

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа « Земля родная»

Мастер-класс

« Роль смыслового чтения при подготовке к ОГЭ:
творческое задание 9.1,9.3.

Учимся работать с текстом» занятия 4-5



Подготовила: Боркивец Любовь
Сергеевна, учитель русского языка и
литературы, высшая категория

Новый Уренгой
2021

Информативность как признак текста

**Текст
инфор
мация**

О каких-либо фактах, событиях, людях

О способах авторского воздействия на читательское восприятие

О цели его создания (кому предназначен текст, чего хотел достичь автор, на какие вопросы отвечает текст, что актуального вычитывается в тексте ит.д.)

Об авторе(об отношении к поднятым проблемам)

Универсальная схема

Анализ темы и выстраивание сочинения (универсальная схема)

1 Тема (тезис/вопрос)

Задача: **дать определение**

1 часть (подлежащее)

Предмет речи (языковое явление, единица, разделы науки о языке)

2 часть (сказуемое)

Что о предмете говорится (роль, функция, оценка, характеристика)

Задача: **дать объяснение, провести рассуждение**

Формулировка тезиса на основе ключевых слов

2 Аргументация

Вариант 1: **два аргумента из текста** (номер предложения или цитата)

Вариант 2: **один из текста** (номер предложения или цитата), **один из житейского опыта**

Вывод на основании 3 аргументов



От текста — к темам-высказываниям (9.1.)

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу. (М.В. Панов)

Например, в предложении 53 («Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу») аллитерация помогает услышать шум сильного порыва ветра.

Невероятная новость о том, что Гришка смеётся, поразила окружающих, и многозначное слово «высыпали (все)» помогает зримо представить, как в коридоре появилась толпа людей.

Уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк- в слове «Гриш^{ень}ка» и словосочетание со связью примыкание «горестно вздохнув», в котором наречие подчёркивает признак действия, отражают доброе отношение старшей медсестры к мальчику и её беспокойство о том, что Гришка не умеет радоваться и смеяться.

Пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 4 помогают понять, почему не всем детям разрешали играть с клоунами.

Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов мысли (9.1.)

Нюша представляет, как больницу разрезают надвое и с ней раскалывается весь мир. При этом жираф словно тоже становится на сторону света. Он тоже живой, он тоже входит в местоимение «их» и держит оборону против тьмы: «по капельке» несёт жизнь в «слабенький организм» Гришки. Именно эта метафора помогает представить жирафа верным другом мальчика, спасающим его от смерти.

Автор текста всего двумя эпитетами «худенький и бледный» рисует внешность Гришки, и читатель понимает, что мальчик болен.

Автор очень тонко раскрывает проблему сопереживания, умения взять на себя боль другого человека. Здоровая Нюша, обнявшая Гришку в тёмном коридоре, представляет их обоих «спасающимися от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче». Эта метафора помогает понять, что Нюша не просто сочувствует мальчику — она ощущает его страх и желание спрятаться от приближающейся темноты, ставшей и для неё тоже «страшной».

Автор дала очень ёмкую характеристику Нюше, сказав, что она «волонтёр». Это иноязычное слово заставляет испытывать к девушке ещё большую симпатию: значит, Нюша бескорыстно и добровольно помогает больным детям.

Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя. (Георг фон Габеленц)

Взволнованность Ньюши, её искреннее желание убедить Гришку в том, что **«никто не исчезает насовсем»**, и в то же время невозможность найти нужные слова переданы лексическим повтором слова **«пока»** в предложении 37 и **многоточиями** после этого слова.

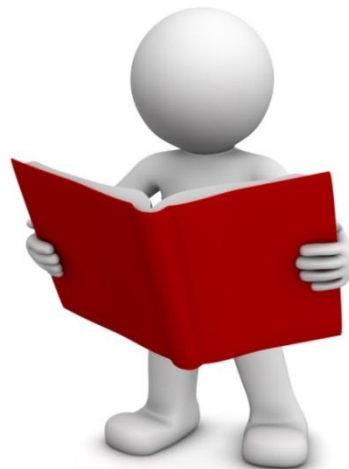
Радость автора от того, что в больницу не поступают новые тяжело больные дети, можно увидеть в использовании **вводного слова** в предложении 5 («В ноябре больных, **к счастью**, было совсем мало»).

Отношение автора к Гришке как к хрупкому существу передано выбором словосочетаний с подчинительной связью примыкание: **«легонько притянув»**, **«осторожно обняла»**. Обозначая признак действий, наречия детально их характеризуют.

Старшая медсестра, несомненно, **добрый человек**, она любит Гришку, переживает за него, поэтому её радость от того, что мальчик наконец-то захохотал, передана и **фразеологизмом «залилась смехом»**, и **эпитетом «счастливым (смехом)»**.

Что даёт подобная методика работы с текстом?

- Формируем все виды компетенций.
- Уходим от шаблонов.
- Вырабатываем навыки анализа текста в единстве формы и содержания.
- Готовим к работе над заданиями КИМов ОГЭ.
- Тщательно отбирая для работы тексты с духовно-нравственной проблематикой, развиваем души и умы школьников.



пример

Мне показался очень интересным используемый автором образ окна: около него Гришка любил стоять (21), к нему они встали с Нюшей для разговора о «чём-то важном» (14), и к нему попятилась Нюша, после того как мальчик задал ей свой вопрос (27). Через окно в больницу попадают солнечные лучи, и в тексте оно становится символом источника света, то есть надежды. Именно у него «спасались» от коридора темноты Нюша, Гришка и жираф.

А я думаю, что талант писателя проявляется не только в том, что в тексте названо и описано, но и в том, что не названо, однако в тексте читается во многом, незримо присутствует (образ смерти).

Образ смерти автор передал метафорой «самый хищный зверь». И правда, кто может победить её? И поэтому сразу понятно становится, почему автор употребил эпитет «отчаянный енот».

Автор с помощью олицетворения «подкрадывающаяся... страшная тьма» создал действительно жуткий образ какого-то хищника, готового в любой момент напасть на мальчика и убить его. Однако Нюша заговорила «твёрдо и громко», словно прогоняя этого зверя и желая показать, что его никто не боится. Я обратил внимание именно на эту роль обстоятельств.

Наверное, никакой другой эпитет, кроме «предательский (комоч в горле)», не передал бы так точно мысль о том, что Нюша очень старалась скрыть от Гришки боль за него, боясь напугать мальчика своими слезами, но так и не смогла это сделать.

Я тут подумал, что, вероятно, причиной тяжёлой болезни Гришки стало какое-то простудное заболевание, давшее осложнение, и мальчик об этом знает. Потому он и повязывает на «жирафа» свой шарф, стараясь уберечь его от подобной болезни. Придаточное цели в предложении 9 наводит именно на эту мысль.

Гришкин внезапный смех был настолько неожиданным для Нюши, что никакой другой эпитет, кроме «ошарашенная», не смог бы точнее передать её состояние!

.

А вот интересно, сам автор действительно так работает над словом, что заменить это слово другим потом просто невозможно, или это происходит случайно? Вот посмотрите, как связан эпитет «смеялся заразительно» с последующим развёрнутым сравнением «...Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу». Ведь автор здесь нарисовал какую-то эпидемию радости!

«Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце». Вроде бы должно быть в этом сложносочинённом предложении значение противопоставленности, однако, на мой взгляд, оно как-то теряется из-за действия, которое объединяет всех причастия (эпитеты) «остывающее, слабеющее» не только образно описывают ноябрьское солнце, но и помогают увидеть его признак как бы в процессе изменения.

Меня поразило, как автор сразу «оживил» «жирафа», включив его тоже в местоимение «их», которое указывало на Гришку и Ньюшу. «Жи́раф» тоже спасается вместе с ними! И ведь автор сначала это слово берёт в кавычки, а потом их убирает. Значит, жираф становится действующим персонажем!

Обратила внимание на то, что текст «чёрно-белый»: темнота, мрак — и свет. Причём тёмноты сначала больше: «длинный коридор темноты», «страшная тьма», «самый тёмный угол коридора», а света — меньше: свет ослабевшего солнца, «сужающийся солнечный луч». Но возникает «светлый вихрь» всеобщей радости, и темноте просто больше нет места в Гришкиной жизни!

...Текст вообще о том, что никакая темнота не страшна, если рядом с тобой есть хорошие люди!

Никогда не приходило в голову, что числительное может быть эпитетом! Но ведь «первый (смех)» — образное определение, потому что содержит характеристику смеха!

А ведь автор показывает, что Гришка сам по-детски пытался бороться с тьмой, мраком, поэтому он и повязал на «жирафа» жёлтый шарф. Солнце ведь тоже такого же цвета!

От задания 9.3 – к комментарию проблемы на ЕГЭ

*Задача экзаменуемого – показать, что он **понимает** значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте.*

«Учебно-методические материалы для подготовки экспертов предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом»



Распространённой ошибкой в комментировании является поверхностное прочтение исходного текста: экзаменуемый связывает лексико-грамматической связью ключевые слова исходного текста, **оставив в стороне нравственную суть проблемы, ее противоречивый характер, драматическую остроту.** Бедность комментария в данном случае обусловлена ... **недостаточностью общекультурных знаний о данной проблеме, что не позволяет увидеть эту проблему в всей ее широте.**

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ»

От задания 9.3 – к итоговому сочинению

**ОГЭ.
Задание 9.3**

Построение целостной ценностной картины мира ученика на основе освоения нравственных понятий (концептов), взаимодействие и развитие разных типов мышления (логического, образного, ассоциативного, интуитивного).

**ЕГЭ.
Комментарий к
проблеме**

«Авторскую картину мира, в рамках которой реализуется оригинальный авторский замысел, можно представить в виде структурированной совокупности концептов».
Щирова И.А., Гончарова Е.А
«Многомерность текста: понимание и интерпретация»
Каким предстаёт данный концепт в художественной картине мира писателя?

**ЕГЭ.
Итоговое
сочинение**

Концепт – междисциплинарная единица, которая является эффективным средством сближения задач языкового и литературного образования школьников.

Особенности художественного мира писателя в рамках анализируемого контекста. Понятие «художественный концепт», позволяющий рассмотреть в единстве художественную картину мира писателя и ценностный мир личности читателя-школьника.

Даём определение слова

Определение - логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение, содержащее только знакомые слова;
- уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.

Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.



Способы толкования понятий



- ✓ **Классическая дефиниция:** понятие определяется чер родовые и видовые признаки;
- ✓ **описание:** перечисляются свойства и признаки данного понятия;
- ✓ **характеристика:** приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного понятия;
- ✓ **сравнение:** данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;
- ✓ **различение:** содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.

Алгоритмизация как метапредметное умение

*Я считаю,... По-моему,... Я думаю,...
Мне кажется,...*

Формулируем тезис и поясняем его

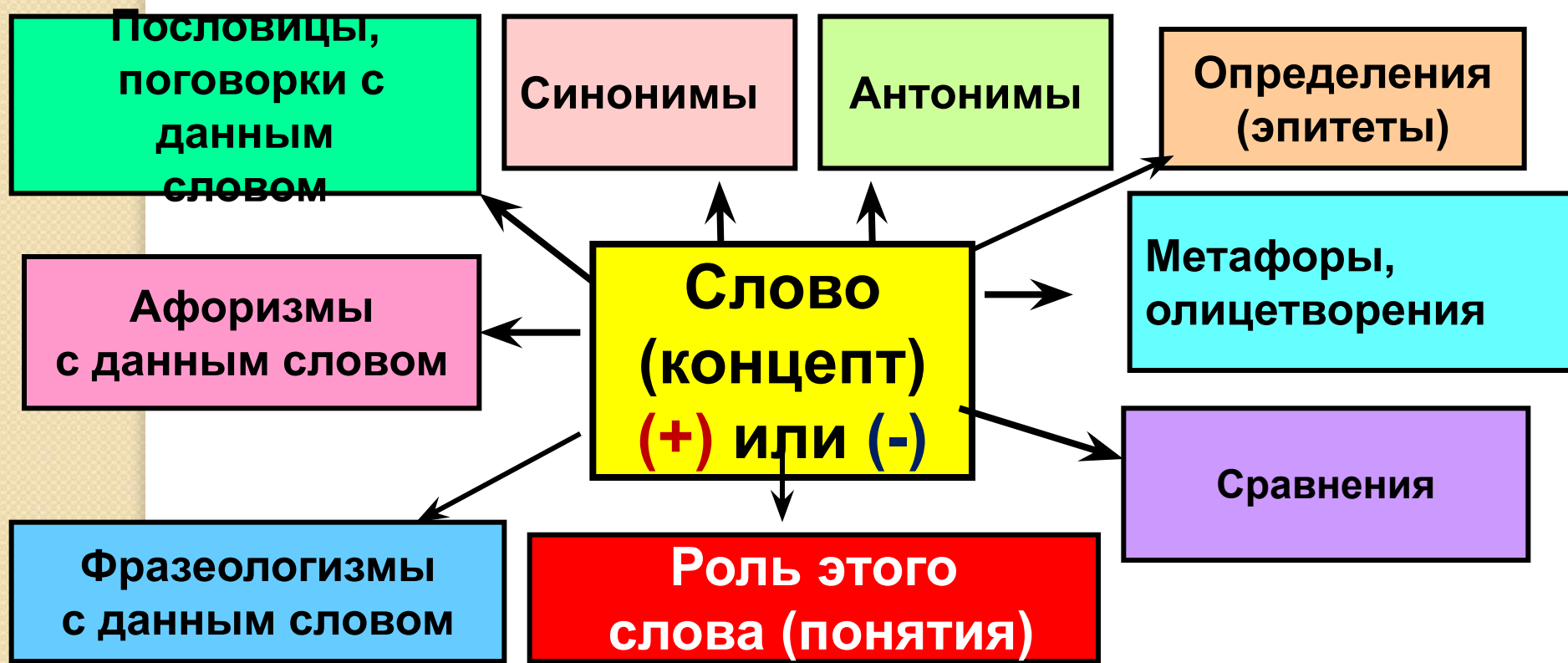
Почему это так?
(Потому что...) (Так как...)

Аргументы (доказательства)

Что из этого следует?
*Таким образом,.. Следовательно,..
Поэтому... Значит...*

Вывод





- Включение в процесс выработки смысла слова;
- подход к слову как категории мышления и логики – концепту.



Тит Мартышин «Кто лебедя убьёт...»

Очерк

Кто

Лебедя

убьёт

...



Факты
Реальность
актуальность

Исключений нет.
Кто = каждый = все

Символ супружеской верности, духовности, нравственности; птица солнца, белая

Ед.ч. в значении мн.ч.
Убить лебедя = убить человека
. Грех.
«Чёрное дело»

Недосказанность – предупреждение
. Итог-возмездие (символ бумеранга)

Название очерка-микротекст, в нём - антитеза

Честь — это...

Синонимы:
• достоинство;
• доброе имя;
• репутация

Антонимы:
• бесчестие;
• бесславие;
• позор

Как проявляется в жизни?
• в порядочности;
• в честности;
• в принципиальности;
• в справедливости к другим и требовательности к себе

Как сохранить?
• не допускать сделок с совестью;
• не совершать проступков;
• иметь личное мнение;
• всегда помнить о чувстве собственного достоинства и т.п.

Какова роль?
• даёт возможность остаться Человеком;
• способствует росту авторитета;
• является лучшей рекомендацией в любой сфере деятельности;
• дарит ощущение свободы и счастья

Гиперонимы — слова с более широким значением, выражающие общее, родовое понятие

Что приводит к утрате чести?
• предательство;
• равнодушие;
• ложь;
• клевета;
• жестокость и т.д.

- совокупность черт характера
- нравственное качество
- убеждения и принципы

Ищу аргументы

- в тексте
- в литературе
- в истории человечества
- в кинофильмах, телепередачах
- в окружающем мире

О.С.Муравьёва «Как воспитывали русского дворянина»

Требует храбрости, честности, выработки привычки отвечать за свои слова;

Дворянская честь-закон поведения дворянина

Преобладает над выгодой, безопасностью, рассудительностью

Поручительство под **честное слово** – кодекс чести купцов и промышленников XIX – начала XX века.

Не даёт привилегий, **обязывает**, делает более уязвимым, чем другие

Демонстрировать обиду и не предпринимать ничего, чтобы одёрнуть обидчика, - считалось **признаком дурного воспитания и сомнительных нравственных принципов**

Нарушить **«Честное слово»** – навсегда погубить репутацию»

Русский **предприниматель** С.И. **Четвериков** (21 год) руководит семейной разорившейся Городищенской суконной фабрикой (1871г.) после смерти отца. Кредиторы постановили «не теснить» семью обанкротившегося товарища, дать время устроить как-нибудь дело...

1907год, МП, объявление: «Известный капиталист ...разыскивает старых кредиторов своего отца...» (сделкам более 30 лет)

Дал «Честное слово » на могиле отца; Кредиторы умерли, забыли... «не забыл только я»; понадобилось 36 лет

Деловой мир предоставил Товариществу Четверикова неограниченный кредит для любых его начинаний

« Всё живое имеет одну и ту же душу, страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед «грозными силами жизни» (Л.Андреев)

Отношение к животным является критерием нравственности человека

Почему название рассказа «Кусака»?

Защищается, чувствует недоброжелательность, страх и злобу окружающих
Не доверяет людям, кусается

«Кусака»
Л.Андреев
(герой -СОБАКА)

«Грозные силы жизни»?
✓ Душевная чёрствость
✓ Равнодушие взрослых
✓ Жестокость людей
✓ Бессердечность

Кус-а-к-а
Жалость, сострадание
к животному (автор)

Одинокая, брошенная голодная, грязная, некрасивая, озлобленная...

«Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. <...>когда, гонимая голодом или инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята бросали в нее камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страху, <...> она мчалась на край поселка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страхи и злобу.»

Глава 4. Практическая часть

1. Желтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

— 2. **Как же нам быть с Кусакой?** — в раздумье спрашивала Леля. 3. Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в **окно**, по которому *скатывались блестящие капли начавшегося дождя.*

— 4. Что у тебя за поза, Леля! 5. Ну кто так сидит? — сказала мать и добавила:

— 6. А Кусаку **придется оставить.** 7. Бог с ней!

— 9. **Жа-а-лко,** — протянула Леля.

— 10. Ну что поделаешь? 11. Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя, ты сама понимаешь.

— 12. **Жа-а-лко,** — повторила Леля, готовая заплакать. 13. Уже приподнялись, **как крылья ласточки**, ее темные брови и **жалко** сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— 14. Догаевы давно уже **предлагали** мне **щеночка.** 15. Говорят, **очень породистый** и уже служит. 16. Ты слышишь меня? 17. **А эта что — дворняжка!**

— 18. **Жа-а-лко,** — повторила Леля, но не заплакала <...>

19. Прорвался солнечный луч, желтый и анемичный, как будто солнце было неизлечимо больным; шире и печальнее стала туманная осенняя даль.

— 20. **Скучно, Кусака!** — тихо проронила Леля и, **не оглядываясь, пошла** назад. 21. И **только на вокзале** она **вспомнила**, что не простилась с Кусакой.





Части 3 ОГЭ, ЕГЭ, **ЖИЗНЬ**

Русский язык
РРЯ

История

Литература
РРЛ

Обществознание

**Науки, где всё должно иметь
чёткую доказательную базу.**



Человек, владеющий одним из важнейших навыков – **навыком убеждения**, необходимым ему для успешного развития карьеры и достижения поставленных целей.

- ✓ Бездушие
- ✓ Безжалостность
- ✓ Бесчеловечность
- ✓ Великодушие
- ✓ Взрослость
- ✓ Героизм
- ✓ Детство
- ✓ Доброта
- ✓ Доверие
- ✓ Дружба
- ✓ Жадность
- ✓ Жестокость
- ✓ Жизнелюбие
- ✓ Заботливость
- ✓ Зависть
- ✓ Любознательность
- ✓ Малодушие
- ✓ Мечта
- ✓ Милосердие

- ✓ Обида
- ✓ Отвага
- ✓ Подвиг
- ✓ Подлость
- ✓ Предательство
- ✓ Природа
- ✓ Родина
- ✓ Сила воли
- ✓ Смелость
- ✓ Совесть
- ✓ Сострадание
- ✓ Талант
- ✓ Упорство
- ✓ Фантазия
- ✓ Целеустремленность
- ✓ Человечность
- ✓ Эгоизм
- ✓ Честь

Г. Т. Егораева

ОГЭ 200 ОБРАЗЦОВ СОЧИНЕНИЙ

НА «ОТЛИЧНО»

РУССКИЙ ЯЗЫК

- Выполнение задания 15.3
- 200 образцов сочинений
- Формулировка определения ключевого слова
- Написание комментария к определению
- Аргументация

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15.1

15.2

15.3

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результативности мастер-класса. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.



[Анкета для участников мастер-класса](#)
[\(google.com\)](#)

Благодарю за внимание!



- Проект «Приемы смыслового чтения» Авт. Дозморова Е.В., дир Центра инноваций в образовании ФПК и ПК ТГПУ, к.п.н..
- <https://www.planeta.tspu.ru/files/file/doc/1464065663.pdf>
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Технология вариативного обучения / под. ред. Пикан В.В./ Учебно-методическое пособие.: УЦ Перспектива, 2008
- Дозморова Е.В. Развитие творческого мышления учащихся на уроках математики. Методическое пособие для учителей математики–Томск 2008.
- Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. – <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhddest.pdf>
- Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5–11 классах
– <https://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/razvitie-navykov-smyslovogo-chtenija.html>
- Сапа А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования.- <http://www.licey21.edusite.ru/DswMedia/formirovanie-osnov-smyslovogo-chteniya-v-ramkah-realizatsii-fgos-osnovnogo-obschego-obrazovaniya.pdf>