

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

***История создания,
сюжет, композиция***



Цели

- познакомить с особенностями композиции, жанровым своеобразием и проблематикой романа М. А.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- помочь понять разноплановость, разноуровневость повествования ;
- познакомить с основными образами романа.



О романе

Роман Булгакова – это многомерное и многослойное произведение. В нем соединены мистика и сатира, фантастика и реализм, легкая ирония и философия.

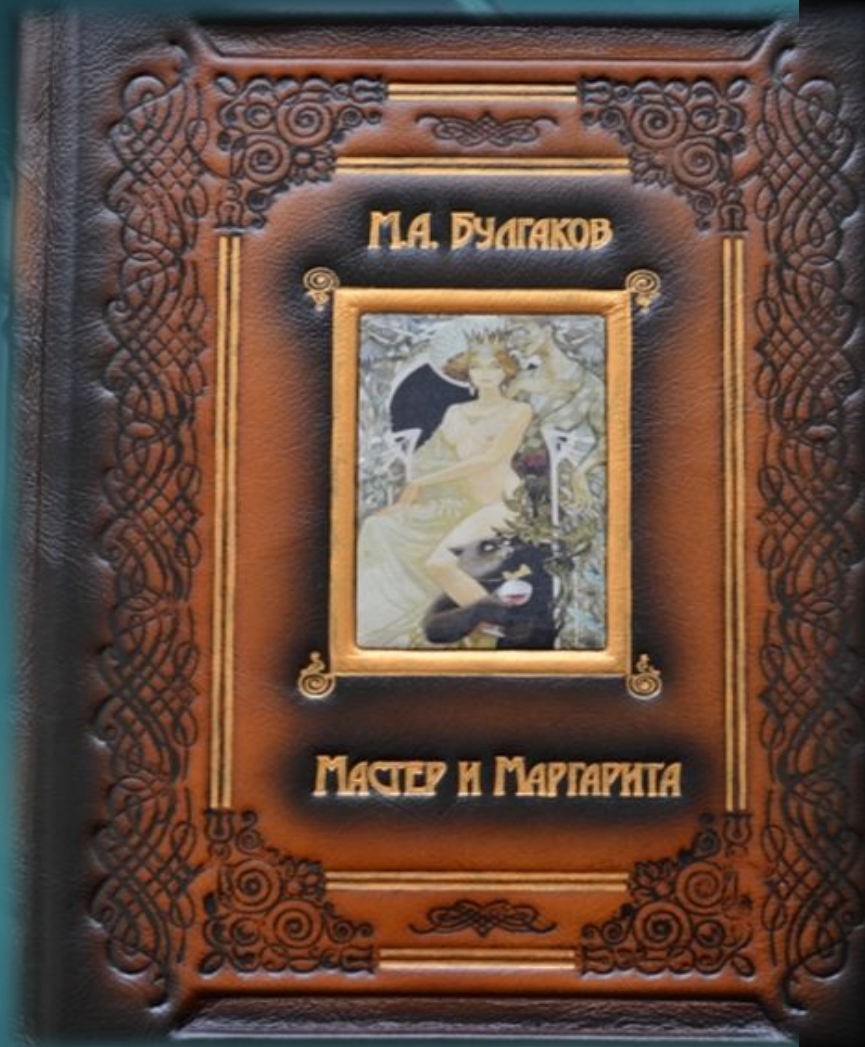
Одной из главных философских проблем романа является проблема взаимоотношения добра и зла. Эта тема всегда занимала ведущее место в русской философии и литературе.



*За веру в мнимые
ценности, за
неумение и душевную
лень найти свою
веру человек бывает
наказан, как в
романе герои
наказаны болезнью,
страхом, муками
совести...*

*Без малейшей надежды
увидеть своё произведение
напечатанным, писал
Булгаков роман-
осмысление, роман-
предвидение, роман-
предупреждение, роман о
своём и о времени вообще,
о важных нравственных
принципах человека и
общества.*

История создания романа



Первая редакция

Время начала работы над «Мастером и Маргаритой» Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1929 годом. Первая редакция «Мастера и Маргариты» была уничтожена автором 18 марта 1930 года после получения известия о запрете пьесы «Кабала святош». Об этом Булгаков сообщил в письме правительству: «И лично я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе...».

Работа над «Мастером и Маргаритой» возобновилась в 1931 году.

История создания романа

Вторая редакция

Вторая редакция создавалась до 1936 года.

Третья редакция

Третья редакция была начата во второй половине 1936 года. 25 июня 1938 года полный текст впервые был перепечатан (печатала его О. С. Бокшанская, сестра Е. С. Булгаковой). Авторская правка продолжалась почти до самой смерти писателя (1940), Булгаков прекратил её на фразе Маргариты: «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?»... Роман «Мастер и Маргарита» при жизни автора не публиковался. Впервые он вышел в свет только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова, с купюрами, в сокращённом журнальном варианте. Жена писателя Елена Сергеевна Булгакова в течение всех этих лет сумела сохранить рукопись романа.

Варианты названия

романа

В первой редакции роман имел варианты названий «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом», «Сын В.», «Гастроль».



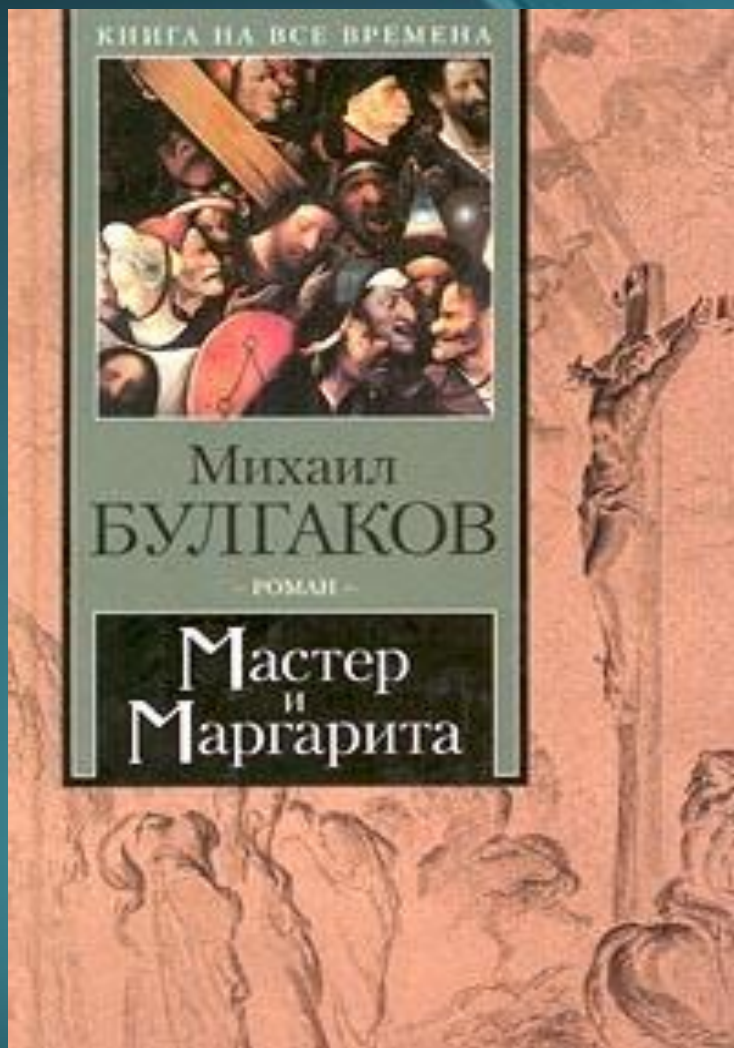
Вторая редакция имела подзаголовок «Фантастический роман» и варианты названий «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто инженера».

Третья редакция первоначально называлась «Князь тьмы», но уже в 1937 году появилось заглавие «Мастер и Маргарита».

Жанр

Жанровая уникальность романа «Мастер и Маргарита» - «последнего, закатного» произведения М. А. Булгакова до сих пор вызывает у литературоведов споры. Его определяют как роман-миф, философский роман, мениппея, роман-мистерия и т. п. В «Мастере и Маргарите» весьма органично соединились едва ли не все существующие в мире жанры и литературные направления. По словам английского исследователя творчества Булгакова Дж. Куртис, форма «Мастера и Маргариты» и ее содержание, делают ее уникальным шедевром, параллели с которым «трудно найти как в русской, так и в западноевропейской литературной традиции».

Композиция



Композиция романа многоплановая: это «роман в романе». В рамках одного произведения сложно взаимодействуют два романа: повествование о жизненной судьбе Мастера и созданный им роман о Понтии Пилате.

Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа.

Сюжетные линии

Философская
(Понтий Пилат
и Иешуа)

Любовная
(Мастер и
Маргарита)



Мистическая
(Воланд и его
свита)

Сатирическая
(Москва и
москвичи)

Время и пространство

Реальное
Москва
20 – 30 годы
XX века

Библейское
(мифологическое)
Ершалаим
1 век н.э.

Фантастическое
Перемещение
во времени и
Пространстве
(Воланд и его
свита)

Время действия романа относится сразу к двум эпохам, разделённым почти двумя тысячелетиями. Обе линии произведения – современная (4 дня в Москве 30-х годов XX века) и евангельская (1 день в Древнем Риме) – перекликаются друг с другом, соединяясь на разных повествовательных уровнях текста. Давнее прошлое не ушло безвозвратно, а

Три уровня реальности

Три временных пласта - прошлое - настоящее - вечное.

Три уровня реальности - земной (люди), художественный (библейские персонажи) и мистический (Воланд со своими спутниками);

Роль связующего звена выполняет Воланд и его свита



Экранизации

- [Пилат и другие](#) (ФРГ, ТВ, 1971, премьера - 29 марта 1972) - реж. Анджей Вайда
- [Мастер и Маргарита](#) (Италия, Югославия, 1972) - реж. Александр Петрович
- [Мастер и Маргарита](#) (Польша, телесериал, 1988—1990, премьера — 20 марта 1990) - реж. Мачек Войтышко
- [Происшествие в Иудее](#) (Великобритания, ТВ, 1991) - реж. Пол Брайерс
- [Мастер и Маргарита](#) (Россия, 1994) - реж. Юрий Кара
- [Мастер и Маргарита](#) (Россия, ТВ-спектакль, 1996) - реж. Сергей Десницкий
- [Мастер и Маргарита](#) (Венгрия, короткометражный фильм, 2005, премьера - 5 октября 2005) - реж. Ибойя Фекете
- [Мастер и Маргарита](#) (Россия, телесериал, 2005, премьера - 19 декабря 2005) - реж. Владимир Бортко
- [Мастер и Маргарита](#), часть первая, глава 1 (Израиль, анимационный фильм, 2010) - реж. Терентий Ослябя

Роман Булгакова “Мастер и Маргарита”



Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” - это великая книга, потому что в ней высказаны великие идеи: о величии человека и об аморальности власти как проявления насилия над человеком; о красоте любви и людей, способных на любовь; о сострадании и милосердии, отваге и верности своему призванию как высших человеческих качествах, о неразрывности добра и зла, жизни и смерти...

Такие рукописи действительно не горят!

Домашнее задание:

перечитать главы романа
«Мастер и Маргарита»
1, 16, 25, 26.

Проблемный вопрос (ответить устно): Почему Булгаков в эпоху воинствующего атеизма обращается к евангельской истории об Иисусу Христе (Иешуа- еврейское имя Иисус)