

Учитель

Мироненко Тамара Владимировна

Технология урока «Педагогическая мастерская»

**Тема урока:  
«Терморегуляция и  
закаливание организма  
человека»  
(8 класс)**

# Задачи урока:

- ◎ Создать условия для формирования знаний о способах терморегуляции, о рефлекторных и гуморальных механизмах терморегуляции, о физиологическом механизме закаливающего воздействия, о принципах и способах закаливания;
- ◎ Обучать умениям ставить проблемы, творчески искать ответы на вопросы;
- ◎ Воспитывать уверенность в своих творческих способностях.

# Технология урока – педагогическая мастерская

- Мастерская получила свое название, потому что дети сами добывают и обрабатывают предметные знания и умения. В ходе мастерских учащиеся также обучаются осознавать свои различные психические состояния и учатся ими управлять.
- Основные идеи мастерских состоят в том, чтобы создать условия учащимся для индивидуального выдвижения идеи и её развития как в индивидуальной, так и в групповой работе.
- В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

# Алгоритм педагогической мастерской

- **Фаза индукции.** На этой фазе учащиеся формулируют, ставят проблему. Предлагаемый для постановки материал (слово или слова, предметы, рисунки, какие-то физические явления и т. п.) должен быть в зоне понимания учащихся.
- **Работа с материалом.** Идет анализ материала. Учащиеся выдвигают свои идеи, затем идет обсуждение в группе.
- **Социализация.** Соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных.
- **Рефлексия.** Учащиеся рассказывают о своих чувствах, которые у них возникли в процессе работы в мастерской.

# Педагогическая мастерская по теме «Терморегуляция и закаливание организма человека»

Мастерская начинается с обращения учителя к учащимся: вспомните события, которые предшествовали вашему «простудному заболеванию». По очереди школьники делятся рассказами (как правило, простуде предшествовало переохлаждение организма, что и стало причиной заболевания).

Учитель вывешивает фотографии: житель севера в меховой шапке, житель юга в меховой шапке, фотографии детей во время проведения закаливающих процедур. В ряд с фотографиями учитель ставит свечу и зажигает ее.

# Способ закаливания – обливание водой



# Житель крайнего севера



# Житель крайнего севера



# Житель крайнего севера



# Жители юга



# Этапы мастерской (фаза индукции)

- Участникам мастерской предлагается посмотреть на представленные предметы и определить тему занятия.
- Каждый ученик предлагает свой вариант, затем учащиеся объединяются в группы, и после обсуждения представитель группы сообщает участникам мастерской общее решение.

# Этапы мастерской (фаза индукции)

Учитель предлагает еще раз посмотреть на фотографии и свечу и каждому ученику на листах бумаги записать все возникшие в связи с этими предметами вопросы.

Вопросы чаще бывают следующими:

- Зачем жителям юга нужны меховые шапки?
- Что общего между свечой и организмом человека?
- Почему после переохлаждения мы часто бодем простудными заболеваниями?
- Почему не мерзнут закаленные дети?
- Чем отличается организм закаленного человека от организма незакаленных людей?

# Этапы мастерской (работа с материалом)

- Идет работа по поиску ответов на вопросы в следующем порядке:
- Каждый ученик записывает вопрос и свой ответ на него в тетради.
- Обсуждение ответов на вопросы в группах.
- Работа с материалом, представленным на карточке и в учебнике.
- Каждая группа дает ответ на вопрос (выступает перед классом один человек от группы).

# Этапы мастерской(работа с материалом)

- После обсуждения вопросов каждой группе предлагается оформить газету «Способы и правила закаливания», используя полученные знания после работы с материалами карточек и учебника.
- Каждая группа вывешивает свою газету и представляет ее классу.

# Этапы мастерской (рефлексия)

- Учитель предлагает всем участникам мастерской сесть в круг, дает палочку ученику и просит рассказать о том, на каких этапах ему было трудно, что было самым интересным. После рассказа этот ученик передает палочку следующему по кругу школьнику. Все участники мастерской рассказывают о движениях собственной мысли, чувства, знания.