



Гофман
Эрнст Теодор Амадей

24 января 1776
Место
рождения:
Кёнигсберг
Дата смерти:
25 июня 1822
Место смерти:
Берлин
Род
деятельности:
писатель,
композитор,
художник
Направление:
романтизм
Жанр:
фэнтези
Язык
произведений:
немецкий



Произведения
Сборник «Фантазии в
манере Калло»,
содержит
Очерк «Жак Калло»
Новелла «Кавалер
Глюк» «Известие о
дальнейших судьбах
собаки Берганца»
«Магнетизер»
Повесть «Золотой
горшок»
«Приключения в
новогоднюю ночь»
«Принцесса
Бландина»
Сказка «Щелкунчик и
мышинный король»
, содержит
«Песочный Человек»



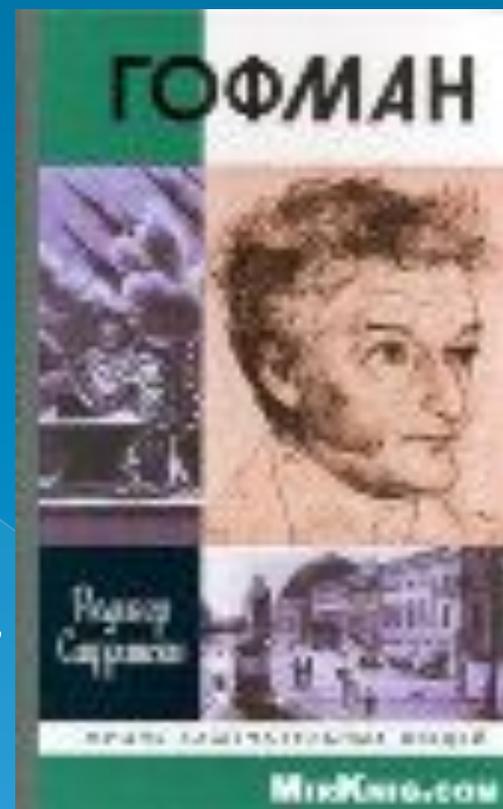
Гофман родился в семье прусского королевского адвоката, однако когда мальчику было три года, его родители разошлись, и он воспитывался в доме бабушки по материнской линии под влиянием своего дяди юриста, человека умного и талантливого, но склонного к фантастике и мистике.

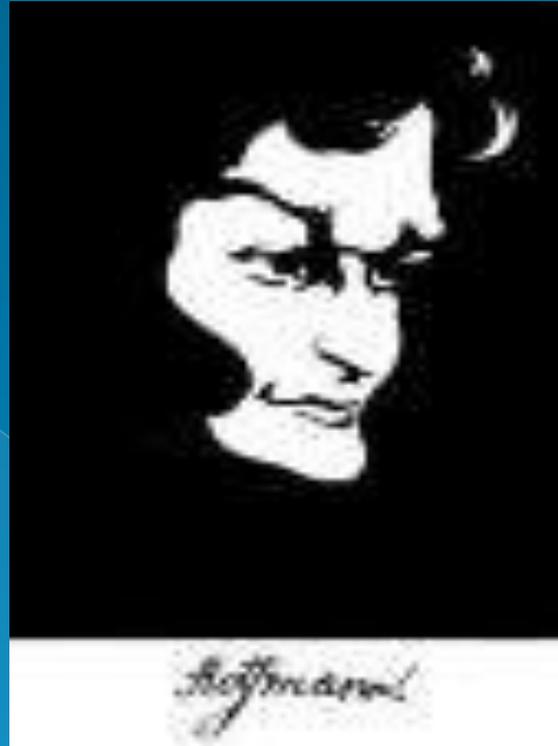
Гофман рано выказал замечательные способности к музыке и рисованию. Но, не без влияния дяди, Гофман выбрал себе стезю юриспруденции, из которой всю свою последующую жизнь пытался вырваться и зарабатывать искусствами.

В 1800 году Гофман прекрасно окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете и связал свою жизнь с государственной службой. В этом же году он покинул Кёнигсберг и до 1807 года работал в разных чинах, в свободное время занимаясь музыкой и рисованием.

Впоследствии попытки его зарабатывать на жизнь искусством приводили к бедности и бедствиям, лишь после 1813 года дела его пошли лучше после получения небольшого наследства.

Место капельмейстера в Дрездене ненадолго удовлетворило его профессиональные амбиции; после 1815 он потерял это место и принуждён был снова поступить на ненавистную службу, уже в Берлине. Однако новое место давало и заработок, и оставляло много времени для творчества.





Чувствуя отвращение к мещанским «чайным» обществам, Гофман проводил большую часть вечеров, а иногда и часть ночи, в винном погребе. Расстроив себе вином и бессонницей нервы, Гофман приходил домой и садился писать; ужасы, создаваемые его воображением, иногда приводили в страх его самого.

А в узаконенный час Гофман уже сидел на службе и усердно работал.

Гофман и романтизм

Творчество Гофмана в развитии немецкого романтизма представляет собой этап более обостренного и трагического осмысления действительности, отказа от ряда иллюзий иенских романтиков, пересмотра соотношения между идеалом и действительностью.

Герой Гофмана старается вырваться из оков окружающего его мира посредством иронии, но, понимая бессилие романтического противостояния реальной жизни, писатель сам посмеивается над своим героем.

Романтическая ирония у Гофмана меняет свое направление, она, в отличие от еинцев, никогда не создает иллюзии абсолютной свободы. Гофман сосредоточивает пристальное внимание на личности художника, считая, что он более всех свободен от корыстных побуждений и мелочных забот.



Интересные факты

Гофман в своем имени Эрнест Теодор Вильгельм изменил последнюю часть на Амадей в честь любимого композитора Моцарта.

Рассказ „Кавалер Глюк“ — первое художественное произведение Гофмана, он был впервые напечатан в 1809 г. в лейпцигской „Всеобщей музыкальной газете“, а затем перепечатан в первом томе „Фантазий в манере Калло“. В рассказе причудливо переплелись воспоминания автора о его жизни в Берлине в 1807–1808гг., его страстное увлечение музыкой, его преклонение перед великими музыкантами прошлого - К.В.Глюком и В.А.Моцартом. Молодой, романтически настроенный А.Герцен писал в статье „Гофман“, что гофмановский Глюк - это „тип художника, кто бы он ни был - Буонарроти или Бетховен, Дант или Шиллер“.