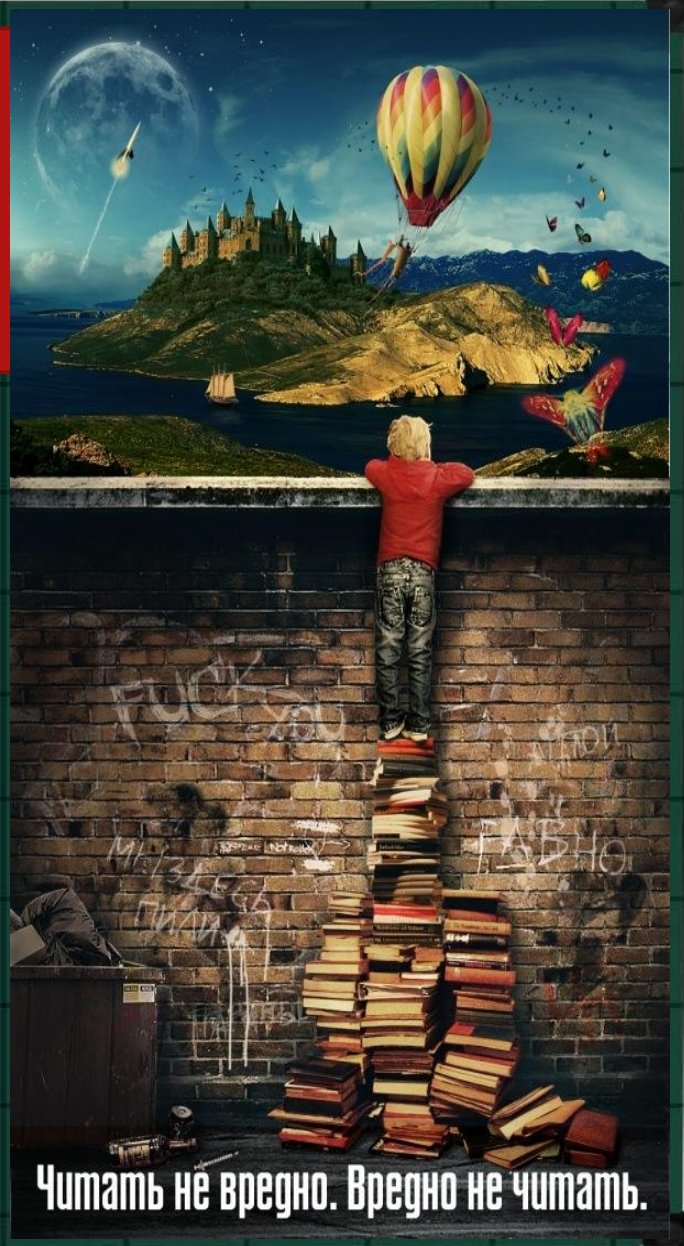
Смысловое прочтение текста

АВТОР РАБОТЫ: РЕШЕТНИКОВА А.П,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ «СОШ № 14» ГОРОДА БРАТСКА

Книгу читаешь, как на крыльях летаешь.

Двадцатое октября
Классная работа
Что такое смысловое чтение?

Творчество учителя и ученика – самый мощный импульс в развитии гармоничной личности ребенка.



Работа с текстом на уроках русского языка и литературы – одно из условий развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, эта работа включает в себя, прежде всего, **смысловое чтение.**

К организации работы с текстом выдвигаются особые требования:

- **восприятие текста (на слух или зрительно при особом настрое, который помог бы ввести ребенка в систему художественных образов анализируемого текста);**
- **его лингвистический анализ (осознание учащимися изобразительно выразительных возможностей тех языковых явлений, которые изучаются в школе);**
- **выразительное чтение (знакомство с основными элементами интонации: логическое ударение, пауза, темп чтения, тембр голоса, тон, понижение/повышение голоса).**
- **заучивание наизусть (тренируется память, обогащается словарный запас не отдельными словами, а словосочетаниями, фразами, крылатыми выражениями и т.п., которые позже активно используются в речи учащихся);**
- **5) проведение творческой работы на основе проанализированного текста.**

Андре Моруа: ***«Книга дает возможность человеку подняться над самим собой».***

- **«Понимание речи заключается в цепи ассоциаций», - писал Л. Выготский**
- **«Наша задача – помочь детям увидеть и «расшифровать» изобразительно-выразительные средства языка, и путь к этому - двойное – аналитическое и синтетическое – прочтение художественного текста», -писал Н.М.Шанский.**

Как развивать речь и мышление учащихся?

Мастерские – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Обучение учащихся грамотному, зрелому чтению – это **процесс восприятия и активной переработки информации:**

Смысловая обработка текста:

- **выделение информации;**
- **организация;**
- **предвосхищение;**
- **обобщение;**
- **критическое осмысление;**
- **оценка**

В ходе **смыслового чтения** развивается умение членить текст на смысловые куски и определяется связь между ними, находить опорные слова, предложения, группировать излагаемые факты, ориентироваться в тексте.

Главные признаки текста:

* **связность;**
* **единство;**
* **целостность**

Уроки литературы…

Среди прочих предметов школьного курса они стоят особняком, потому что знания, умения и навыки, которые являются целью овладения любой школьной дисциплиной, здесь, пожалуй, чуть-чуть уступают самому главному умению, не прописанному ни в каких образовательных стандартах, - ***умению быть человеком.***

Академический час - праздник мысли, поединок позиций, интересный диалог, колодец души, поиск истины…

- идея личностного подхода к воспитаннику;
- идея практико-ориентированного обучения;
- идея гуманизации образовательного процесса;
- идея обучения и воспитания в деятельности;
- идея учения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания, на подлинном интересе;
- идея сотрудничества педагогов и школьников на основе взаимного уважения и доверия;
- идея саморазвития личности, ведущей роли внутренних источников в становлении человека.

Каждый ребенок есть в известной степени гений.

Шопенгауэр

Творчество всегда диалогично. Это диалог со зрителем, с читателем, со слушателем. Даже с самим собой. **Урок – это диалог**, рождающийся из внутреннего диалога учителя и стимулирующий внутренний диалог учащихся. Поэтому со творческая наука превращает класс в мастерскую, где учитель и ученик учат друг друга главной науке – умению делать открытия, **прежде всего через осмысленное чтение.**

Существует предположение, что XXI век будет временем торжества гуманитарного знания, гуманитарных наук. В это хочется верить: ведь гуманитарные науки, по словам М.М. Бахтина, – это «науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи… Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создаёт текст… Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное… откровение личности».

Технология опыта.

Труд учителя отличается от труда скульптора лишь тем, что тот творит из камня, а учитель – из наинежнейшего на свете материала: чистой души ребёнка – творца и героя.

В. Келер.

Какие же признаки текста должны быть усвоены на уроках русского языка?

Поэт-просветитель XVIII века
А. Кантемир в одной из сатир пишет:

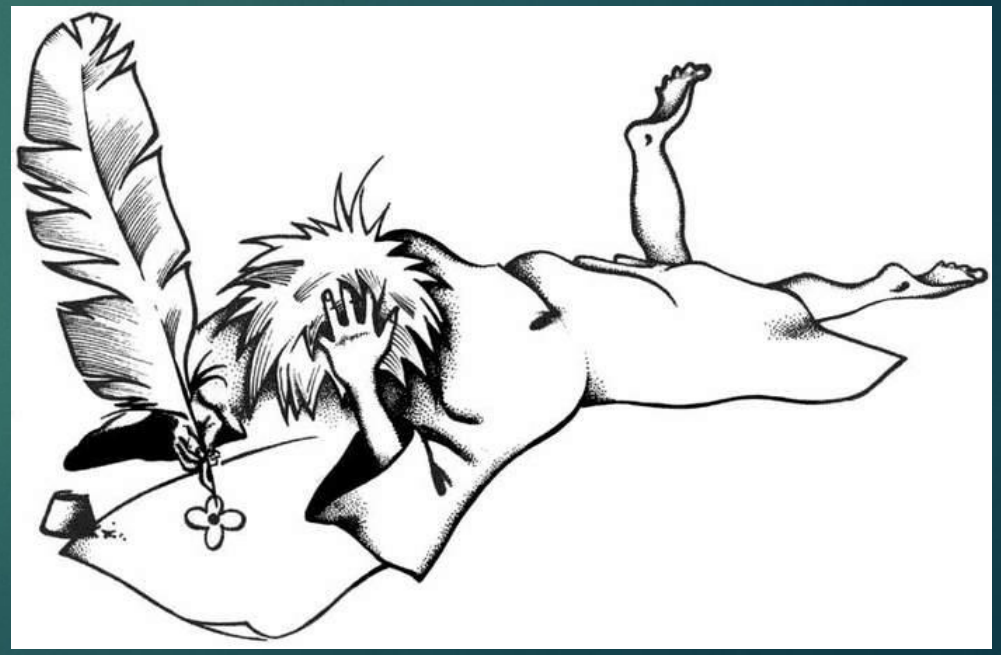
Хоть муза моя всем сплошь имать досаждати,
Богат, нищ, весел, скорбен — буду стихи ткати…

Текст. Заимств. в XVIII в. из нем. яз., где Text textus «словесное единство» (texo «тку». (Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка).

Опора на текст как речеведческое понятие

Приблизиться, прикоснуться к «словесной ткани» художественного произведения — значит найти путь к постижению его содержания, авторского замысла, значит попытаться разгадать загадку, тайну, которая заключена в каждом истинном создании мастеров искусства слова. Вспомним слова замечательного филолога А. А. Потебни: «Понимание есть повторение процесса творчества в измененном порядке». Поэтому при выполнении заданий в классе надо опираться не только на знания, но и на чувство языка, которое развивается, совершенствуется в процессе творческой работы с текстом. Без развитого чувства языка не может быть языковой личности.

*Люблю появление **ткани**,*
Когда после двух или трех,
А то четырех задыханий
Придет выпрямительный вздох —
И так хорошо мне и тяжко,
Когда приближается миг —
И вдруг дуговая растяжка
Звучит в бормотаньях моих.
(О. Мандельштам).



Словарь. А .Тарковский

Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.
Есть высоты властительная тяга,
И потому бессмертен я, пока
Течет по жилам — боль моя и благо —
Ключей подземных ледяная влага,
Все эР и эЛь святого языка.
Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.
Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной,—
Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в криницу,
Зеленый, рдяный, ржавый, золотой.

Заглядывал я в старь в Академический словарь.
А.С.Пушкин

Криница, ы, ж. нар.-разг. Колодец, родник. Напоить ковшом из криницы.

НАКАЗ РОДИТЕЛЯМ:

Читайте детям книги, а не нотации