

**Федор  
Иванович  
Тютчев**

**1803 -1873**



Тютчев Федор Иванович) — известный поэт, один из самых выдающихся представителей философской лирики.



Родился 23 ноября 1803 г. в селе Овстуг,  
Брянского уезда Орловской губернии, в  
родовитой дворянской семье



Отец Тютчева , Иван Николаевич, был человеком глубоко образованным, окончившим основанный Екатериной II Греческий корпус. Мать поэта, Екатерина Львовна, принадлежала к известному в русских летописях роду графов Толстых.



Семья Тютчевых была типичной дворянской семьей своего времени, в которой модный французский язык уживался со строгим соблюдением отечественных традиций.



Раннее детство Фёдора прошло в Овстуге. Когда Тютчеву шел десятый год, в воспитатели к нему был приглашен поэт, переводчик и журналист С. Раич (Семен Егорович Амфитеатров), тогда студент Московского университета, пробывший в доме Тютчевых семь лет и оказавший большое влияние на умственное и нравственное развитие своего воспитанника, в котором он развил живой интерес к литературе.



В том же году Тютчев поступил в Московский университет, то есть стал ездить на лекции с воспитателем, а профессора сделались обычными гостями его родителей в городской усадьбе Тютчевых в Армянском переулке.



В 1821 году Ф.И. Тютчев окончил Московский университет, отделение словесных наук. 18 марта 1822 года его зачислили на службу в Государственную коллегию иностранных дел. 11 июня он отправился в Мюнхен, на должность сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии.



В Мюнхене он познакомился и подружился с Генрихом Гейне, часто беседовал с философом Ф.В. Шеллингом и другими учеными из Мюнхенского университета. Здесь же, в начале своей дипломатической карьеры, он влюбился в юную графиню Амалию Лерхенфельд. Девушка отвечает ему взаимностью. Федор обменялся часовыми цепочками с красавицей, причем в обмен на золотую получил всего лишь шелковую. Но, видимо, по настоянию родителей, в 1825 году "прекрасная Амалия" вышла замуж за сослуживца Тютчева, барона Крюденера. Впоследствии у Тютчева сохранялись добрые отношения с четой Крюденеров. В 1870 году на водах в Карлсбаде поэт встретил свою прежнюю возлюбленную, давно похоронившую первого мужа и ставшую графиней Адлерберг. Благодаря этой встрече и появилось знаменитое стихотворение **"К.Б."** (эти буквы — сокращение переставленных слов "Баронессе Крюденер").

Стихотворение было положено в конце XIX века на музыку.




Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое  
И сердцу стало так тепло



В двадцать два года Тютчев сочетался браком с молодой вдовой русского дипломата Элеонорой Петерсон, урожденной графиней Ботмер. Тютчев был на четыре года моложе жены, к тому же у нее от первого брака было четверо детей. Элеонора подарила ему трех дочерей.

В начале 1833 года Тютчев увлекся Эрнестиной Дернберг, урожденной баронессой Пфефель. Вероятно, весной 1836 года роман Тютчева получил некоторую огласку. Элеонора Тютчева пыталась свести счеты с жизнью. Во избежание скандала влюбчивого чиновника перевели в Турин (Сардинское королевство), где в октябре 1837 года он получил место старшего секретаря русской миссии и даже замещал временно отсутствующего посланника.





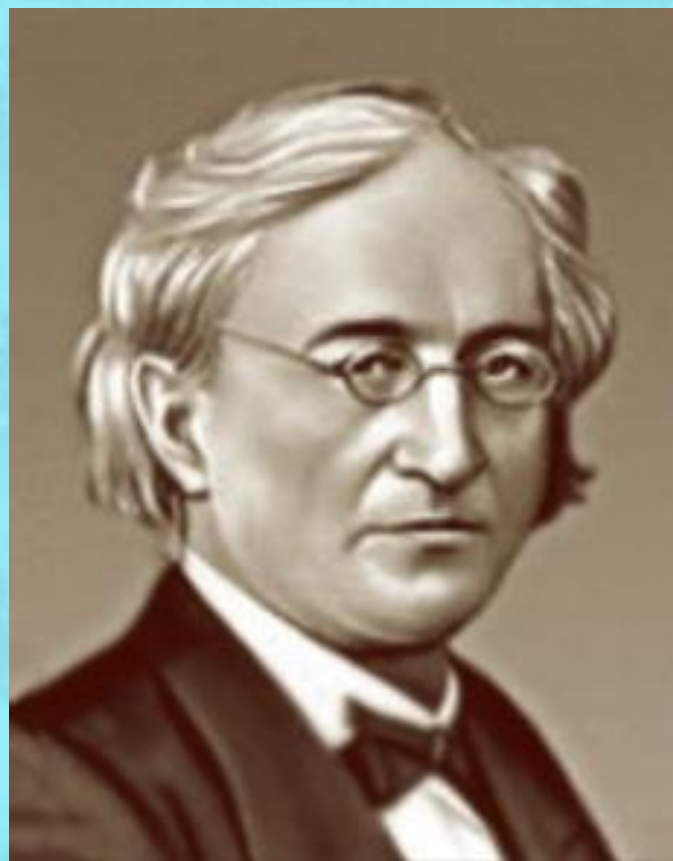
В 1838 году умерла Элеонора. Тютчев так тяжело переживал утрату жены, что посидел за одну ночь...

Время залечило его душевную рану. В июле 1839 года в Берне Тютчев обвенчался с Дернберг, самовольно выехав для этого в Швейцарию. Длительное "неприбытие из отпуска" послужило причиной того, что Тютчева исключили из списка чиновников Министерства иностранных дел и лишили звания камергера.

После своего увольнения от должности старшего секретаря русской миссии в Турине Тютчев еще в течение нескольких лет продолжал оставаться в Мюнхене.

За все это время его поэтическая деятельность не прекращалась. Он напечатал в 1829 — 1830 годах несколько превосходных стихотворений в «Галатее» Раича, а в «Молве» 1833 г. появилось его замечательное «Silentium», лишь много позже оцененное по достоинству. В лице Ив. Сер. Гагарина он нашел в Мюнхене ценителя, который не только собрал и извлек из-под спуда заброшенные автором стихотворения, но и сообщил их Пушкину, для напечатания в «Современнике»; здесь в течение 1836 — 1840 годов появилось около сорока стихотворений Тютчева под общим заглавием «Стихотворения, присланные из Германии» и за подписью Ф. Т.

В конце сентября 1844 года, прожив за границей около 22 лет, Тютчев с женой и двумя детьми от второго брака переехал из Мюнхена в Петербург, а через полгода его снова зачислили в ведомство Министерства иностранных дел; тогда же было возвращено поэту и звание камергера. Он служил чиновником по особым поручениям при государственном канцлере, старшим цензором в Министерстве иностранных дел (1848—1858), затем председателем Комитета цензуры иностранной, немало сделал для ослабления цензурного гнета.

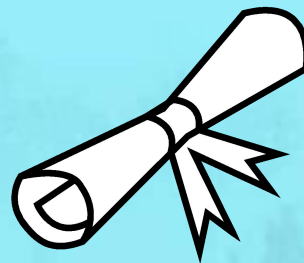




**Группа сотрудников  
журнала «Современник»**

С конца сороковых годов начинается подъем лирического творчества поэта, но имя его все еще неведомо русскому читателю и сам он не принимает участия в литературной жизни. Начало его поэтической известности положила статья Некрасова в «Современнике», который, не зная лично поэта и делая догадки о его личности, высоко оценил его произведения.


И. С. Тургенев, собрав при помощи семьи Тютчевых, без всякого участия самого поэта, около ста его стихотворений, передал их редакции «Современника», где они были перепечатаны, а затем вышли отдельным изданием (1854). С этих пор поэтическая слава Тютчева была упрочена; журналы обращались к нему с просьбой о сотрудничестве, стихотворения его печатались в лучших журналах; некоторые из них, благодаря хрестоматиям, становятся известными всякому русскому читателю в раннем детстве («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Тихой ночью поздним летом» и др.).





**Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.**






Когда началось увлечение Тютчева Денисьевой, неизвестно. Имя ее впервые появилось в семейной переписке Тютчевых за 1846 и 1847 годы. Елена Александровна принадлежала к старому, но обедневшему дворянскому роду. Она рано лишилась матери и осталась на попечении своей тетки, инспектрисы Смольного института, в котором воспитывались дочери Тютчева от первого брака, Дарья и Екатерина. Там же училась и Денисьева. Она была на 23 года моложе поэта. Вместе со своей теткой Елена Александровна бывала в доме поэта. Встречался с нею Тютчев и в Смольном институте при посещении своих дочерей..

В глазах той части петербургского общества, к которой принадлежали Тютчев и Денисьева, любовь их приобрела интерес светского скандала. При этом жестокие обвинения пали почти исключительно на Денисьеву. Перед ней навсегда закрылись двери тех домов, где прежде она была желанной гостьей. Отец от нее отрекся, ее тетка А. Д. Денисьева вынуждена была оставить свое место в Смольном институте и вместе с племянницей переселиться на частную квартиру.



**О, как убийственно мы  
любим,  
Как в буйной слепоте  
страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Давно ль, гордясь своей  
победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел – спроси и  
сведай,  
Что уцелело от нея?  
Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли  
слезы**

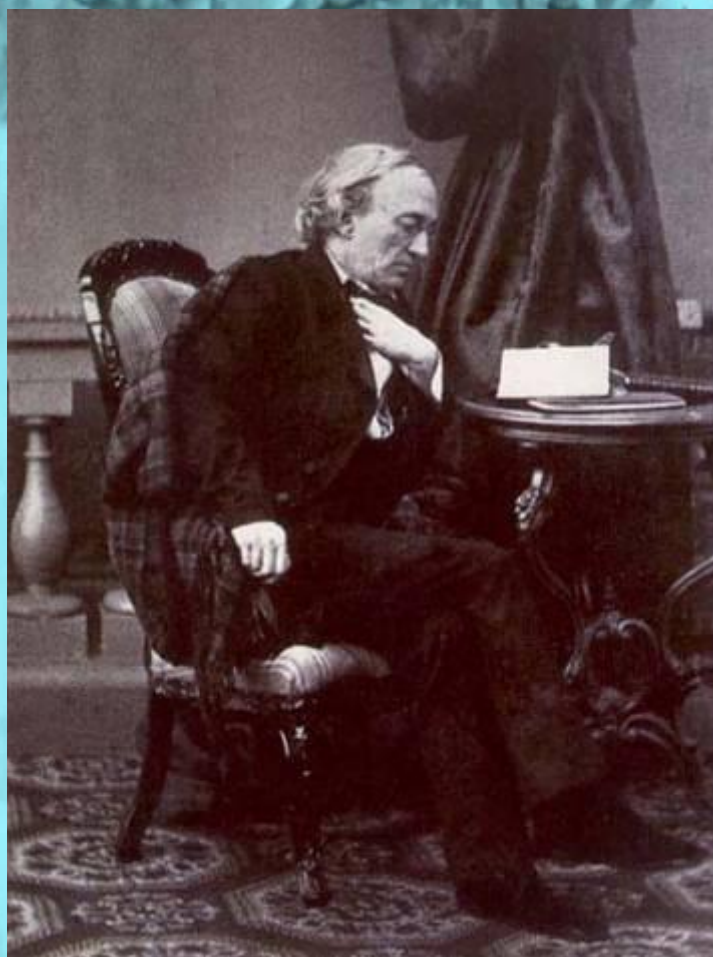


Любовь Тютчева и Денисьевой продолжалась в течение четырнадцати лет, до самой ее смерти. У них было трое детей. Все они по настоянию матери записывались в метрические книги под фамилией Тютчевых. Поэта она любила страстной, беззаветной и требовательной любовью, внесшей в его жизнь немало счастливых, но и немало тяжелых минут.

Если Денисьева была отвержена обществом, то Тютчев по-прежнему оставался завсегдатаем петербургских аристократических салонов, постоянно бывал на раутах у великих княгинь Марии Николаевны и Елены Павловны. Тютчев не порывал со своей семьей. Он любил их обеих: свою законную жену Эрнестину Деннберг и внебрачную Елену Денисьеву и безмерно страдал оттого, что не в состоянии ответить им той же полнотой и безраздельностью чувства, с каким они относились к нему.



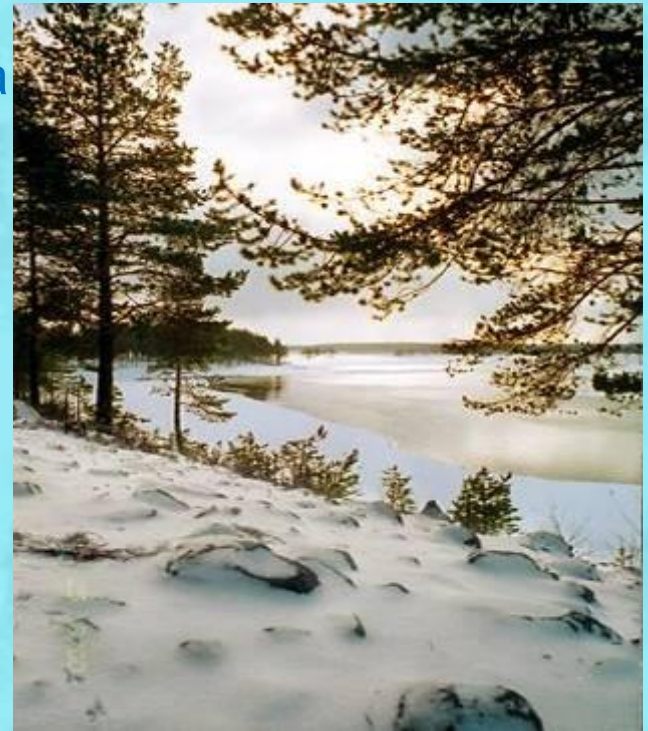
После смерти Е.А. Денисьевой в 1864 году Тютчев уехал за границу. Через год вернулся в Петербург, где его поджидали новые удары судьбы: сначала он похоронил мать и двоих детей, а потом, позднее, брата, сына и дочь. Он чувствовал, что жизнь клонится к закату. 15 (27) июля 1873 года Тютчев умер.



# Основные мотивы лирики Тютчева

Судьба Тютчева - поэта необычна: это судьба последнего русского поэта-романтика, творившего в эпоху торжества реализма и все-таки сохранившего верность заветам романтического искусства. Романтизм Тютчева сказывается в понимании и изображении природы. И в сознание читателей поэт вошел прежде всего как певец природы, ни для кого из русских поэтов, кроме разве его младшего современника Фета, природа не являлась таким постоянным источником впечатлений и раздумий, как для Тютчева.

Преобладание пейзажей – одна из примет его лирики. Правильнее назвать её пейзажно-философской: картины природы воплощают глубокие напряженные трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человеке, человечестве и мироздании.



На всем улыбка, жизнь  
во всем,  
Деревья радостно  
трепещут,  
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут  
воды,  
Любовью воздух  
растворен,  
И мир, цветущий мир  
природы,  
Избытком жизни упоен  
...

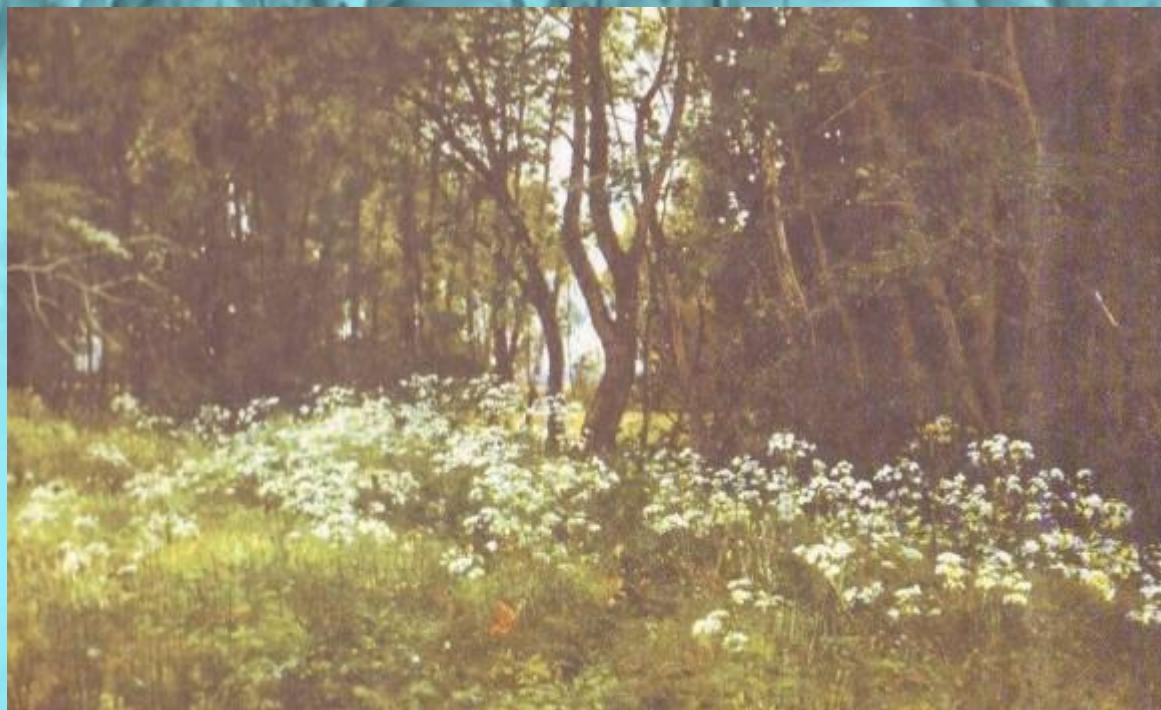




**Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят-  
Бегут и будят сонный  
брег,  
Бегут и блещут и гласят...**

**Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны  
гонцы,  
Она нас выслала  
вперед!»**





**Смотри, как роща  
зеленеет,  
Палящим солнцем  
облита,  
А в ней какою негой веет  
От каждой ветки и листа!**

**Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора -  
Весь день стоит как бы  
хрустальный,  
И лучезарны вечера...**

**Пустеет воздух, птиц не  
слышно боле,  
Но далеко еще до первых  
зимних бурь -  
И льется чистая и теплая  
лазурь  
На отдыхающее поле...**





**Чародейкою Зимою  
Околдован лес стоит -  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.  
И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой -  
Сном волшебным  
очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...**

Одной из центральных в зрелой лирике Тютчева стала тема любви. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей, трагедий, разочарований.

Любовь для поэта – «и блаженство», и «безнадежность, и напряженное чувство, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрывается в стихах, посвященных Е.А. Денисьевой, написанных с 1850 по 1864 годы и названных «Денисьевским циклом».

**Любила ты, и так, как ты, любить –  
Нет никому еще не удавалось!  
О Господи! ... и это пережить ...  
И сердце на клочки не разорвалос**



Одна из ведущих тем Тютчева – Человек. В поэзии этого автора Человек слаб и величественен одновременно. Он хрупок перед лицом судьбы, но тяга к беспредельному, стремление разгадать вечные загадки мира делают этот «мыслящий тростник» величественным и прекрасным. Всюду Тютчев замечает и распознает двойственность, схватку противоположных начал, сшибку противоположных стихий.

**Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои –  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезда в нощи  
Любуйся ими – и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,  
Питайся ими - и молчи**



Великие нравственные истины открылись Тютчеву в России, в которую он не переставал верить никогда.

Стихотворный афоризм Ф. И. Тютчева

**Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить.  
У ней особенная статья  
В Россию можно только верить,**

написанный в Петербурге 28 ноября 1866 года, известен, пожалуй, больше всех других его произведений. Современники и потомки увидели в нем непобедимую веру в великое будущее России.



Тютчев как поэт был «открыт» трижды: в первый раз – пушкинским «Современником», во второй раз – Некрасовым, в третий раз – поэтом и философом Владимиром Соловьевым в 1895 году, увидевшим в поэте родоначальника символизма. Это значит, что гениальная лирика Тютчева – живое явление, что поэт, как сказал И.С. Тургенев, «создал речи, которым не суждено умереть»

