

# «МОГУЧАЯ КУЧКА»

Название «Могучая кучка» впервые встречается в статье В. Стасова

«Славянский концерт господина Балакирева» (1867):

*«Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».*



В.В.Стасов

М. Балакирев  
Ц.Кюи  
А.Бородин  
М.Мусоргский  
Н.Римский-Корсаков



Участники «Могучей кучки» систематически записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения.

Результаты своих изысканий в том или ином виде они воплощали в своих сочинениях, (цитировали, использовали характерные русские интонации, инструменты с/о подражали звучанию народных инструментов) особенно в операх, среди которых «Садко», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».

Интенсивные поиски национальной самобытности в «Могучей кучке» не ограничивались аранжировками русского фольклора, музыканты интересовались также народной музыкой Востока.

*Творчество "Могучей кучки" сложилось под влиянием демократических взглядов художественного критика В. В. Стасова, (который дал кружку само наименование "Могучая кучка«). Будучи наследниками и продолжателями традиций М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского, композиторы "Могучей кучки" стремились приблизить музыку к насущным передовым запросам жизни.*

***В операх** Мусоргского ("Борис Годунов" и "Хованищина"), Бородина ("Князь Игорь"), Римского-Корсакова ("Псковитянка" и др.) отражены страницы русской истории, передана стихийная мощь народных движений, воплощены патриотические и социально-критические идеи. Образы народного быта, сказки и эпоса занимают большое место и в симфонических произведениях, и в камерном вокальном творчестве композиторов "Могучей кучки". Члены Содружества высоко ценили народную песню, которая была одной из важнейших основ музыкального языка их сочинений.*

# *«Могучая кучка» - пятеро смелых*

*Моряк, военный, химик, инженер. И лишь один – профессиональный музыкант. Вместе – «Могучая кучка». Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Кюи и Балакирев. Композиторы, благодаря которым в XIX в. в России появилась – и заявила о себе на весь мир – своя национальная музыкальная школа.*