



Фёдор Иванович Тютчев

«Неохотно и несмело»

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Ф.И. Тютчев

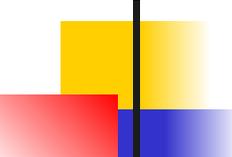
(1803 – 1873)



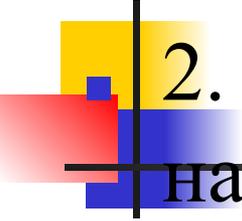


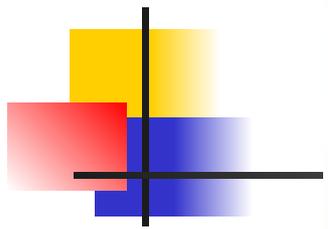
Цели и задачи урока

- 1) Начать знакомство с творчеством Ф.М.Тютчева;
) обозначить главную тему его поэзии;
проанализировать его стихотворение «Неохотно и несмело» 2) Формирование у учащихся умений проводить комплексный анализ поэтического текста; 3) развивать умение формулировать собственное мнение и позицию; 3) воспитывать любовь к окружающему миру, людям.



Знакомство с биографией

- 
- 1. В какой семье родился Тютчев?
 - 2. Какое образование он получил? Какие науки изучал в университете, какие языки знал?
 - 3. Сколько лет Тютчев провел на дипломатической службе?
 - 4. В каких европейских странах он жил?
 - 5. Какова основная тема лирики Тютчева?
 - 6. В чём особенности изображения природы в стихах Тютчева?

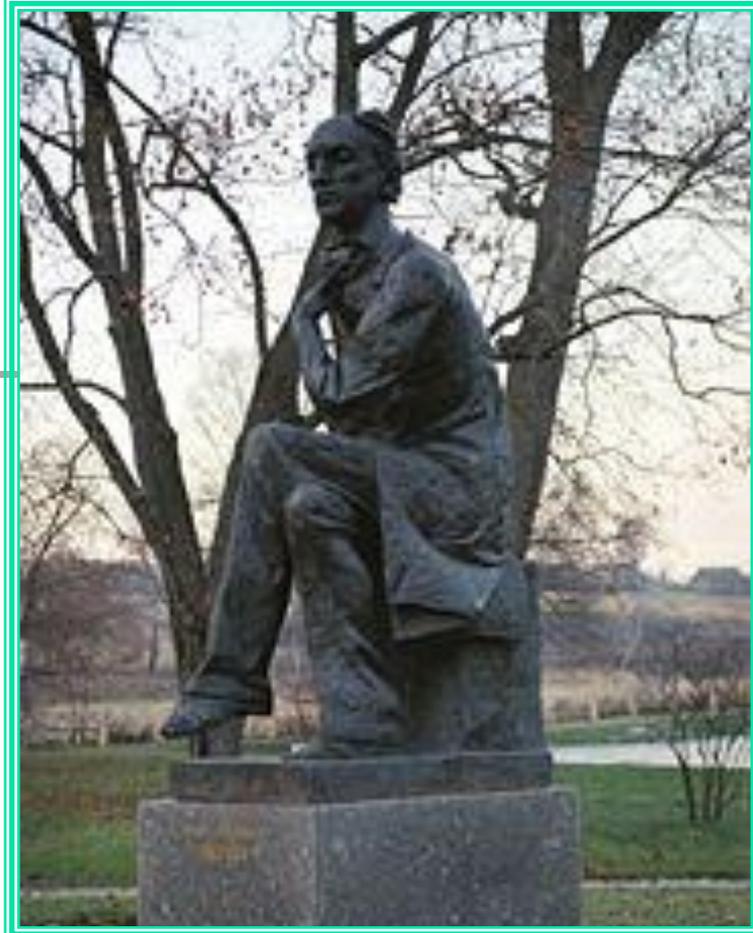




в Брянске

Открыт 27 июля 2003 г.,

к 200-летию поэта



в Овстуге

Фёдор Ива́нович Тютчев

- русский поэт (около 300 стихотворений, немного)*
- Дипломат (владел пятью языками, двадцать лет провёл за границей, в Германии и Италии)*
- Публицист (журналист)*
- член-корреспондент Петербургской АН с 1857 г*



Фёдор Ива́нович Тютчев

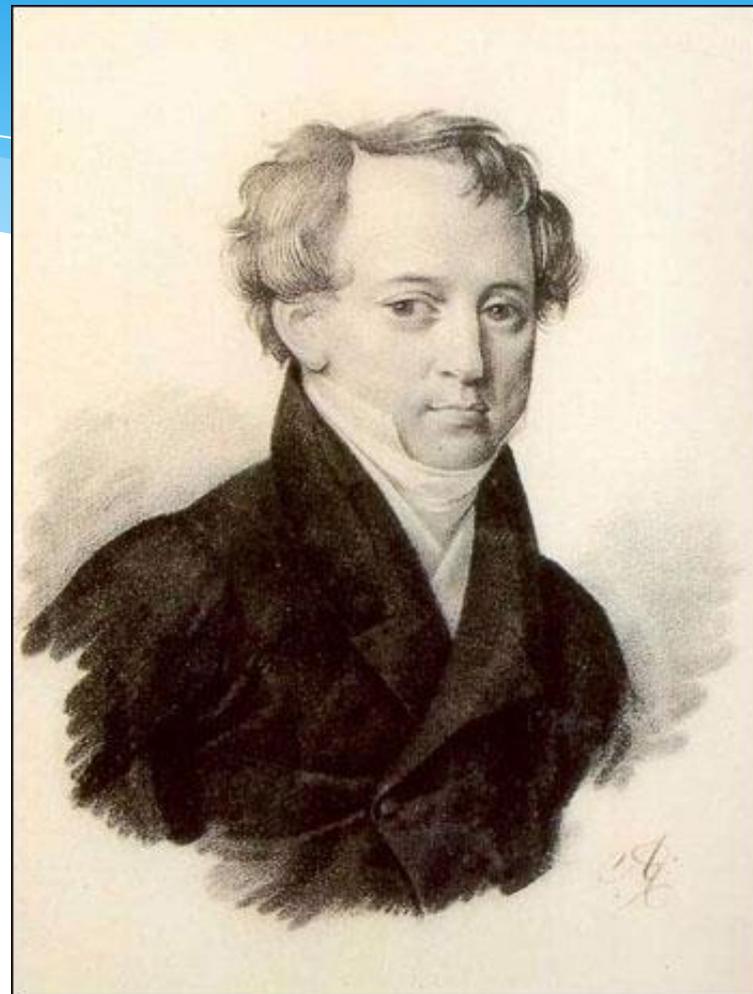
Дипломат (владел пятью

языками, двадцать лет

провёл за границей, в Германии и

Италии)

Тютчев считал, что "единственная естественная политика России по отношению к западным державам - это не союз с той или иной из этих держав, а разъединение, разделение их. Ибо они, только когда разъединены между собой, перестают быть нам враждебными - по бессилию... "



Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе

Тютчев – романтик и считает, что чувства и ощущения имеют гораздо более важное значение, чем их материальные проявления.

Иными словами, намного лучше самому любить, чем быть любимым.

Мир безупречен в своем совершенстве.

Важно уметь замечать изящество окружающего мира.

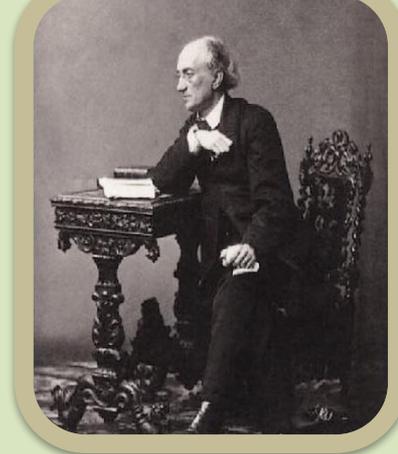
Стихотворение «Неохотно и несмело»



Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе



После южной природы Германии и Италии, где Тютчев прожил 22 г., поэт по-новому увидел свои родные места.



Стихотворение

«Неохотно и несмело...»

(написано 6 июня 1849 года по дороге в село Овстуг, имение, куда он иногда приезжал)

Культурологическая функция пейзажа



Стихотворение «Неохотно и несмело...»

(6 июня 1849 г. с. Овстуг)

Словарная работа

Нива – обработанное поле, пашня, посевы

Окаймить (кайма) – очертить

Смятение – смущение, переход в беспорядочное состояние, тревога...

Сияние – ярко блистать, светить лучами, радоваться, веселиться, праздновать.



- - Что показалось необычным в стихотворении ?
- -(2 строфа не содержит глаголов, поэт рисует картинку)
- - сравните 1 и 5 строфы, какую картинку вы видите?
- Почему солнце смотрит «неохотно и несмело»? *Давно светит, иссушило землю «пыль летит с полей», в природе уже нет свежести, от пыли и жары зелень поблекла (поблекшая).*
-)

- Почему оно взглянуло «исподлобья»?
- *(На время уступает бразды правления грозе, оно «исподлобья» выглядывает, прячась за темными тучами, наблюдая за землёй. И последний солнечный луч, коснувшийся «смятенной земли», является напоминанием о том, что пройдет совсем немного времени, и небесное светило вновь займет свое почетное место на облачном троне, благосклонно и слегка насмешливо взирая на обновленный мир, наполненный свежестью и чистотой после прошедшей грозы.)*

Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе

Интерпретация стихотворения

Олицетворение (философский
смысл)

Тютчев одухотворяет центральные образы стихотворения – землю, солнце и грозу, наделяя их человеческими чертами: «солнце раз еще взглянуло// Исподлобья на поля».

Взаимоотношения мира природы можно сравнить с взаимоотношениями между людьми.

Небо, земля, солнце, гроза, молния, дождь становятся главными персонажами стихотворения, а гроза отражает сложность и противоречивость отношений между двумя стихиями.

Философская идея о цикличности всех процессов на земле.

Гроза – явление временное, и на смену ей обязательно придет солнце, заливающее своим сиянием весь мир.

Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь
порой...

Зеленеющие нивы
Зеленое под грозой

Какую строфу можно
проиллюстрировать
этой фотографией?



Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил её края

- Соответствует
иллюстрация
стихотворным строфам?



Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с
полей,
И раскаты громовые
Е

- Соответствует иллюстрация
стихотворным строкам?



Рефлексия

- 1. Состоялось ли наше знакомство с поэтом? Достигли ли вы поставленных целей?
- Составьте синквейн со словом ПРИРОДА

Домашнее задание

Стихотворение «Неохотно и несмело»

1) Выучить наизусть

