

Символизм в России конца 19, начало 20 вв

подготовили студенты группы ТК-В-09-13

Карина Ишина
Григоровская Анастасия
Никита Кузнецов
Соловьева Ангелина
Акимова Арина
Москаленко Полина
Трутнева Анастасия
Степанов Иван
Шалаева Ксения

- Символизм появился в противостояние реализму.
- Считается начало этому течению положил Валерий Брюсов.
- Одновременно с символизмом в России начинался серебряный век.
- Старшие символисты по началу не полюбились народу.



Валерий Яковлевич Брюсов

Знаменитый русский поэт, символист, классик литературы Серебряного века, а также автор множества поэтических сборников, статей и очерков.



Биография поэта

- Валерий Яковлевич Брюсов родился 13 декабря 1837 году в купеческой семье в Москве.
- В 1893 году Брюсов поступил на историко-филологический факультет Московского университета.
- С 1904 года он выполняет функции редактора журнала русских символистов «Весы».
- в 1908 году Брюсова избирают директором литературно-художественного кружка.
- В 1921 году основал Высший литературно-художественный институт, ректором которого был до конца жизни.
- Умер Валерий Яковлевич 9 октября 1924 года в Москве.

Первый период творческого пути Брюсова

Выпадает на 90-е годы, когда Брюсов организовал группу молодых поэтов и выпустил три сборника «Русские символисты».

ПОЭЗИЯ

Ты знаешь, чью любовь мы изливаем в звуки?
Ты знаешь, что за скорбь в поэзии царит?
То мира целого желания и муки,
То человечество стремится и грустит.

5

В молениях о любви, в мучениях разлуки
Не наш, а общий стон в аккордах дивных слит.
Страдая за себя, мы силою искусства
В гармонии стиха сливаем мира чувства.

18 ноября 1891

Второй период

Второй период творческого пути отмечен четырьмя сборниками стихов: «Третья Стража», «Городу и Миру», «Венок» и «Все напевы»

Мне помнятся и книги эти,
Как в полусне недавний день;
Мы были дерзки, были дети,
Нам все казалось в ярком свете...
Теперь в душе и тишь и тень.
Далеко первая ступень.
Пять беглых лет — как пять столетий.

1900 г.

Третий период

Третий период появился в годы революции.



Виктор Борисов-Мусатов водоём 1902

Люблю одно

Люблю одно: бродить без цели

По шумным улицам, один;

Люблю часы святых безделий,

Часы раздумий и картин. Я с

изумленьем, вечно новым,

Весной встречаю синеву,

И в вечер пьян огнем багровым,

И ночью сумраком живу. Смотрю в лицо

идущих мимо,

В их тайны властно увлечен,

То полон грустью нелюдимой,

То богомолен, то влюблен. Под вольный

грохот экипажей

Мечтать и думать я привык,

В теснине стен я весь на страже:

Да уловлю господень лик!

Четвертый период

Послеоктябрьские стихи Брюсова открывают четвертый, последний период его литературного пути.



М. А. Врубель “Демон сидящий” 1890

Юному поэту

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,

Только грядущее — область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,

Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,

Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!

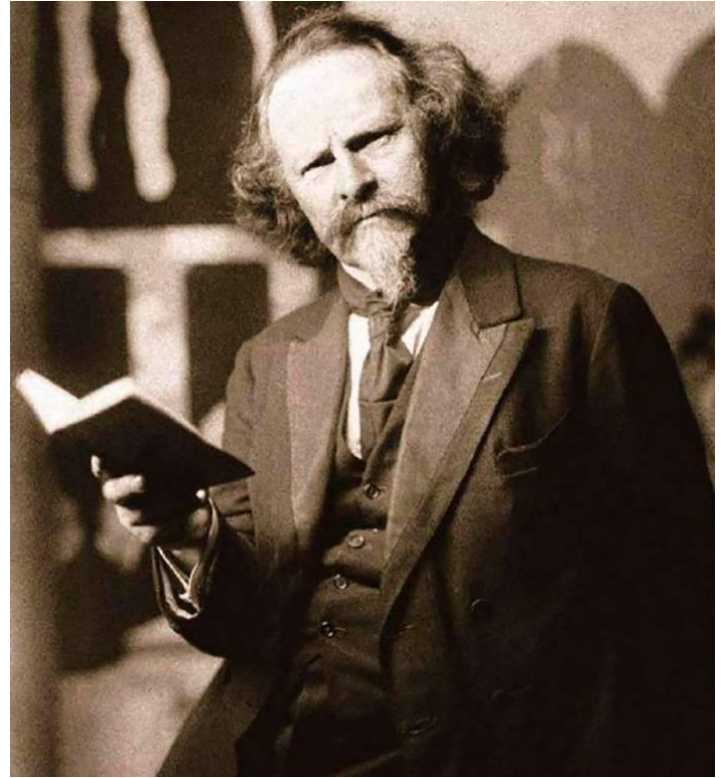
Если ты примешь моих три завета,

Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил со многих языков.

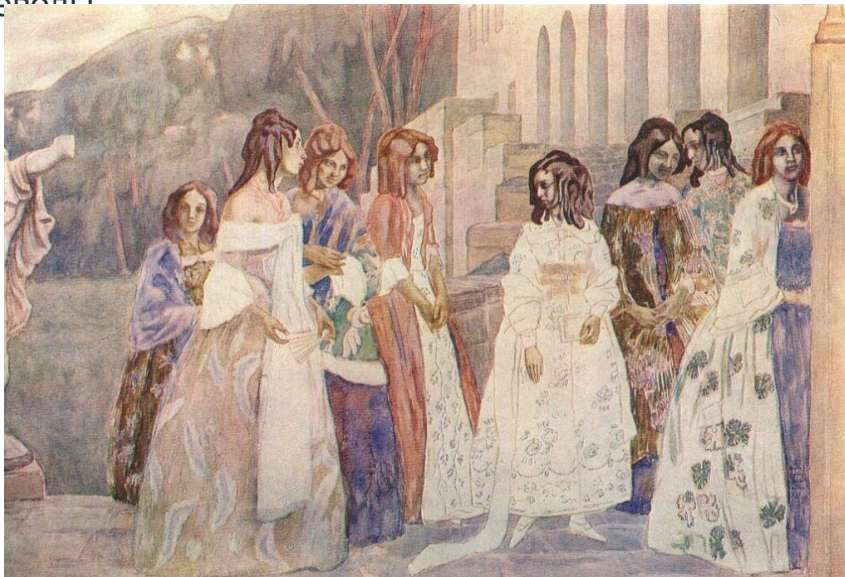


Биография поэта

- Родился 15 июня 1867 года.
- В 1876 году Костя начал обучение в Шуйской гимназии.
- В 1884 году Бальмонт был исключен из гимназии за плохую успеваемость и приверженность революционным настроениям.
- В декабре 1885 года состоялся творческий дебют Бальмонта.
- В 1887 году Константин принимал участие в студенческих беспорядках, вызванных тем, что руководство вуза решило ввести новый университетский устав, который, по мнению студентов, был реакционным. Бальмонта исключили, арестовали, и на трое суток заперли в Бутырской тюрьме, а потом без суда и следствия выслали в Шую.
- В 1888 году он восстановился в университете, однако сильное нервное истощение не позволило Бальмонту учиться дальше. На следующий год он попытал счастья стать студентом ярославского Демидовского лицея, но в 1890-м был отчислен и из этого учебного заведения. Это была последняя попытка, больше поэт не стремился получить «казенное образование».
- Константин Бальмонт умер 23 декабря 1942 года в приюте под названием «Русский дом», рядом с Парижем.

Первый период творческого пути Бальмонта

творчество 1920–1927 гг. Этот период более плодотворный. Бальмонт создает в короткий срок несколько книг лирики, прозы, переводы



Борисов Мусатов “Реквием”. 1905

В синем храме

И снова осень с чарой листьев
ржавых,
Румяных, алых, желтых, золотых,
Немая синь озер, их вод густых,
Проворный свист и взлет синиц в
дубравах.

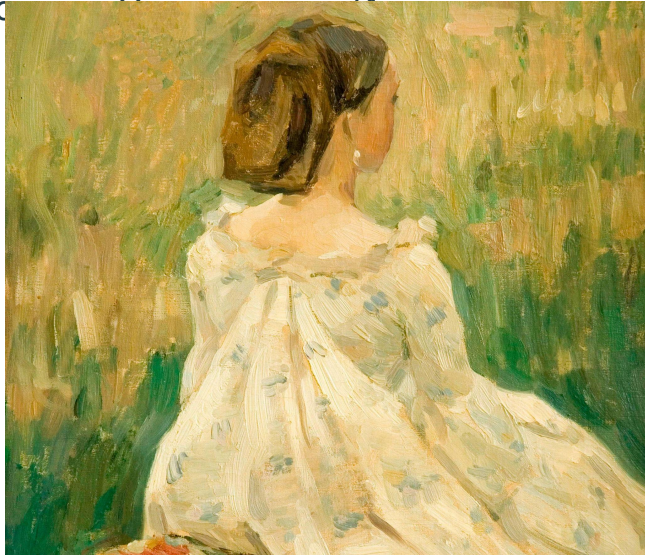
Верблюжьи груди облак величавых,
Увядающая лазурь небес литых,
Весь кругом, размерность черт
крутых,
Взнесенный свод, ночами в звездных
славах.

Кто грезой изумрудно-голубой
Упился в летний час, тоскует ночью.
Все прошлое встает пред ним воочью.

В потоке Млечном тихий бьет прибой.
И стыну я, припавши к средоточью,
Через мглу разлук, любимая, с тобой.

Второй период

Второй период поэта был таким же продуктивным как и первый. 1930 – избрание К. Д. Бальмонта членом-корреспондентом Чешской академии наук. Выход книги о славянских поэтах «Соучастие душ». Перевод К. Д. Бальмонта.



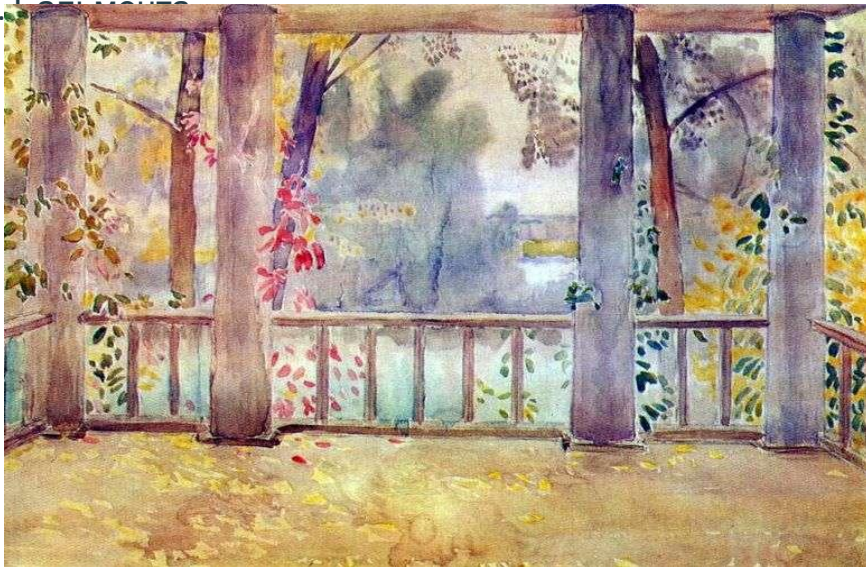
Борисов Мусатов “Элегия прошлого”

Я люблю тебя

Я люблю тебя больше, чем Море, и Небо, и Пение,
Я люблю тебя дольше, чем дней мне дано на земле.
Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаления,
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле. Я
тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно,
Я тебя увидал — как слепой вдруг расширит глаза
И, прозрев, поразится, что в мире изваянность спаяна,
Что избыточно вниз, в изумруд, излилась бирюза.
Помню. Книгу раскрыв, ты чуть-чуть шелестела страницами.
Я спросил: «Хорошо, что в душе преломляется лед?»
Ты блеснула ко мне, вмиг узревшими дали, зеницами.
И люблю — и любовь — о любви — для любимой — поэт.

Третий период

В начале периода были выпущены множество книг 1933 – выход в Париже поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» («Носящий барсову шкуру») в переводе К. Д. Бальмонта



Борисов-Мусатов «На балконе в Тарусе»

ВСКРЫТИЕ ЛЬДА

Вскрытие льда
В устье Амура.
Воеет вода
Дико и хмуро.
Там, подо льдом,
Жадность свободы.
Рушат свой дом
Свежие воды.
Хрустнул оплот.
Скрепы чертога
Рухнули. Вот,
Грани порога.
Гулы стропил,
С треском лучины.
Лед – только был,
Ныне – лишь льдины.
Сперлись, хрустят,
С хрипом обиды.

Вырос их ряд
В лик пирамиды.
Льдины ползут,
Сжаты в размахе.
Там они, тут,
В оцепи, в страхе.
Сжатый размах
Грудит их кучи.
Сонм черепах,
Тяжки, могучи.
Только б хоть час
Быть без движенья.
Порван рассказ
Их сгроможденья.
Так суждено,
Вырвалась влага.
Это вино,
Пьяная брага.
Музыка снов,
Рвущихся в море.
Силы валов
В переговоре.
Пьянственный хмель
В царственных чарах.
Радуй, свирель,
Юных и старых!

Блок Александр Александрович

Поэт, публицист, выращенный Серебряным веком, и пострадавший от Октябрьской революции.

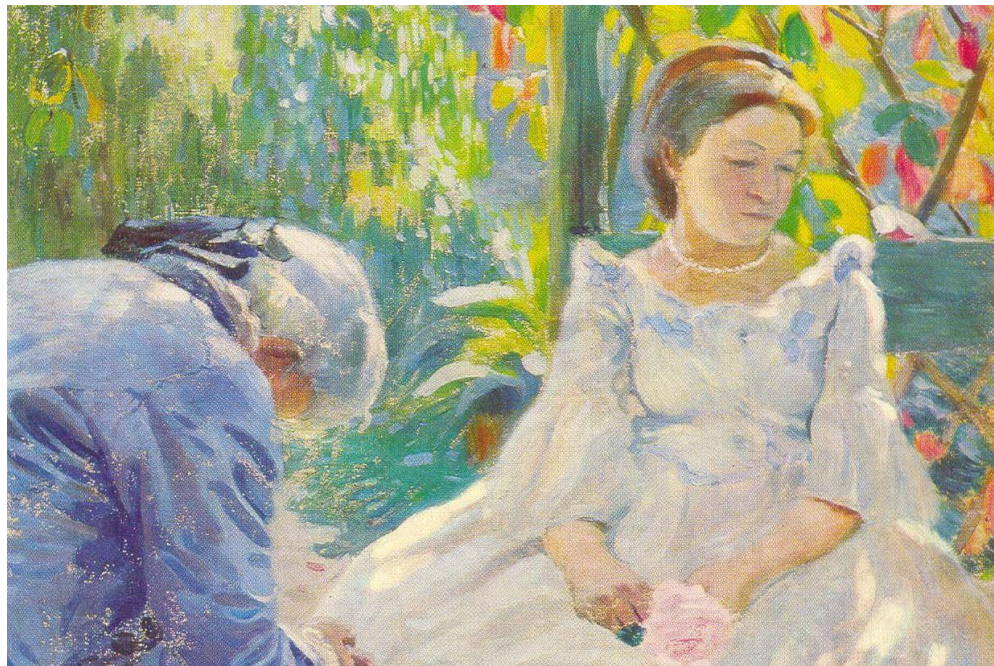


Биография поэта

- Родился Александр Блок в Петербурге 28 ноября 1880 года.
- Его первое произведение родилось, когда Александру исполнилось всего 5 лет.
- В 1906 году он окончил университет.
- Он написал свою первую книгу "Стихи о прекрасной даме", вышедшую в 1904 года.
- 7 августа 1921 года Блока не стало.

Первый период творческого пути Блока

Начало творческого пути Блока стало периодом накопления опыта и поэтического самоопределения поэта, периодом смутных надежд и юношеских мечтаний.



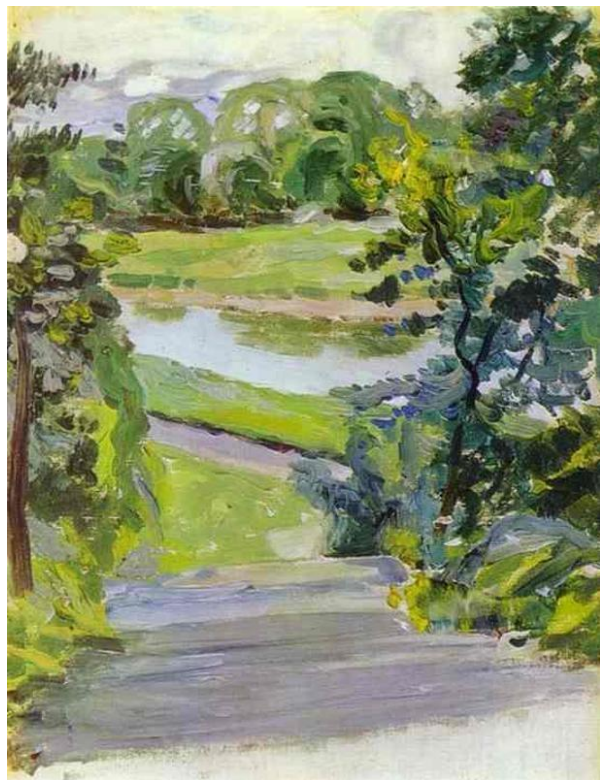
Борисов-Мусатов "Осенний мотив"

В передзакатные часы...

В передзакатные часы
Среди деревьев вековых
Люблю неверные красоты
Твоих очей и слов твоих.
Прощай, идет ночная тень,
Ночь коротка, как вешний сон,
Но знаю — завтра новый день,
И новый для тебя закон.
Не бред, не призрак ты лесной,
Но старина не знала фей
С такой неверностью очей,
С душой изменчивой такой!

Второй период

Огромное влияние на жизнь России и на творчество Блока повлияла развернувшаяся в 1905-1907 годах первая русская революция. Отзываясь на жестокость революции, Блок сменил тематику своих стихотворений, начав больше писать о социальных тенденциях(цикл "Город") и религии (цикл "Снежная маска")



Борисов-Мусатов "Весенняя сцена"

Шли на приступ. Прямо в грудь...

Шли на приступ. Прямо в грудь
Штык наточенный направлен.
Кто-то крикнул: «Будь прославлен!»
Кто-то шепчет: «Не забудь!»
Рядом пал, всплеснув руками,
И над ним сомкнулась рать.
Кто-то бьется под ногами,
Кто — не время вспоминать...
Только в памяти веселой
Где-то вспыхнула свеча.
И прошли, стопой тяжелой
Тело теплое топча...
Ведь никто не встретит старость —
Смерть летит из уст в уста...
Высоко пылает ярость,
Даль кровавая пуста...
Что же! громче будет скрежет,
Слаще боль и ярче смерть!
И потом — земля разнежит
Перепуганную твердь.

Третий период

Теперь центральное место в творчестве поэта занял образ Родины, воплощение которого можно найти в одноимённом цикле стихов, объединившим в себе произведения поэта, написанные в 1907-1916 годы.



Борисов-Мусатов "Цвeтующая вишня"

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлабанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

Четвертый период

Октябрьскую революцию поэт воспринял с большим воодушевлением. В 1918 году Блок пишет три своих самых знаменитых произведения, посвященных революции: публицистическую статью

"Интеллигенция и революция" и поэмы "Двенадцать" и "Скрифы".

Важно отметить, что "Двенадцать", произведение революционного не только по духу, но и по своей художественной структуре, отличается от поэзии Серебрянного века необычно разговорной и даже вульгарной речью. Использование такого языка, однако, по заявлениям современников Блока, было единственно правильным решением



Борисов-Мусатов

Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер —
На всем божьем свете!

Завивает ветер
Белый снежок.
Под снежком — ледок.
Скользко, тяжело,
Всякий ходок
Скользит — ах, бедняжка!

От здания к зданию
Протянут канат.
На канате — плакат:
«Вся власть Учредительному Собранию!»

Вывод

- Символизм - передача через предметы не прямое их значение, а переносное.
- Истоки рождения символизма - глубокий духовный кризис.
- В символизме автор нередко сам создаёт свою собственную мифологию.

Спасибо за внимание!!!