

ИЗВЕСТНЫЕ ДИРИЖЕРЫ

России!

•ЕВГЕНИЙ ФЁДОРОВИЧ СВЕЛАНОВ



Родился в Москве 6 сентября 1928 года в музыкальной семье артистов Большого театра. Его мать, урождённая Кругликова, исполняла партию Татьяны в «Евгении Онегине», а также главную роль в опере «Чио-Чио-Сан». Евгений Светланов уже в детстве откликнулся на зов театра и выступил вместе с матерью на первой лирической сцене Советского Союза в роли сына Чио-Чио-Сан. Как раз в память об этом выступлении он дирижировал в последний раз в Монпелье оперой Пуччини за месяц до своей смерти – и так всё возвращается на круги своя.

ЕВГЕНИЙ ФЁДОРОВИЧ СВЕТЛАНОВ

Светланов реализовался в профессии с 1955-го. С 1963-го он 2 года занимал пост главного дирижера в Большом театре и за это время провел за пультом 16 опер и 9 балетных постановок. Из них в 12 он выступил постановщиком. Среди них были «Паганини» на музыку Сергея Рахманинова, «Чародейка» Петра Чайковского, «Иван Сусанин» Михаила Глинки и другие. В 1962 году Светланов получил назначение на должность музыкального руководителя Кремлевского дворца съездов. Площадка стала прокатным пространством для выступлений, принадлежащим Большому. Спустя 2 года состоялись первые итальянские гастроли оперного коллектива театра. В Милане Евгений Светланов дирижировал в «Ла Скала» в трех оперных спектаклях и управлял симфоническими оркестрами. Вернувшись на родину, композитор был назначен худруком Государственного симфонического оркестра СССР. Он совмещал работу с контрактной деятельностью, поэтому с 1992 по 2000 год управлял гаагским Резиденц-оркестром. Большой театр продлил сотрудничество с музыкантом с 2000 по 2002 год. Первыми авторскими произведениями композитора стали кантата «Родные поля», рапсодия «Картины Испании», симфония си-минор и три русские песни. Этими работами он привлек к себе внимание публики и профессионального сообщества, а в 1970-е представил на суд слушателей крупноформатные симфонии, а также ряд рапсодий и сочинения для исполнения на духовых инструментах. Светланов создавал и камерные произведения. В своем творчестве композитор сочетал традиции классической русской музыки, развивая их как гениальный интерпретатор. Музыковеды отмечают, что стиль Евгения Светланова перекликался с творчеством Рахманинова. Мужчина завоевал признание на родине и за рубежом. Руководя иностранными коллективами, он дирижировал, например, «Щелкунчика» Чайковского в лондонском «Ковент-Гардене». Госоркестр СССР под его управлением исполнял произведения советских и иностранных авторов.

• ЮРИЙ АБРАМОВИЧ БАШМЕТ



Юрий Абрамович Башмет (род. 1953) – советский и российский альтист, дирижер, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР и 4-х Государственных премий России, и обладатель «Грэмми».

ЮРИЙ АБРАМОВИЧ БАШМЕТ

О ЮРИИ БАШМЕТЕ КАК О ТАЛАНТЛИВОМ МУЗЫКАНТЕ ЗАГОВОРИЛИ ЕЩЕ ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ В КОНСЕРВАТОРИИ. УЖЕ ПОСЛЕ 2-ГО КУРСА АЛЬТИСТ ВЫСТУПИЛ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ. ЭТО ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРИНЕСЛО БАШМЕТУ ПРИЗНАНИЕ И УВАЖЕНИЕ ПЕДАГОГОВ И ЦЕНИТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, А ТАКЖЕ И ПЕРВЫЙ ДОХОД. В 1972 ГОДУ ЮРИЙ АБРАМОВИЧ СДЕЛАЛ ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ: АЛЬТ XVIII СТОЛЕТИЯ РАБОТЫ ЗНАМЕНИТОГО ИТАЛЬЯНСКОГО МАСТЕРА ПАОЛО ТЕСТОРЕ. ОН ЗАПЛАТИЛ ЗА НЕГО БОЛЬШИЕ НА ТО ВРЕМЯ ДЕНЬГИ — 1500 РУБЛЕЙ. СРЕДСТВА НА ПОКУПКУ БАШМЕТ ЗАРАБОТАЛ САМ. НА ЭТОМ ИНСТРУМЕНТЕ ЮРИЙ АБРАМОВИЧ ИГРАЕТ И СЕГОДНЯ. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НЫНЕ ЗНАМЕНИТОГО НА ВЕСЬ МИР АЛЬТИСТА НАЧАЛАСЬ В 1976 ГОДУ. ИГРУ БАШМЕТА УСЛЫШАЛИ КАК В РОССИИ И БЛИЖНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ, ТАК И В ЛУЧШИХ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ ЕВРОПЫ, АВСТРАЛИИ, ЯПОНИИ И США. ЮРИЙ БАШМЕТ ОКАЗАЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ ЗА БОЛЕЕ ЧЕМ 200 ЛЕТ АЛЬТИСТОМ, КОМУ В ЗАЛЬЦБУРГЕ ПОЗВОЛИЛИ СЫГРАТЬ НА АЛЬТЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕМ МОЦАРТУ. ТАКАЯ ЧЕСТЬ БЫЛА ОКАЗАНА ЮРИЮ АБРАМОВИЧУ ПО ТОЙ ПРИЧИНЕ, ЧТО ТОТ СТАЛ ПЕРВЫМ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ МУЗЫКАНТОМ, КОМУ УДАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ АЛЬТА КАК СОЛИРУЮЩЕГО ИНСТРУМЕНТА.

• ЮРИЙ ХАТУЕВИЧ ТЕМИРКАНОВ



Юрий Темирканов родился в 1938 году в северокавказском городе Нальчике, посещал Ленинградскую школу для одаренных детей, где продолжил обучение игре на скрипке и альти.

ЮРИЙ ХАТУЕВИЧ ТЕМИРКАНОВ

- В 1968 году он был назначен главным дирижером переименованного тогда Ленинградского симфонического оркестра, где он оставался до своего назначения музыкальным руководителем Театра оперы и балета имени Кирова в 1976 году. Темирканов был первым советским артистом, которому разрешили выступить в Соединенных Штатах после возобновления культурных отношений с Советским Союзом в конце советско-афганской войны в 1988 году. Темирканов стал художественным руководителем и главным дирижером Санкт-Петербургской филармонии в 1988 году. Он был музыкальным руководителем Симфонического оркестра Балтимора с 2000 по 2006 год. Он был главным приглашенным дирижером Датского национального симфонического оркестра и дирижером-лауреатом Королевского филармонического оркестра в Лондоне. В 2015 году Театр Ла Фениче присудил Темирканову премию "Жизнь ради музыки"

• ХАЛИЛОВ ВАЛЕРИЙ МИХАЙЛОВИЧ



Халилов Валерий Михайлович (30 января 1952, Термез, Узбекская ССР — 25 декабря 2016, акватория Чёрного моря около г. Сочи, Россия[2]) — российский дирижёр, композитор. С 1963 года — воспитанник Московской военно-музыкальной школы (класс кларнета — педагог Е. М. Егоров, класс фортепиано — Т. И. Соколова).

ХАЛИЛОВ ВАЛЕРИЙ
МИХАЙЛОВИЧ

В 1970—1975 годах обучался на военно-дирижёрском факультете при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс дирижирования профессора Г. П. Алявдина, класс инструментовки профессора Л. Ф. Дунаева). Первое место службы — дирижёр оркестра Пушкинского высшего командного училища радиоэлектроники ПВО. В 1980 году оркестр под управлением Валерия Халилова занял 1-е место на конкурсе военных оркестров Ленинградского военного округа. В 1981 году Валерий Халилов был назначен преподавателем кафедры дирижирования на военно-дирижёрский факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В 1984 году переведён в управление военно-оркестровой службы ВС СССР, где служил офицером военно-оркестровой службы, старшим офицером и заместителем начальника военно-оркестровой службы (с 1992 года). С 2002 по 2016 год — начальник военно-оркестровой службы Российской Федерации — Главный военный дирижёр. В этой должности неоднократно выступал в качестве дирижёра сводного военного оркестра, принимавшего участие в Парадах, посвящённых Дню Победы на Красной площади. Второй в истории начальник службы, имеющий воинское звание генерал-лейтенант. С мая 2015 года — член попечительского совета «Академии праздничной культуры».

• ПЕТРЕНКО ВАСИЛИЙ ЭДУАРДОВИЧ



Петренко Василий Эдуардович (род. 7 июля 1976 года, Ленинград) — российско-британский дирижёр. Художественный руководитель ГАСО (с 10 сентября 2021 года). Бывший главный дирижёр Ливерпульского королевского симфонического оркестра.

ПЕТРЕНКО ВАСИЛИЙ
ЭДУАРДОВИЧ

В 2002 г. Василий Петренко был удостоен Гран-при Международного конкурса дирижёров «САДАQUES». Тогда ему рукоплескали ведущие музыканты Барселоны. В 2004 г. музыкант стал руководителем Государственного академического симфонического оркестра Санкт-Петербурга. Осенью этого же года, он дирижировал Ливерпульскому филармоническому оркестру. Спустя 10 месяцев Петренко его возглавил. Это был расцвет оркестра, у ливерпульского творчества открылось второе дыхание. Василий Эдуардович внёс большой вклад в его развитие, расширил репертуар, привлёк больше зрителей.



КОНЕЦ