

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

«Я писатель, в этом мое
призвание»



- Этапы биографии и творчества м.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Художественный мир писателя.

СЛОВАРЬ

- САТИРА
- ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК
- ГИПЕРБОЛА
- ГРОТЕСК
- «ЭЗОПОВ ЯЗЫК»

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина
- 2. Традиции русской литературы в творчестве писателя
- 3. Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина
- 4. «Эзопов язык» в произведениях писателя

**ЖИВОСТЬ БОЛИ И
НЕПРЕРЫВНОЕ
ЕЕ ОЩУЩЕНИЕ
СЛУЖИЛИ
ИСТОЧНИКОМ
ЖИВЫХ ОБРАЗОВ**

**Салтыков-Щедрин
1826 – 1889**



Краткая биография

- 1826, 15 (27) января - М. Е. Салтыков-Щедрин родился в Тверской губернии в семье помещика.
- 1844 - окончил Царскосельский лицей.
- 1845-47 - участие в кружке Петрашевского.
- 1847- опубликована повесть " Противоречия " .
- 1848 - повесть "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.
- 1848-55 - жизнь в Вятке.
- 1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность.
- 1858-1861 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери.
- 1862 - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник".

Краткая биография

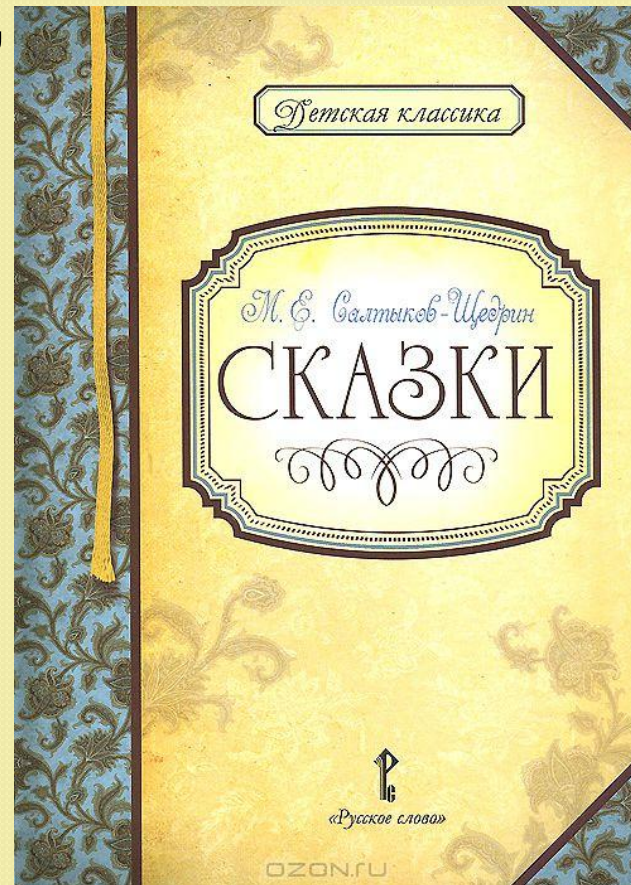
- 1864 - вернулся на государственную службу.
- 1868 - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884).
- 1869-70 - "История одного города", "Помпадур и помпадурши" и другие произведения.
- 1875-80 - "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения.
- 1887-89 - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия".
- В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.
- 1889, 28 апреля (10 мая) - М. Е. Салтыков-Щедрин умер в Петербурге.

САТИРА

- (от лат. *satura* – смесь, мешанина) - вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.
- Сатира выражает резко отрицательное отношение автора к изображаемому, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления. Обличительный характер сатиры играет важную роль в развитии культуры.
- «Сатира – плеть, ударом обожжет» (Гончаров)

«Для детей изрядного возраста»

- Особенности: Фантастика, реальность + трагическое, гротеск, гиперболоа, эзопов язык.
- Задача: обличение пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение народных идеалов, передовых идей.



ГИПЕРБОЛА

- (от греч. *hyperbole* – преувеличение) – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная («броская») форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничтожающей.

ГРОТЕСК

- (От итал. Grottesco – причудливый) тип художественной образности, основанный на фантастике, схеме, гиперболе, причудливом сочетании фантастического и реального, трагического и комического, правдоподобия и карикатуры изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным

«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»

- Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет; своего рода тайнопись. Предмет, о котором идет речь в произведении, не назван, но описан и легко угадывается по ассоциации или через аллюзии (намек на событие или факт, который считается общеизвестным)

-
- «Ни у кого из предшествующих Щедрину писателей картины нашего быта не рисовались красками более мрачными. Никто не карал наших общественных язв с большей беспощадностью». (Н.Г. Чернышевский)
 - Это углубление и заострение критической направленности русского реализма – характерная черта щедринской сатиры. Не столько слезы слышатся сквозь смех, сколько гнев, жгучая ненависть. В результате ни один писатель не подвергался таким гонениям, как Салтыков-Щедрин.