# Михаил Афанасьевич Булгаков 1891 - 1940





15 мая 1891 года в Киеве в семье доцента Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены, преподавательницы женской гимназии, Варвары Михайловны.



В семье было семеро детей:

Muxaun (1891-1940), Bepa (1892-1972), Надежда (1893-1971), Bapbapa (1895-1956), Николай (1898-1966), Иван (1900-1969),

Елена (1902-1954).



Дом Булгаковых в Киеве

### Семья Булгаковых



1901 года будущий писатель получал начальное образование в Первой Киевской гимназии



В 1909 году, после окончания гимназии/ Михаил Булгаков поступил на медицинский факультет Киевского университета Выбор профессии врача объяснялся тем, что оба брата его матери, Николай и Михаил Покровские, были врачами, один — в Москве, другой — в Варшаве, и оба хорошо зарабатывали.





В 1916 году Михаил Афанасьевич получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием, со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи присвоенными».

В 1908 году Булгаков знакомится со своей будущей первой женой - Татьяной Лаппой, когда та приезжает в Киев к своей тетке. Родители Булгакова и Лаппы были против их отношений, однако в течение следующих трех лет молодые люди продолжали встречаться в своих родных городах -Capamobe u Kuebe.

Михаил и Татьяна поженились в 1913 году, и тогда родственники с обеих сторон смирились с их союзом.

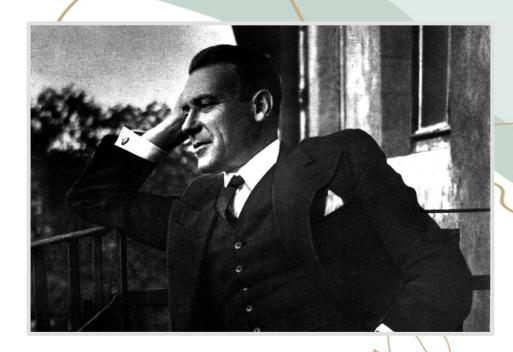




Денежные трудности начались уже в день свадьбы. Татьяна Николаевна вспоминала: «Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже — я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчание — пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку.»

Отец Татьяны в месяц присылал 50 рублей, достойную по тем временам сумму. М. А. Булгаков не любил экономить и был человеком порыва. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался

HA 3MOM WAT



«Мать ругала за легкомыслие. Придём к ней обедать, она видит — ни колец, ни цепи моей. "Ну, значит, всё в ломбарде!"»

Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей. Летом 1916 года его направили в село Никольское Смоленской губернии. В этот период писатель пристрастился к морфию, но благодаря стараниям жены Татьяны смог победить

zabucumocmь.



Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией.





После выздоровления, во Владикавказе, появились его первые драматургические опыты, — двоюродному брату он писал 1 февраля 1921 года: «Я запоздал на 4 года с тем, что я должен был давно начать делать — писать».



СОДЕРЖАНІЕ: Наши эздачи. - Рабочій классь и текущій моменть. - Я. Бурова. - Рабочій контроль. - В. Н. - Манифесть на веймь мельнодорожникамь. Каковъ должень быть нашь союзь—А Хазиа.—Кь съезду.—Нашь союзь и безработния.—Образованіе Совіта петроградскаго удза.—Резолюція.—Събодь профессіональных в союзовь

### Отъ Реданціи.

По чисто техническимъ обстоятельствамъ настоящій нумеръ выходить съ опозданіемъ и значительно сокращеннымъ.

Въ дни наивысшаго напряженія встять живыхъ силь пролетаріата, когда власть перешла въ руки Совътовъ Рабочихъ, Солдатскихъ и Крестьянскихъ Депутатовъ, когда предъ рабочимъ классомъ выдвивь этогь тяжелый и отвытственный моменть мы выпускаемъ нашъ журналъ. Содъйствовать организаціи ж. д. пролетаріата въ единый нощный профессіональный союзь, который возьнеть на себя защиту интересовъ ж. д. пропетаріата, такова главная задача нашего органа.

Въ области организаціоннаго строительства на желізныхь дорогахь царить страшный хаось. Ж. д. рабочій, находясь съ самаго начала въ совмъстной организаціи съ начальствомъ, долженъ незамедлительно заняться ея переустройствомъ.

Только сорганизовавшись въ пропетарскій, чистоилассовый союзь въ этоть первоисточникъ прочной надежной организаціи, ж. д. пролетарій сумішть услъщно бороться за исполненіе всьхъ своихъ чаяній и желаній. Желізныя дороги, представляя изъ собя сложивний аппарать, требують огромной творческиорганизаціонной работы. И мы направимь всё наши державіе. усилія, чтобы совивстно съ союзомъ вести эту работу въ должномъ направленіи. Мы ставимъ себѣ цілью совивстно съ союзомъ руководить какъ экономической жизнью ж. д. рабочихь массь, такъ и содъйствовать веденію производства данной отрасли.

Экономика всегда связана съ политикой. И особенно въ наши дни, когда все перенасыщено этой политикой, союзъ не можеть относиться безразлично къ тому общеполитическому моменту, къ той общеполитической обстановкъ, въ которой ему приходится жить и дійствовать. Способствовать выработкі лась, революція профолькантия... единства воли и дъйствія ж. д. пролетаріата, выявить его революціонное классовое сознаніе, углублять и расширять завоеванія революція, — таковы наши общія задачи. Нашъ "Гудокъ" будеть будить и звать ж. д. низы къ сплочению своихъ силъ и тесному

единенію со всемъ борющимся пролетаріатомъ Россіи для торжества трудовой революціи и лучшихь забівтовъ международнаго рабочаго движенія.

Да здравствуетъ международное профессіональное движение. Да здравствуеть Всероссійскій профессіональный союзъ ж. д. рабочихъ и служащихъ.

### Рабочій классь и текущій моменть.

Весь марь переживаеть сейчась пеличайный моменты труга данама объеминения уклада жизни остй страков; до вазвиный еще въ міровой вотерія. Честь стхрать во выя ограницы этом исторіп вышала Великой Русской Ра-

Вездъ и всюду подъ вліяніснь ся и техь ужасающихъ последствій, которыя явились результатомъ иссликанной мировой бойни, нездѣ в всюду рушатся старыя формы

Капаталистическій строй пережапасть, благодаря его не двау-имперіалистокой бойна, тажелый кризись.

Въ этотъ кризисъ уже втянуты малліонныя массы тру-

II такъ ужасень этоть кризись, такъ ужасны поливаствія грабительской работы акуль-качиталистова повач. странь, что передь искив мірокь уже пракмически исталь вопрось о сверженія этого проклятаго строя о разрушенін сахой системы, вызванией веслыхалных народных быдствія. Россія, ковториемъ ми, открыла первою походь протикъ эгой свотены. Февральская революція свергла сано-

Наша буржувнія съ этого момента, рамина, извъ и въ прежинкъ революциять, колпользоваться плодами мобъды невнущихь массь и есицию у влисии.

И съ того же момента ова не переставная кричать из невкъ переврествахъ, что-де "резолюція комчинать»;

Но десятии молліоновь рабочихь соддать и простіля чувствовали и сознавали, куда и какую ливію глуть по мещики и капиталисты, и вы лиць смей рекольціонной продегарской, большевистской партін они всему міру сказали: революція свержезісять самодержавія вюлько кача-

Партія пролегар ата оказалась права. Начто не сомогло кадетачь и изъ прихвостилыв -оборонцыма вейхъ мастей: ни разгромъ большениковъ поотв 3-5 інал. це сострянавная Керенскияв-Саминачина-Кашканария керВ конце сентября 1921 года М. А. Булгаков окончательно переехал в Москву и начал сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Возрождение», «Красный журнал для всех»). В это же время он опубликовал некоторые свои произведения газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине.

С 1922 по 1926 год в газете «Гудок» было напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов М. Булгакова.

В 1923 году Булгаков вступил во Всероссийский Союз писателей.



«В жизнь Булгакова эта женщина вошла как праздник. У нее были легкие, летящие волосы, легкая походка, смеющиеся глаза. Она увлекалась верховой ездой, потом автомобилизмом. Очень любила животных...»

В 1924 году он познакомился с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Евгеньевной Белозерской (1895—1987), которая в 1925 году стала его женой

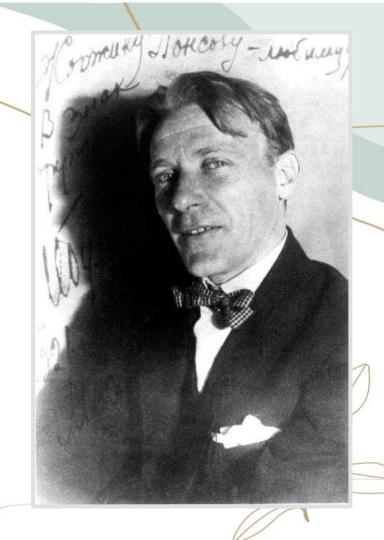


В 1924 — 1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения — «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьеса «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928). В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» — произведение поставили по личному указанию Сталина.



в 1926 году ОГПУ провел у писателя обыск, в результате которого были изъяты рукопись повести Собачье сердце и личный дневник

дневник был возвращен, после чего сожжен самим Булгаковым (больше писатель дневников никогда не вел). Но дневник дошел до наших дней благодаря копии, снятой на Лубянке.



С октября 1926 года во МХАТе с большим успехом шла пьеса «Дни Турбиных». 24 сентября Наркомпрос разрешил её постановку. На следующий же день ОГПУ запретил пьесу; окончательно разрешение утвердил Сталин на заседании Политбюро 30 сентября. Распространено утверждение, что он смотрел спектакль 15 раз.



Однако, в своих официальных выступлениях И. Сталин говорил, что «Дни Турбиных» — «антисоветская штука, и Булгаков не наш».

Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества Булгакова. По его собственным подсчетам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных. Среди критиков были влиятельные литераторы и чиновники от литературы (Маяковский, Безыменский, Авербах, Шкловский, Керженцев и другие).

«Сознание своего полного, ослепительного бессилия нужно хранить про себя» - из письма Булгакова к Вересаеву.

году В Булгаков познакомился с Еленой Сергеевной Шиловской, которая стала его третьей, последней женой в 1932 г.



1929



В 1930 году работал в качестве режиссёра в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 год — во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента. В 1932 году на сцене МХАТ состоялась постановка спектакля «Мёртвые души» Николая Гоголя по инсценировке Булгакова. В 1935 году Булгаков выступил на как актёр — в роли Судьи в спектакле «Пиквикский сцене клуб» по Дикке





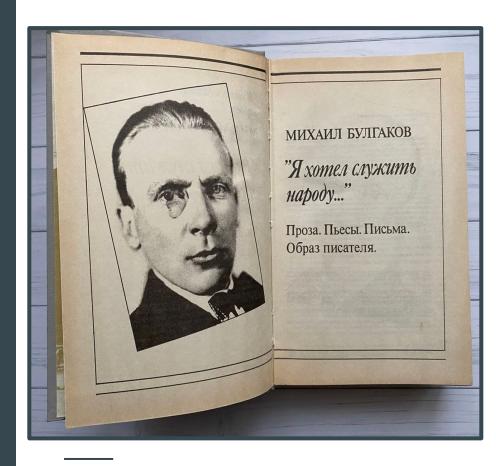
В последние годы (по воспоминаниям Е. С. Булгаковой, В. Виленкина и др.) здоровье М. Булгакова стало резко ухудшаться, он стал терять зрение. Врачи диагностировали у Булгакова гипертонический нефросклероз — болезнь почек. Булгаков начал употреблять морфий, прописанный ему в 1924 году, с целью снятия болевых симптомов. В этот же период писатель начал диктовать жене последний вариант романа «Мастер и Маргарита». Следы морфия были обнаружены на страницах рукописи спустя три четверти века после смерти писателя.

С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели М. Булгакова. 10 марта 1940 года, на 49-м году жизни, Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей.



## Творчество М. А. Булгакова

«На широком поле словесности российской в СССР я был один-единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашеный ли волк, стриженый ли волк, он всё равно не похож на пуделя»

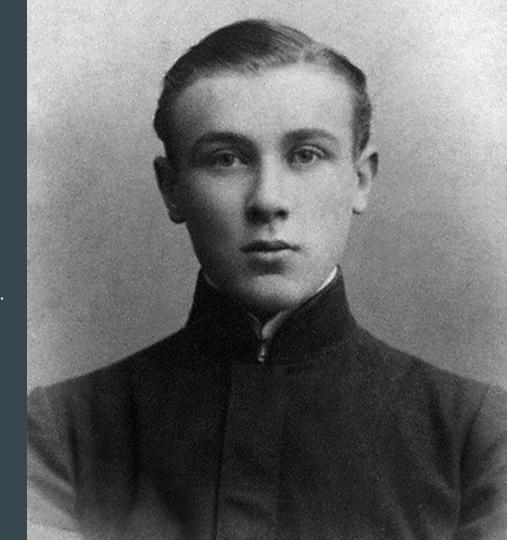


**Михаил Афанасьевич Булгаков** - писатель, драматург.

Свой первый рассказ М. Булгаков, по его собственным словам, он написал в 1919 году.

В начале 1920 года Булгаков заболел тифом и вынужденно уехал на Владикавказ, где стал пробовать себя в драматургии. 1 февраля 1921 года он написал двоюродному брату: «Я запоздал на четыре года с тем, что я должен был давно начать делать – писать».

В 1921 году Михаил Булгаков переехал в столицу на постоянное место жительства и начал сотрудничать как фельетонист с газетой «Рабочий» и журналами «Медицинский работник», «Россия», «Возрождение» и «Красный журнал для всех».





### Струнный шторм

Она не поймет, что струна заикалась, что в каждом бокале перегар папирос. Но чьи-то улыбки — веселье, тоска-ли — Таккали за косы под люстры откос.

Затянутый торс, — торжествующий смокинг — Не смокнет, не смякнет тутая педаль. О тут пробежать, отхлеставши моноклем Взмыленный зал, скачущий вдаль.

Молы разбегов, моль пересудов, Мель ожиданья, хмельные лучи. Сердце, ты хочешь бессрочную ссуду, Бессрочную ссуду — здесь — получить.

Что руки целую... — прости эту шалость. Она отдышалась и шаль не неслась. Но только бежало, не жалость, а жало — Серые взгляды непонятых глаз.

Прости, дирижер, что умер оркестр, — что я полюбив, опьянел. — и не пьян. В эту ночь уходило судно из Нью-Кестля в бушующий серой — седой океан.

### Радио

Как будто бешеный прыжок — Ожог и искры близко. И, если вас совсем прожжет, Не подавайте иска.

Не песня — спесь тугих антенн, Не щебет — глыба глотки. Ты можешь взять потом патент — «Журнал Патэ» на откуп.

Тоска такая на лице — Прицел на градус ниже. Вот зацелованный рецент: Всегда весна в Париже.

И на ковре конверт найдут За солнечной вуалью: В Чикаго акции, а тут Акации увяли.

Катпуть на поле полюсов — Флюс ветра плюс соседство. Такой разбойничий висок, Что сохиут белствия.

Сомон Либерман

в 1922-24 он писал для газеты «Накануне», выходившей в Берлине и симпатизировавшей Советскому Союзу. Булгаков постоянно публиковался в газете железнодорожников «Гудок», что и свело его с И. Бабелем, И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей, К. Паустовским и Е. Петровым.

Только по прошествии 50-ти лет эти фельетоны и заметки, весьма важные в качестве материала для его поздних произведений, были собраны и изданы в Кельне.

Первым романом Булгакова стал "Белая гвардия", описывающий события Гражданской войны на Украине в конце 1918 г. (1924). Он публиковался в журнале «Россия», но не до конца, позже журнал вынужденно прекратил свое существование.

Впервые полный текст романа был издан в России только в 1966 году — вдова писателя, Е. С. Булгакова, используя текст журнала «Россия», неизданные корректуры третьей части и парижское издание, подготовила роман для издания Булгаков М. Избранная проза. М.: Художественная литература, 1966.



У романа могли быть и другие названия, — так, Булгаков выбирал между «Полночный крест» и «Белый крест»

В 1923 году Булгаков писал о своей работе: «А роман я допишу, и, смею уверить, это будет такой роман, от которого небу станет жарко…»

Т. Н. Лаппа рассказывала М. О. Чудаковой: «...Писал ночами "Белую гвардию" и любил, чтоб я сидела около, шила. У него холодели руки, ноги, он говорил мне: "Скорей, скорей горячей воды"; я грела воду на керосинке, он опускал руки в таз с горячей водой...»





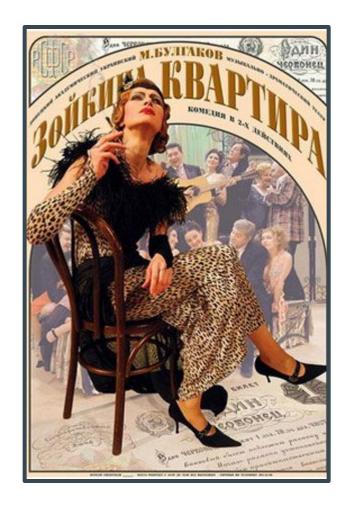
В автобиографическом очерке «Мне приснился сон» Булгаков подробно описывает, как он начал писать роман: «Я притянул насколько возможно мою казарменную лампу к столу и поверх её зелёного колпака надел колпак из розовой бумаги, отчего бумага ожила. На ней я выписал слова: "И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими".

По инициативе Московского Художественного театра Булгаков создал на основе романа Белая гвардия пьесу **Дни Турбиных** (1926), которая была допущена к постановке после серьезных осложнений. Несмотря на грубые нападки со стороны **РАПП**, в результате которых пьеса была под запретом с 1929 по 1932

Турбиных вершиной театрального успеха Булгакова



Первая современная сатирическая пьеса Булгакова Зойкина квартира (1926) шла на сцене в 1926 и 1927, но только в 1982 она была напечатана в СССР. Другая сатирическая пьеса Булгакова Багровый остров (1927) выдержала лишь несколько представлений. Вторая драма Булгакова из времен революции **Бег**, создававшаяся в 1926-1928, была запрещена незадолго до премьеры.



### Собачье сердце



Острая сатира на большевизм, она была написана в разгар периода НЭПа, когда коммунизм в СССР, на первый взгляд, начал сдавать позиции. Сюжет произведения обычно интерпретируют как аллегорию коммунистической революции и ошибочной попытки её сторонников «радикально преобразовать человечество». Первоначально публикация повести была запрещена в Советском Союзе, но она распространялась через самиздат до тех пор, пока не была официально выпущена в стране в 1987 году.



Повесть написана в январе — марте 1925 года. При обыске, произведённом у Булгакова, у писателя была изъята также и рукопись повести. Сохранились три редакции текста (все — в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки)

В 1967 году без ведома и вопреки воле вдовы писателя Е. С. Булгаковой, небрежно скопированный текст «Собачьего сердца» был передан на Запад, одновременно в несколько издательств и в 1968 году опубликован в журнале «Грани» (Франкфурт) и в журнале Алека Флегона «Студент» (Лондон). 1968 год считается годом первой публикации.



## Мастер и Маргарита

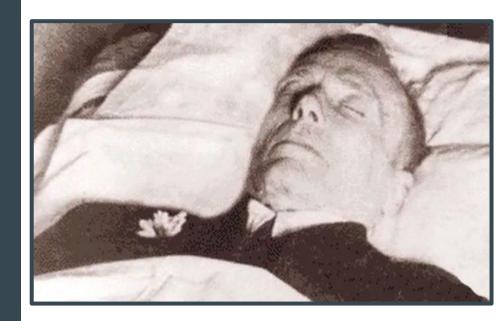


Вопрос о том, когда именно писатель приступил к работе над «последним закатным романом», в булгаковедении остаётся открытым: по одним данным, черновые наброски Михаил Афанасьевич начал делать в 1928 году, по другим — в 1929-м. В первом варианте, состоявшем из 160 рукописных страниц, отсутствовали Мастер и Маргарита, однако действие, как и в окончательной редакции, начиналось "в час заката на Патриарших прудах", где прогуливались, беседую, два персонажа -Берлиоз (которого поначалу звали Владимиром Мироновичем) и Бездомный (в ранней версии он имел имя Антон). Писатель искал разновидности заголовков: среди названий фигурировали "Копыто инженера", "Гастроль", "Жонглер с копытом" и др.



Весной 1930 года Булгаков сжёг первую редакцию романа; причиной, толкнувшей его на этот шаг, стал документ, полученный из Главреперткома, в котором говорилось, что новая пьеса Михаила Афанасьевича — «Кабала святош» (пьеса в четырёх действиях М. А. Булгакова, написанная в 1929 году.) — «к представлению не разрешена»

Уже на смертном одре, ослепнув, он диктовал последние поправки к своему главному прозаическому произведению произведению.



Имя Булгакова было вычеркнуто из планов издательств и учебников по литературе. Творческое наследие писателя сохраняла его вдова, Елена Сергеевна Булгакова. Лишь после смерти Сталина, с 1955 произведения Булгакова стали появляться в печати и на театральной сцене благодаря активной поддержке В. Каверина и К. Паустовского.

В 1965 в журнале «Новый мир» был опубликован *Театральный роман*, написанный в 1936-1937; эта публикация содействовала тому, что через 25 лет после смерти писателя его проза, хотя и не целиком, вернулась в русскую литературу.

Роман Мастер и Маргарита вышел в свет в 1966-1967 с существенными цензурными купюрами. После того как роман был без купюр опубликован на Западе, вышло новое советское издание (1973), также без купюр. Возвращение Булгакова в советскую литературу вызвало на Западе целую волну исследовательских работ.

Булгаков является одним из самых значительных русских писателей этого столетия. Но значение его как сатирика находится во всегдашнем противоречии с учебниками советской литературы, где ему отводится очень незначительное место.

