

# **АНТОНОМАЗИЯ КАК ПРИЕМ РАСКРЫТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОРОКОВ.**

**(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Е. ЧИЖОВОЙ «КРОШКИ  
ЦАХЕС» И Э. ГОФМАНА «КРОШКА ЦАХЕС, ПО  
ПРОЗВАНИЮ ЦИННОБЕР»)**



## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**



**Познакомиться с сатирическим образом крошки Цахес Эрнста Гофмана;**

**Выявить пороки, которые обнажил немецкий сказочник в своем произведении;**

**Раскрыть образ «крошек» в повести Елены Чижовой;**

**Сопоставить этот образ с героем произведения Эрнста Гофмана;**

**Протестировать и выявить «крошек «Цахес» среди окружающих людей;**

**Определить причины возникновения этого социального явления.**

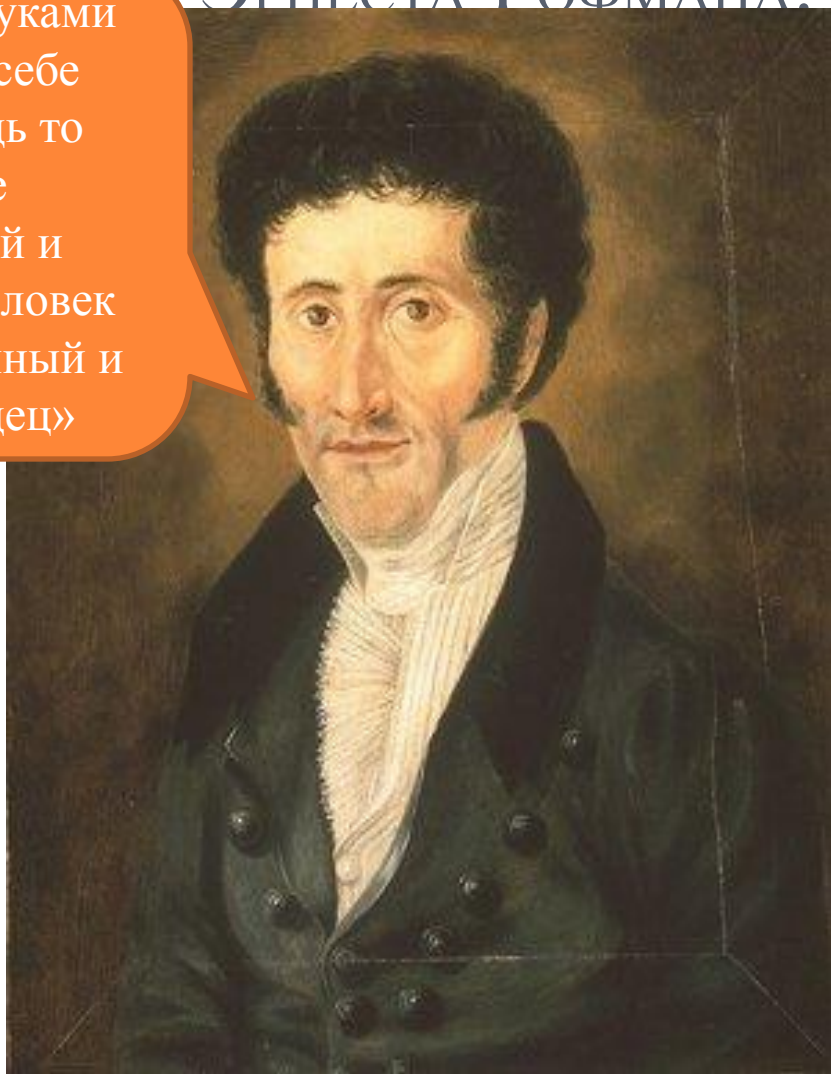
# ОБРАЗ КРОШКИ И ГИГАНТА ЭРНЕСТА ГОФМАНА.

«Своими же руками  
мы создаем себе  
кумиров, будь то  
поистине  
талантливый и  
одаренный человек  
или же никчемный и  
грубый уродец»



ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН  
МАЛЕНЬКИЙ ЦАХЕС,  
ПО ПРОЗВАНИЮ  
ЦИННОБЕР

Д



Проспер  
Альпанус

Фея  
Розеншен



Книга  
альраунов



Трость с  
кристаллом



Крошка Цахес



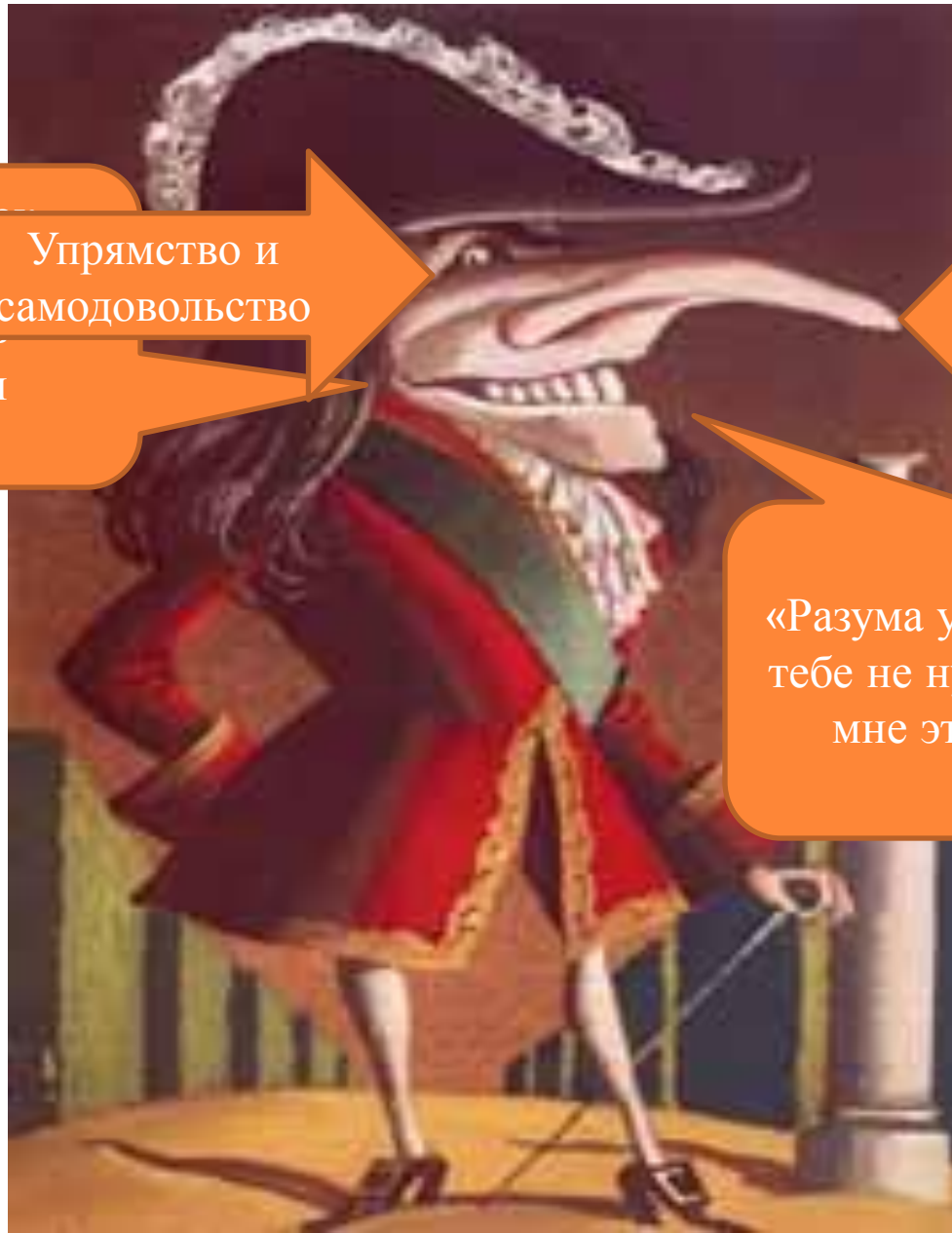
Циннобер





«Будь разумен, будь  
разумен, насколько  
сможешь»





«Чего это вы  
несносно торгуете  
меня? Я теперь  
министр и им  
останусь!»

Упрямство и  
самодовольство

Гордость и  
агрессивность

«Разума у меня довольно,  
тебе не нужно повторять  
мне это так часто»



# ОБРАЗ «КРОШЕК ЦАХЕС» В ПОВЕСТИ ЕЛЕНА ЧИЖОВОЙ

Антономазия – особый вид метонимии, троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.









«Кто же, находясь в здравом уме, согласится уйти от Ф.?»





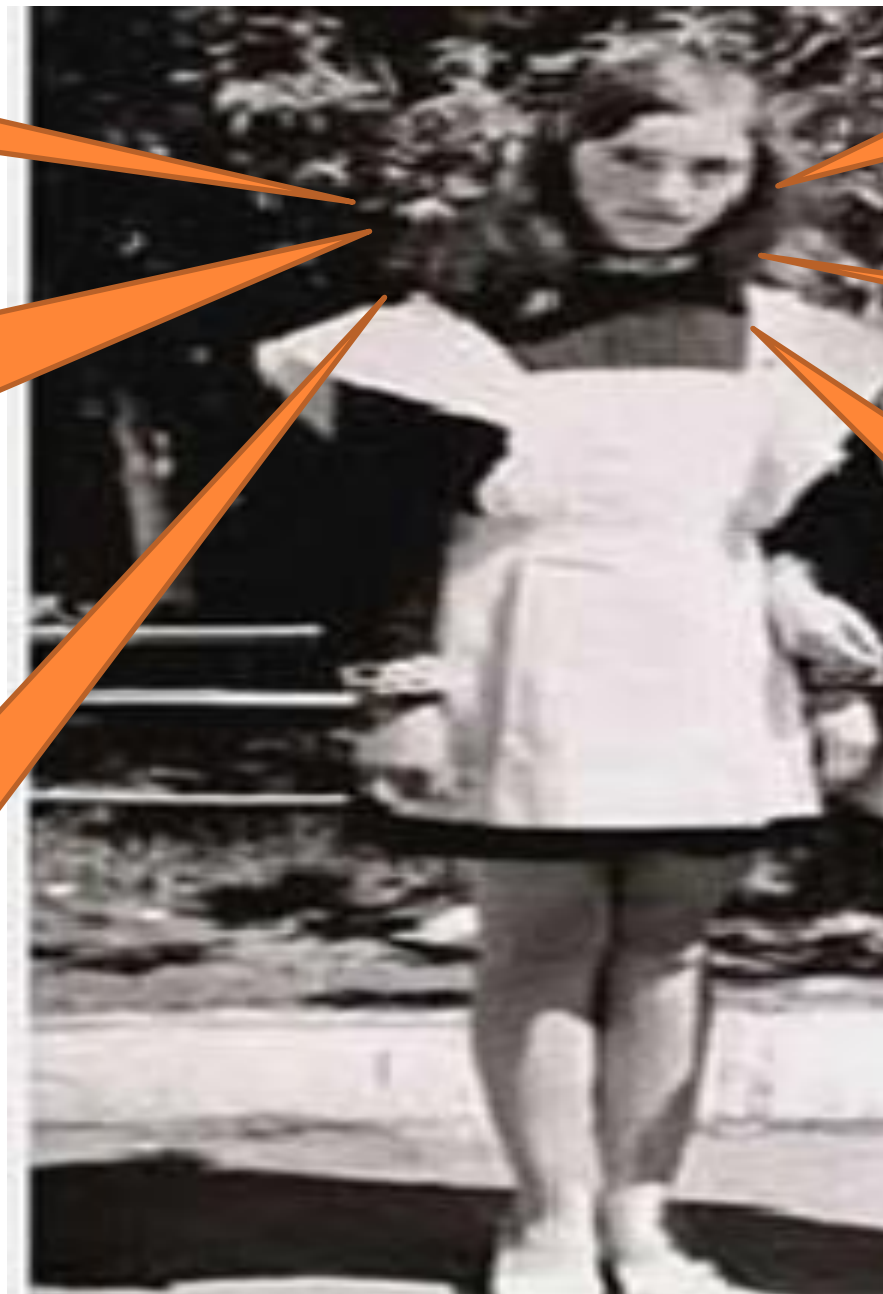


«Дети – оборотни.  
Их лица бывают  
прекрасными, так,  
что щемит сердце, а  
в следующий миг  
они оборачиваются,  
и их обратная  
сторона  
беспросветна»

«Любовь — это  
она»

«До разговора с  
нею я бы  
никогда не  
посмела  
собраться».

«Если я  
останусь в  
больнице, она  
не сможет  
больше  
надеяться на  
меня»



«Я буду с ней  
навсегда»

«Так она хочет»

«Отступить нельзя,  
потому что она  
приказала»





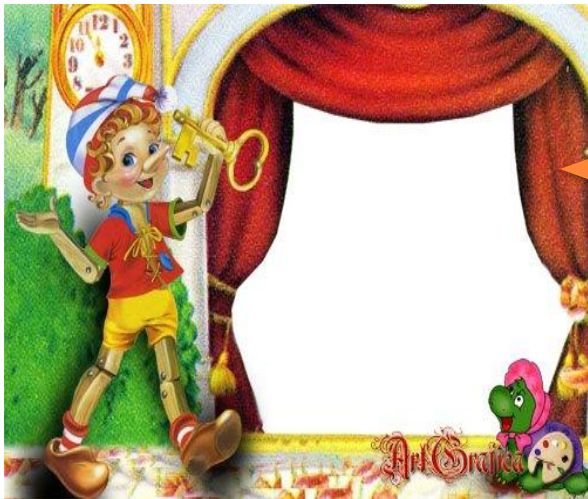
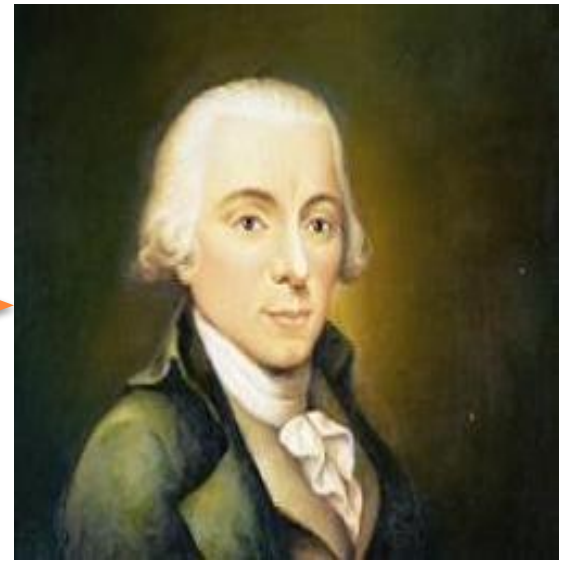
«Нам с нею ничего не стоит эта мимолетная работа. Мы обе – и она, и я – имеем дело с чем-то простым и легким, что уже есть во мне. Оно воплощается, выходит на поверхность, стоит Ф. задать тон, усилить жест, поворот, взгляд»



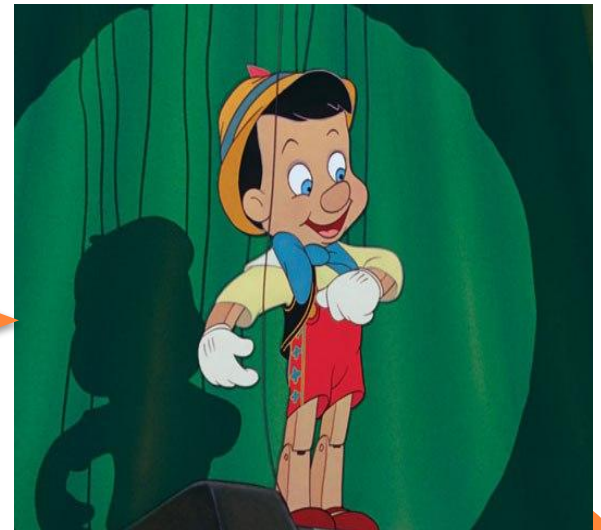




Моцарт  
Клементи



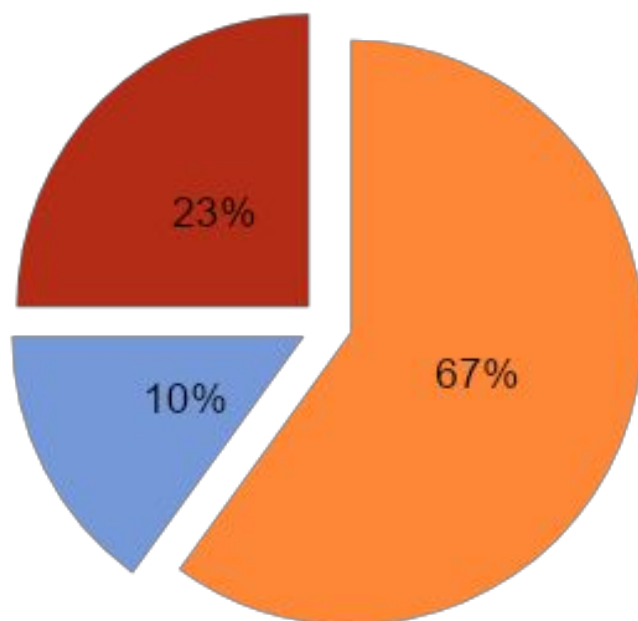
Буратино  
Пиноккио





## Диаграмма.

- "Крошки Цахес" в меру
- Истинные "крошки Цахес"
- Не являются "крошками Цахес"



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

