

Михаил Афанасьевич Булгаков

1891 – 1940



15 мая 1891 года в Киеве
в семье доцента Киевской
духовной академии
Афанасия Ивановича
Булгакова и его жены,
преподавательницы
женской гимназии, Варвары
Михайловны.



В семье было семеро
детей:

Михаил (1891–1940),

Вера (1892–1972),

Надежда (1893–
1971),

Варвара (1895–1956),

Николай (1898–1966),

Иван (1900–1969),

Елена (1902–1954).



*Дом Булгаковых в
Киеве*

Семья Булгаковых



С 1901
года
будущий
писатель
получал
начальное
образование
в *Первой
Киевской
гимназии*.



В 1909 году, после окончания гимназии, Михаил Булгаков поступил на медицинский факультет **Киевского университета**. Выбор профессии врача объяснялся тем, что оба брата его матери, **Николай** и **Михаил Покровские**, были врачами, один – в **Москве**, другой – в **Варшаве**, и оба хорошо зарабатывали.



В 1916 году Михаил Афанасьевич получил диплом об утверждении «в степени **лекаря** с отличием, со всеми правами и преимуществами, законами Российской Империи присвоенными».

В 1908 году Булгаков знакомится со своей будущей первой женой – Татьяной Лаппой, когда та приезжает в Киев к своей тетке. Родители Булгакова и Лаппы были против их отношений, однако в течение следующих трех лет молодые люди продолжали встречаться в своих родных городах – Саратове и Киеве.

Михаил и Татьяна поженились в 1913 году, и тогда родственники с обеих сторон смирились с их союзом.





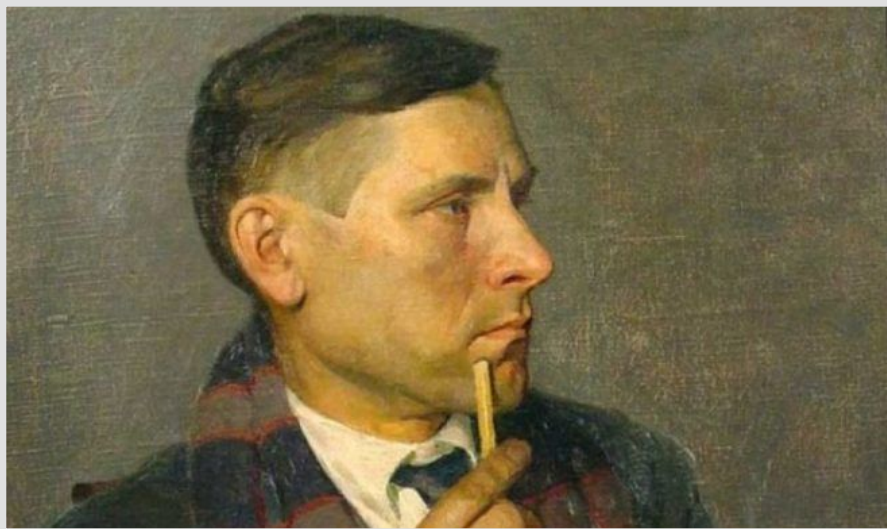
Денежные трудности начались уже в день свадьбы. **Татьяна Николаевна вспоминала:** «Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже — я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчание — пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку.»

Отец Татьяны в месяц присылал **50 рублей**, достойную по тем временам сумму. М. А. Булгаков не любил экономить и был **человеком порыва**. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался на этот шаг



«Мать ругала за легкомыслие. Придём к ней обедать, она видит — ни колец, ни цепи моей. „Ну, значит, всё в ломбарде!“»

Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей. Летом 1916 года его направили в село **Никольское Смоленской губернии**. В этот период писатель пристрастился к **морфию**, но благодаря стараниям жены Татьяны смог **победить зависимость**.



Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией.



После выздоровления, во Владикавказе, появились его первые драматургические опыты, — двоюродному брату он писал 1 февраля 1921 года: «Я запоздал на 4 года с тем, что я должен был давно начать делать — писать».



В конце сентября 1921 года М. А. Булгаков окончательно переехал в **Москву** и начал сотрудничать как **фельетонист** со столичными газетами («**Гудок**», «**Рабочий**») и журналами («**Медицинский работник**», «**Россия**», «**Возрождение**», «**Красный журнал для всех**»). В это же время он опубликовал некоторые свои произведения в газете «**Накануне**», выпускавшейся в **Берлине**.

С 1922 по 1926 год в газете «**Гудок**» было напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов М. Булгакова.

В 1923 году Булгаков вступил во **Всероссийский Союз писателей**.



В 1924 году он познакомился с недавно вернувшейся из-за границы **Любовью Евгеньевной Белозерской (1895–1987)**, которая в 1925 году стала его **женой**.

«В жизнь Булгакова эта женщина вошла как праздник. У нее были легкие, летящие волосы, легкая походка, смеющиеся глаза. Она увлекалась верховой ездой, потом автомобилизмом. Очень любила животных...»



В 1924 – 1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения – «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьеса «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928). В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию Сталина.



В 1926 году ОГПУ провел у писателя обыск, в результате которого были изъяты рукопись повести **Собацье сердце** и личный дневник

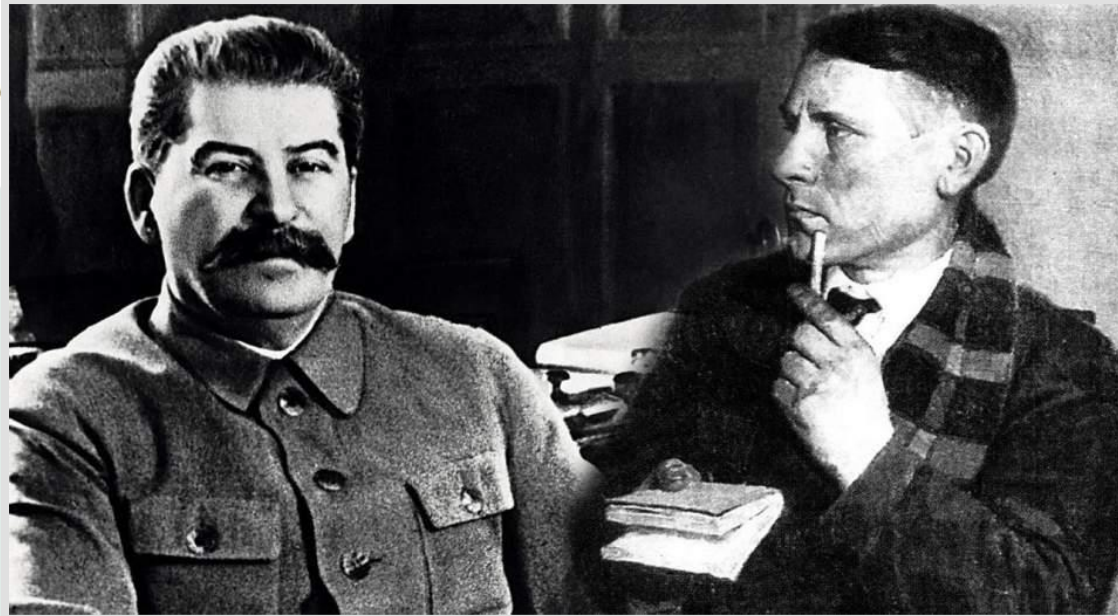
дневник был

возвращен, после чего **сожжен** самим Булгаковым (больше писатель дневников никогда не вел).

Но дневник дошел до наших дней благодаря копии, снятой на Лубянке.



С октября 1926 года во **МХАТе** с большим успехом шла пьеса «**Дни Турбиных**». 24 сентября **Наркомпрос** разрешил её постановку. На следующий же день **ОГПУ** запретил пьесу; окончательно разрешение утвердил **Сталин** на заседании **Политбюро** 30 сентября. Распространено утверждение, что он смотрел спектакль 15 раз.



Однако, в своих официальных выступлениях И. Сталин говорил, что «**Дни Турбиных**» — «**антисоветская штука, и Булгаков не наш**».

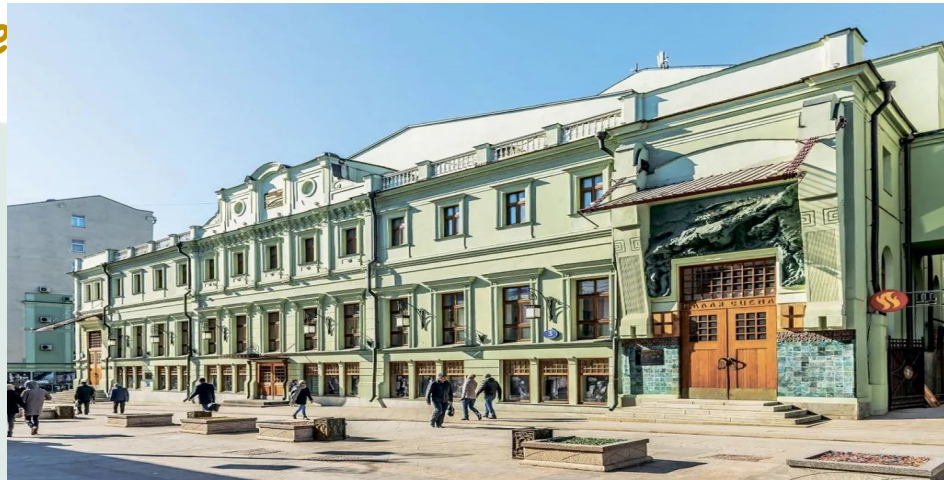
Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества Булгакова. По его собственным подсчетам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных. Среди критиков были влиятельные литераторы и чиновники от литературы (Маяковский, Безыменский, Авербах, Шкловский, Керженцев и другие).

«Сознание своего полного, ослепительного бессилия нужно хранить про себя» - из письма Булгакова к Вересаеву.

1929 году В Булгаков познакомился с *Еленой Сергеевной Шиловской*, которая стала его третьей, *последней женой* в 1932 г.



В 1930 году работал в качестве режиссёра в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 год – во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента. В 1932 году на сцене МХАТ состоялась постановка спектакля «Мёртвые души» Николая Гоголя по инсценировке Булгакова. В 1935 году Булгаков выступил на сцене как актёр – в роли Судьи в спектакле «Пиквикский клуб» по Дикке





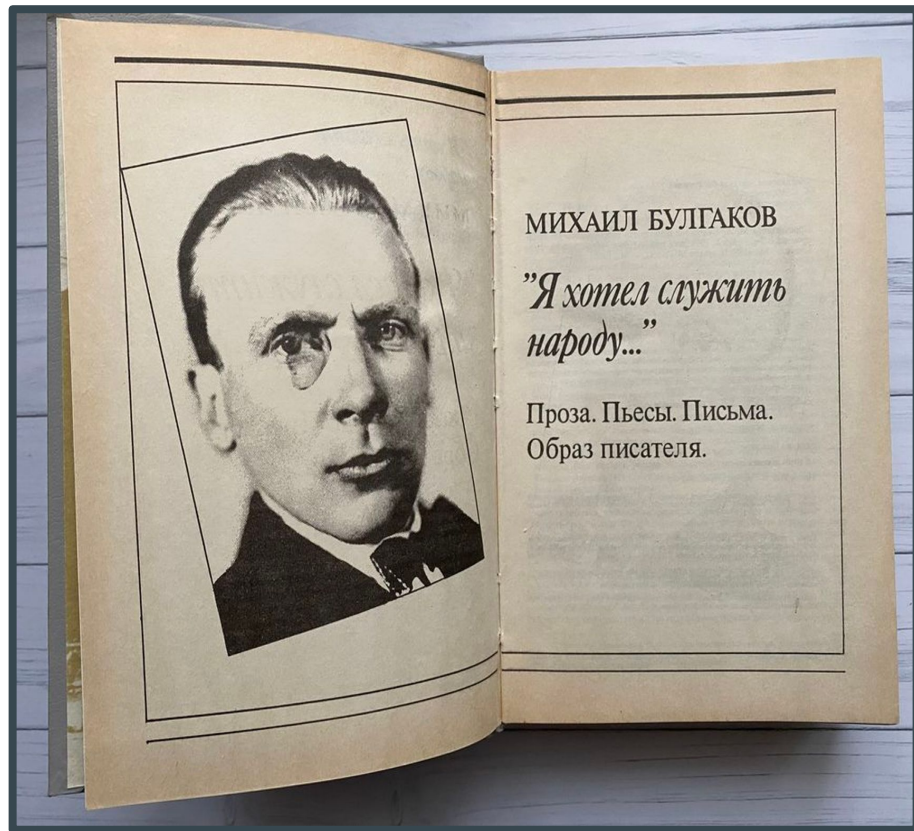
В последние годы (по воспоминаниям Е. С. Булгаковой, В. Виленкина и др.) **здоровье М. Булгакова стало резко ухудшаться**, он стал терять зрение. Врачи диагностировали у Булгакова **гипертонический нефросклероз** – болезнь почек. Булгаков начал употреблять **морфий**, прописанный ему в 1924 году, с целью снятия болевых симптомов. В этот же период писатель начал диктовать жене последний вариант романа «**Мастер и Маргарита**». Следы **морфия** были обнаружены на страницах рукописи спустя три четверти века после смерти писателя.

С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели М. Булгакова. 10 марта 1940 года, на 49-м году жизни, **Михаил Афанасьевич Булгаков** скончался. 11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза Советских писателей.



Творчество М. А. Булгакова

*«На широком поле словесности
русской в СССР я был
один-единственный
литературный волк. Мне
советовали выкрасить шкуру.
Нелепый совет. Крашеный ли
волк, стриженный ли волк, он
всё равно не похож на пуделя»*



Михаил Афанасьевич Булгаков - писатель, драматург.

Свой первый рассказ М. Булгаков, по его собственным словам, он написал в 1919 году.

В начале 1920 года Булгаков заболел тифом и вынужденно уехал на Владикавказ, где стал пробовать себя в драматургии. 1 февраля 1921 года он написал двоюродному брату: «Я запоздал на четыре года с тем, что я должен был давно начать делать – писать».

В 1921 году Михаил Булгаков переехал в столицу на постоянное место жительства и начал сотрудничать как фельетонист с газетой «Рабочий» и журналами «Медицинский работник», «Россия», «Возрождение» и «Красный журнал для всех».



Струнный шторм

Любовь

Она не поит, что струна заикалась,
Что в каждом бокале перегар папирос.
Но чьи-то улыбки — веселье, тоска-ли —
Таскали за косы под люстры откос.

Затянутый торе, — торжествующий смонинг —
Не смоннет, не смоннет гутая педаль.
О тут пробежать, отхлеставши моноклем
Взылленный зал, скачущий вальс.

Моль разбегов, моль пересудов,
Мель ожидания, хмельные лучи.
Сердце, ты хочешь бессрочную ссуду,
Бессрочную ссуду — здесь — получить.

Что руки целую... — прости эту шалость.
Она отдавалась и шаль не неслась.
Но только бежало, не жалость, а жало —
Серые взгляды непонятых глаз.

Прости, дирижер, что умер оркестр, —
Что я полюбил, опьянел, — и не пьян.
В эту ночь уходило судно на Нью-Кестля
В бушующий серой — седой океан.

Радио

Как будто бешеный прыжок —
Ожог и искры близко.
И, если вас совсем прожжет,
Не подавайте иска.

Не песня — спесь тугих антенн,
Не щебет — слыба глотки.
Ты можешь взять потом патент —
«Журнал Патэ» на откуп.

Тоска такая на лице —
Приед на градус ниже.
Вот зацелованный речетг:
Всегда весна в Париже.

И на ковре конверт найдут
За солнечной вуалью:
В Чикаго акции, а тут
Акции ували.

Катнуть на поле полюсов —
Флюс ветра плюс соседство.
Твоей разбойничий шок,
Что сохнут белства.

Сомон Либерман

в 1922-24 он писал для газеты «Накануне», выходившей в Берлине и симпатизировавшей Советскому Союзу. Булгаков постоянно публиковался в газете железнодорожников «Гудок», что и свело его с И. Бабелем, И. Ильфом, В. Катаевым, Ю. Олешей, К. Паустовским и Е. Петровым.

Только по прошествии 50-ти лет эти фельетоны и заметки, весьма важные в качестве материала для его поздних произведений, были собраны и изданы в Кельне.

Первым романом Булгакова стал “**Белая гвардия**”, описывающий события Гражданской войны на Украине в конце 1918 г. (1924). Он публиковался в журнале «**Россия**», но не до конца, позже журнал вынужденно прекратил свое существование.

Впервые полный текст романа был издан в России только в 1966 году — вдова писателя, **Е. С. Булгакова**, используя текст журнала «**Россия**», неизданные корректуры третьей части и парижское издание, подготовила роман для издания **Булгаков М. Избранная проза. М.: Художественная литература, 1966.**



У романа могли быть и другие названия, — так, Булгаков выбирал между «**Полночный крест**» и «**Белый крест**»

В 1923 году Булгаков писал о своей работе: «А роман я допишу, и, смею уверить, это будет такой роман, от которого небу станет жарко...»

Т. Н. Лаппа рассказывала **М. О. Чудаковой**: «...Писал ночами „**Белую гвардию**“ и любил, чтоб я сидела около, шила. У него холодели руки, ноги, он говорил мне: „Скорей, скорей горячей воды“; я грела воду на керосинке, он опускал руки в таз с горячей водой...»





В автобиографическом очерке «**Мне приснился сон**» Булгаков подробно описывает, как он начал писать роман: «Я притянул насколько возможно мою казарменную лампу к столу и поверх её зелёного колпака надел колпак из розовой бумаги, отчего бумага ожила. На ней я выписал слова: „И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими“.

По инициативе **Московского Художественного театра** Булгаков создал на основе романа Беляя гвардия пьесу **Дни Турбиных** (1926), которая была допущена к постановке после серьезных осложнений. Несмотря на грубые нападки со стороны **РАПП**, в результате которых пьеса была под запретом с 1929 по 1932

Современные критики считают **Дни Турбиных** вершиной театрального успеха Булгакова



Первая современная сатирическая пьеса Булгакова **Зойкина квартира** (1926) шла на сцене в 1926 и 1927, но только в 1982 она была напечатана в СССР. Другая сатирическая пьеса Булгакова **Багровый остров** (1927) выдержала лишь несколько представлений. Вторая драма Булгакова из времен революции **Бег**, создававшаяся в 1926-1928, была запрещена незадолго до премьеры.



Собаچه сердце



Острая сатира на большевизм, она была написана в разгар периода НЭПа, когда коммунизм в СССР, на первый взгляд, начал сдавать позиции. Сюжет произведения обычно интерпретируют как **аллегория коммунистической революции** и ошибочной попытки её сторонников «радикально преобразовать человечество». Первоначально публикация повести была **запрещена** в Советском Союзе, но она распространялась через **самиздат** до тех пор, пока не была официально выпущена в стране в 1987 году.



Повесть написана в январе — марте 1925 года. При обыске, произведённом у Булгакова, у писателя была изъята также и рукопись повести. Сохранились три редакции текста (все — в Отделе рукописей **Российской государственной библиотеки**)

В 1967 году без ведома и вопреки воле вдовы писателя **Е. С. Булгаковой**, небрежно скопированный текст «Собачьего сердца» был передан на Запад, одновременно в несколько издательств и в 1968 году опубликован в журнале «**Грани**» (**Франкфурт**) и в журнале **Алека Флегона** «**Студент**» (Лондон). 1968 год считается годом первой публикации.



Мастер и Маргарита



Вопрос о том, когда именно писатель приступил к работе над «**последним закатным романом**», в **булгаковедении** остаётся открытым: по одним данным, черновые наброски Михаил Афанасьевич начал делать в 1928 году, по другим — в 1929-м. В первом варианте, состоявшем из 160 рукописных страниц, **отсутствовали** Мастер и Маргарита, однако действие, как и в окончательной редакции, начиналось “в час заката на Патриарших прудах”, где прогуливались, беседуя, два персонажа - Берлиоз (которого поначалу звали Владимиром Мироновичем) и Бездомный (в ранней версии он имел имя Антон). Писатель искал разновидности заголовков: среди названий фигурировали “**Копыто инженера**”, “**Гастроль**”, “**Жонглер с копытом**” и др.



Весной 1930 года Булгаков сжёг первую редакцию романа; причиной, толкнувшей его на этот шаг, стал документ, полученный из Главреперткома, в котором говорилось, что новая пьеса Михаила Афанасьевича — «**Кабала святош**» (пьеса в четырёх действиях М. А. Булгакова, написанная в 1929 году.) — «к представлению не разрешена»

Уже на смертном одре, ослепнув, он диктовал последние поправки к своему главному прозаическому произведению произведению.



Имя Булгакова было вычеркнуто из планов издательств и учебников по литературе. Творческое наследие писателя сохраняла его вдова, **Елена Сергеевна Булгакова**. Лишь после **смерти Сталина**, с 1955 произведения Булгакова стали появляться в печати и на театральной сцене благодаря активной поддержке **В. Каверина** и **К. Паустовского**.

В 1965 в журнале «**Новый мир**» был опубликован *Театральный роман*, написанный в 1936-1937; эта публикация содействовала тому, что через 25 лет после смерти писателя его проза, хотя и не целиком, вернулась в русскую литературу.

Роман **Мастер и Маргарита** вышел в свет в 1966-1967 с существенными цензурными купюрами. После того как роман был без купюр опубликован на Западе, вышло новое советское издание (1973), также без купюр. Возвращение Булгакова в советскую литературу вызвало на Западе целую волну исследовательских работ.

Булгаков является одним из самых значительных русских писателей этого столетия.

Но значение его как сатирика находится во всегдашнем противоречии с учебниками советской литературы, где ему отводится очень незначительное место.



