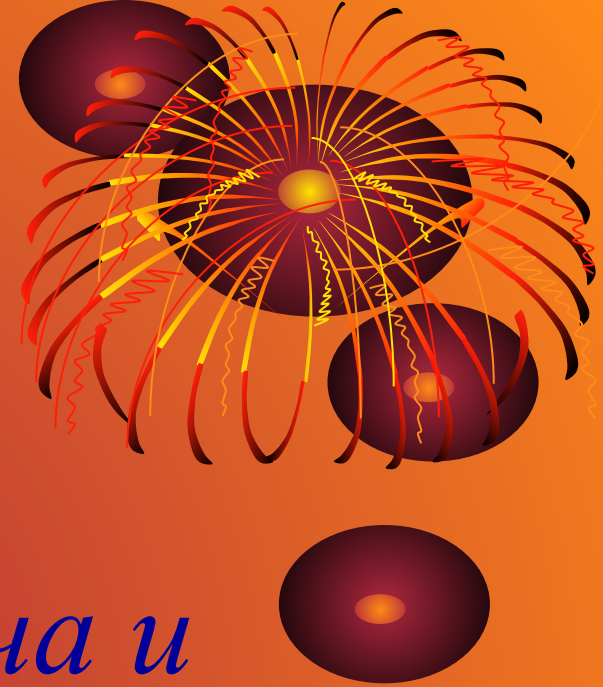




Наша слава - русская держава.

Автор проекта - Архипова Лариса Алексеевна,
учитель музыки МОУ «Вутабосинская СОШ»
Канашского района Чувашской Республики.

С. Вутабоси -2008г.



*Кто с мечом к нам
придет , тот от меча и
погибнет!*

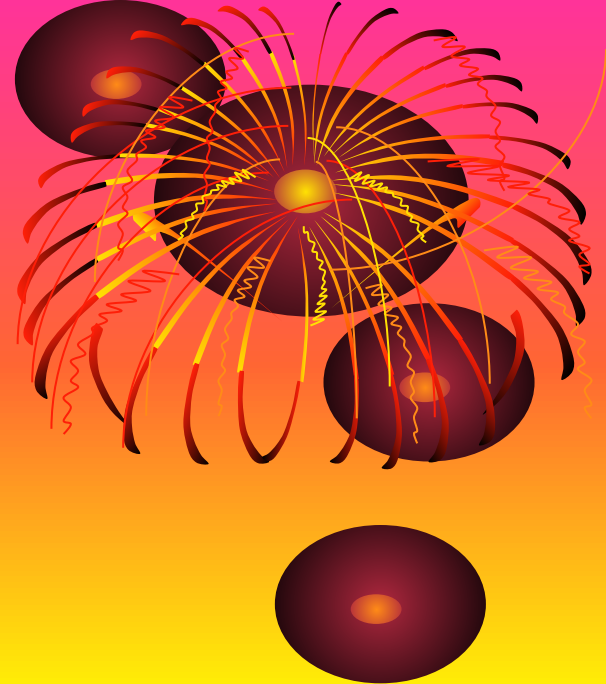
Александр Невский

Цели и задачи:



- *Увлечь, раскрыть мир мыслей, отношений, чувств, который составляет сущность музыкально-художественной образности.*
- *Расширить духовный мир через эмоциональное восприятие.*
- *Возбуждать интерес к подвигам, большую любовь к Родине и тревогу за ее судьбу.*
- *Заинтересовать учащихся музыкальным искусством.*

Славься, славься!



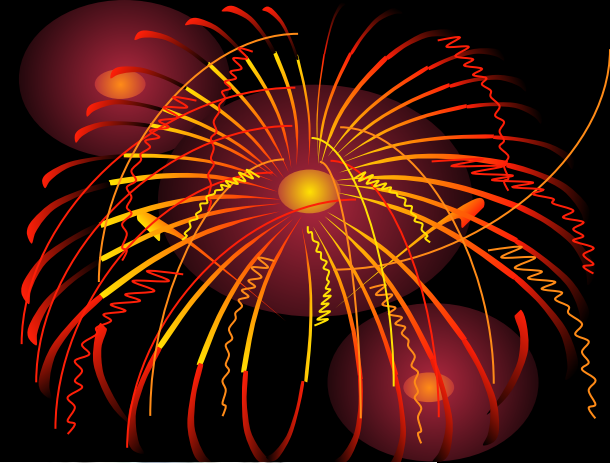
*Славься, славься ты, Русь моя!
Славься ты, русская наша земля!
Да будет во веки веков сильна
Любимая наша родная страна!
Славься, славься из рода в род.
Славься, великий наш русский народ!
Врагов, посягнувших на край родной,
рази беспощадной могучей рукой!
Слава, слава родным бойцам,
Родины нашей отважным сынам!
Кто кровь за отчизну свою прольет,
Того никогда не забудет народ...*

Символы России(герб)

Золотой двуглавый орел изображен на щите красного цвета. Правой лапой орел сжимает скипетр, держава представляет собой золотой шар с крестом наверху. Они напоминают нам об историческом прошлом Родины и символизируют единство Российской Федерации.



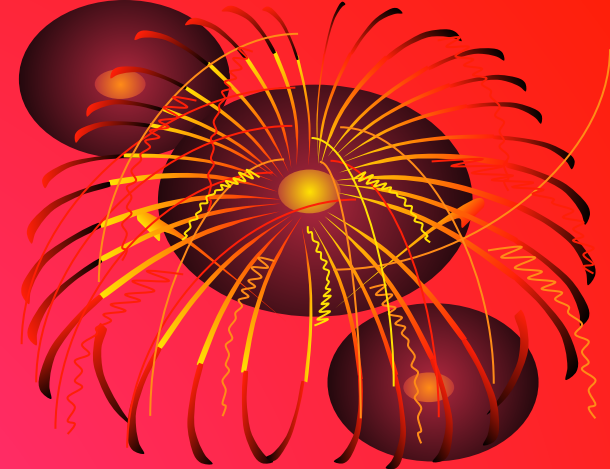
Флаг России



Белый цвет-святой Георгий Победоносец, синий-развевающийся плащ всадника, красный фон, цвет герба. Изображение всадника, копьем поражающего черного дракона, означает победу справедливости, добра над злом. Белый цвет мир, чистоту; синий-небо, верность, правду; красный- огонь, отвагу.



Гимн России



Россия -священная наша держава,
Россия-любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава-
Твое достоянье на все времена!

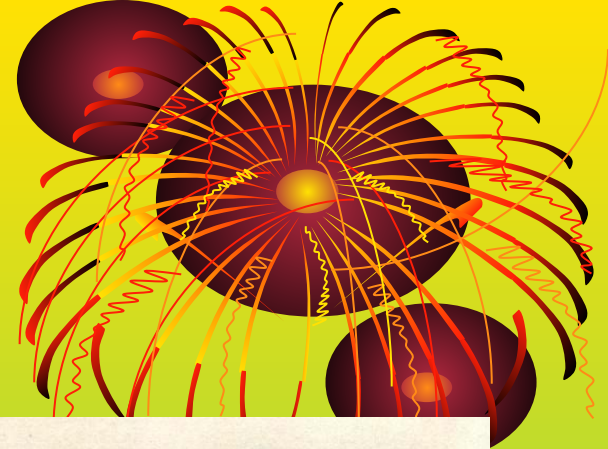
Славься отечество, наше свободное,
Братских народов союз вековой
Предками данная, мудрость
народная!

Славься, страна, мы гордимся тобой!
От южных морей до полярного круга,
Раскинулись наши леса и поля,
Одна ты на свете! Одна ты такая-
Хранимая богом родная земля!
Широкий простор для мечты и для
жизни,

Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность
Отчизне,
Так было, так есть и так буде всегда...



Это голос Родины

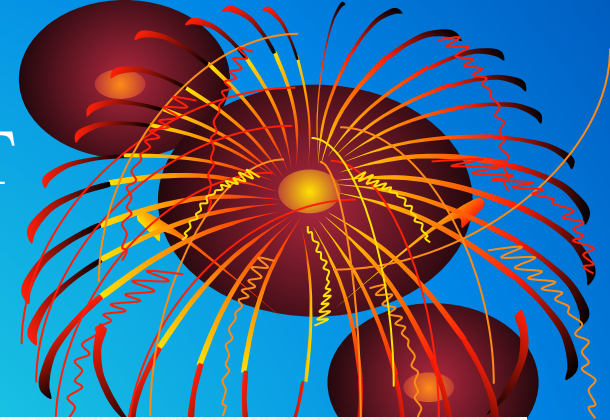


Колокола- русское чудо.
Колокольные звоны- это
голос Родины.

Торжественные перезвон,
которым встречали
победоносных ратников, и
так называемый
всполошный колокол,
предупреждавший жителей
города о появлении
неприятеля, и набатный
колокол, который
оповещал о войнах и
пожарах, и метельный
звон, помогавший найти
дорогу заблудившимся
путникам



Народ чтит и помнит

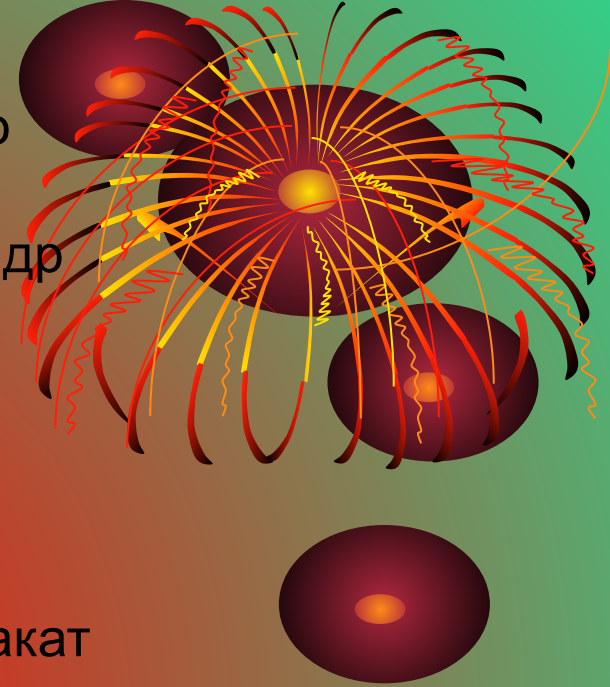


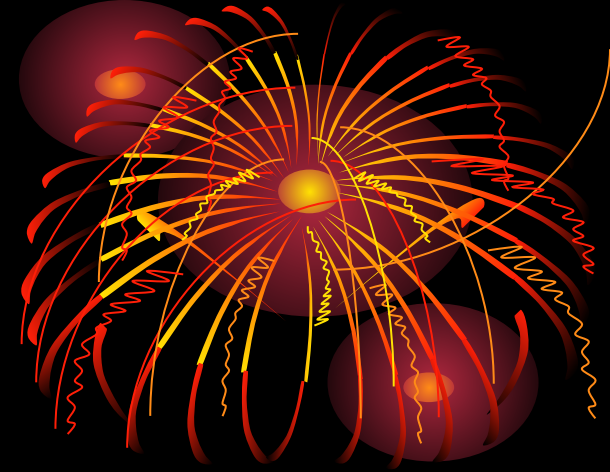
У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят, помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается, а напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были угодны богу, еще более чтимы на земле. Это в полной мере относится к Александру Невскому (1220-1263). Имя Александра Невского на Руси произносится с гордостью и почтением. Православная церковь причислила благотворного князя Александра к лику святого. Реально существовавшие русские люди, ставшие впоследствии святыми, предоставлены не только церковной музыкой, но и композиторской, не только иконами, но и произведениями художников. В их честь, или как говорили раньше, « в похвалу», написано множество икон, воздвигнуты храмы и часовни, сложены молитвы песнопения, написаны жития романы, стихотворения и поэмы, памятники, сняты кинофильмы.



Святой
благочестивый князь
Александр
Невский.
Икона

Стих А. Толстого «Баллада о солдате»
Фильм Эйзенштейна «Александр Невский»
Картина Васнецова «После побоища»
Р.н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
При входе в город Новгород плакат
« Александр Невский»
Опера Прокофьева «Война и мир»
Песня Соловьева-Седого «Баллада о солдате»
В болгарском городе Пловдив
поставлен памятник «Алеша»-в
честь советских героев -
освободителей.
Песня Тухманова «День победы»
Опера Молчанова по книге Бориса
Васильева «А зори здесь тихие»





Было **5** апреля **1242** года.

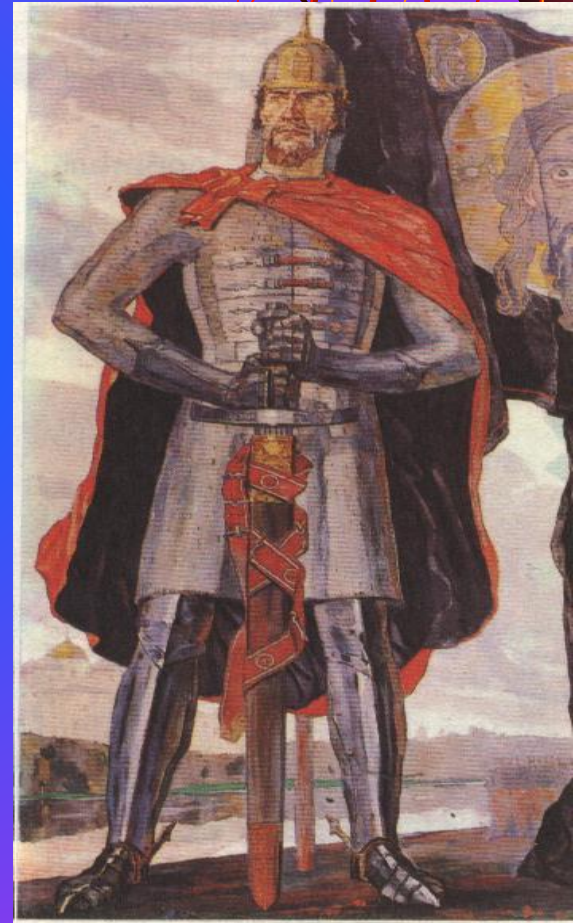
Много русских воинов в тот великий день «**кровь свою прольяша**». Но враг понес потери еще большие. Только рыцарей было убито полтысячи. Полсотни рыцарей попало в плен.

Полки Александра под звуки труб и бубнов подходили к Пскову. Ликующие люди высыпали из города встречать победителей. Смотрели, как ведут крестоносцев подле их коней; рыцарь, идущий около коня с непокрытой головой, терял, но правилам ордена, рыцарское достоинство.

Потрясающий урок получили германцы. Летом в Новгород приехали послы из ордена и просили у Александра вечного мира. Мир был заключен. Говорят, что тогда-то Александр произнес слова, ставшие на Русской земле пророческими: «**Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!**»

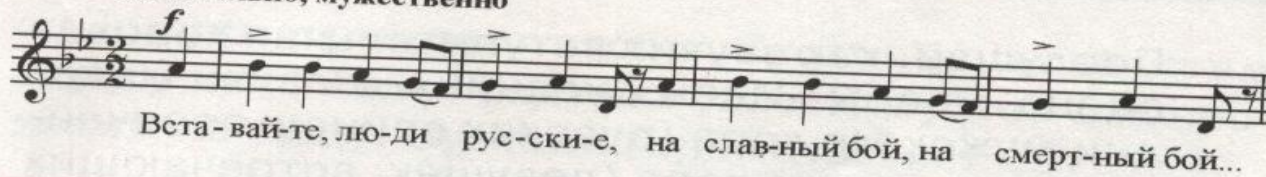
Великий полководец и святой земли Русской

Александру Невскому посвятил свою кантату композитор С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» завоевала всемирную славу. Прокофьев стремился в своей кантате « дать русскую песню в современном складе». Вот почему, несмотря на то, что кантата рассказывает о том, как русский народ защищал от врагов свою Родину 750 (!) лет тому назад, призывная песня-хор « Вставайте, люди русские» постоянно звучала и в дни Великой Отечественной войны, поднимая людей на борьбу с фашизмом.



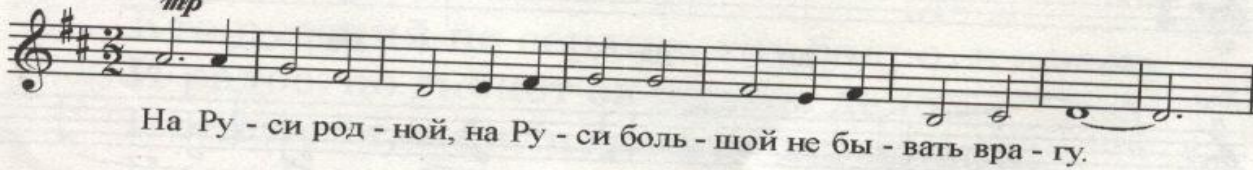
- Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский».

Решительно, мужественно



- Спой мелодию средней части хора «Вставай-те, люди русские!». Каков её характер?

Напевно
tr



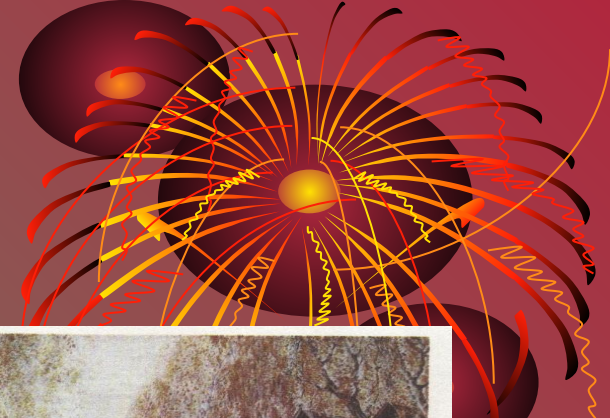
Героические образы предков в музыке



К.Ф.Рылеев обращался к историческому прошлому русского народа. Его привлекали патриотические образы предков, героические события, которые всегда жили в памяти народа и составляли его гордость.

Тема Родины, защита Родины от внешних врагов, борьба внутри страны с угнетателями народа – вот что направляет свое внимание Рылеев в думе «Иван Сусанин»

Русский по сердцу

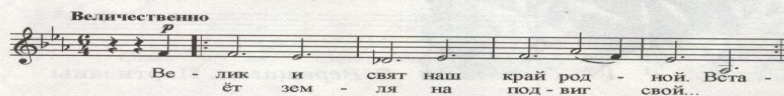


Иван Сусанин - патриот, завел врагов в лесные дебри и погубил их, погибнув и сам. Перед смертью патриот бросает в лицо врагам мужественные слова:

Эскиз декорации первого действия оперы «Иван Сусанин»



Поляки требуют, чтобы Сусанин показал им дорогу на Москву. Задумав завести врагов в непроходимую чащу, Сусанин гордо отвечает им:



Кто русский по сердцу, тот бодро и смело
И радостно гибнет за правое дело.
Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит.

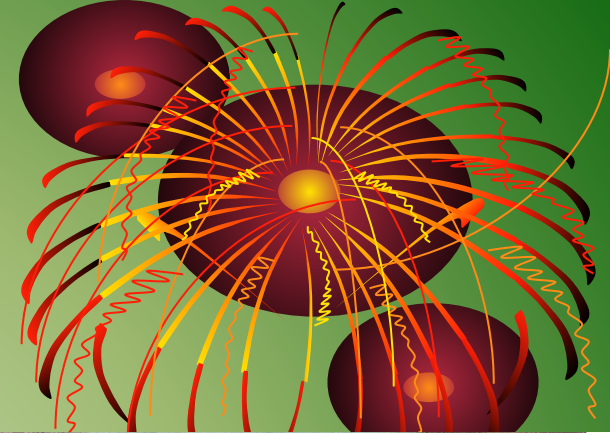
А.Бестужев отметил в думах Рылеева стремление «возбуждать доблести сограждан подвигам предков». Задача эта была выполнена: думы пробуждали интерес и сочувствие к сильным, мужественным людям, совершали подвиг во имя Родины и народа.

Этот пафос нашел продолжение в поэзии Лермонтова, который в 30-ые годы XIX века мечтал о том, чтобы голос поэта звучал «как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных»

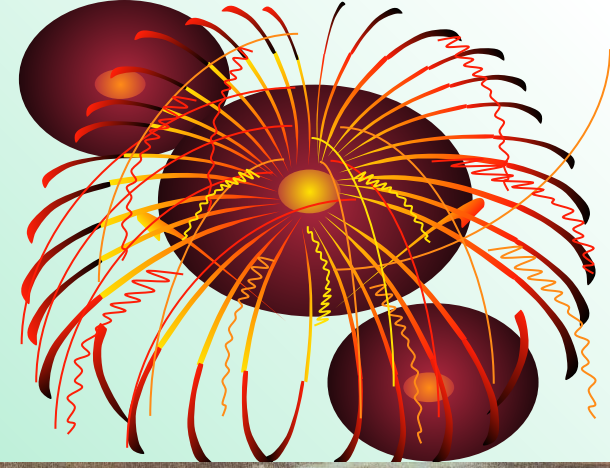
Богатыри- не вы! - восклицает поэт, обращаясь к современникам. Кто же тогда богатыри?

Богатырями для поэта были они, солдаты и офицеры войны 1812 года, победители, которые...

И умереть обещали,
И клятву верности
сдержали...
И постояли головою
за Родину свою!



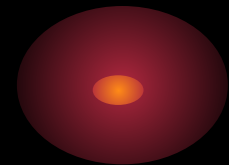
Где же ваша слава?



Я думаю,
именно в это
время
появилась
песня
«Солдатушки,
бравы
ребятушки»»



Наша слава- русская держава!



Солдатушки, бравы ребятушки

Где же ваши деды?

Наши деды - славные победы

Вот, где наши деды.

Солдатушки, бравы ребятушки

Где же ваши сестры?

Наши сестры - пики, сабли востры

Вот, где наши сестры.

Солдатушки, бравы ребятушки

Где же ваша слава?

Наша слава-русская держава

Вот, где наша слава!



*М. Ф. Барклай
де Толли
(1761 - 1818)*



*М. И. Кутузов
(1745 - 1819)*



*П. М. Баграцион
(1765 - 1812)*



*К. К. Раевский
(1771 - 1829)*



*А. М. Остерман-
Малстой
(1770 - 1857)*



*Д. С. Дохтуров
(1756 - 1816)*



*А. П. Ерисолов
(1777 - 1861)*



*В. В. Орлов-
Денисов
(1775 - 1844)*



*М. А. Милорадович
(1771 - 1825)*



*П. П. Коновничин
(1764 - 1822)*



*Д. П. Уваров
(1773 - 1824)*



*М. М. Платов
(1751 - 1818)*



*А. М. Торшakov
(1776 - 1855)*



*Н. А. Турчиков
(1765 - 1812)*



*М. Е. Храмовицкий
(1784 - 1847)*



А. М. Кутайсов
(1754-1812)



Д. П. Хеверовин
(1771-1813)



У. С. Дорохов
(1762-1815)



У. Б. Васильюхин
(1777-1847)



П. Т. Михалев
(1758-1812)



М. С. Воронцов
(1782-1856)



А. Д. Брйуген
(1792-1859)



А. Н. Муравьев
(1792-1863)



М. А. Фонвизин
(1788-1854)



А. Н. Сеставин
(1780-1858)



П. М. Пестель
(1793-1826)



С. М. Муравьев-Аldецкий
(1796-1826)



М. С. Лунин
(1787-1845)



У. Д. Яковлев
(1793-1857)

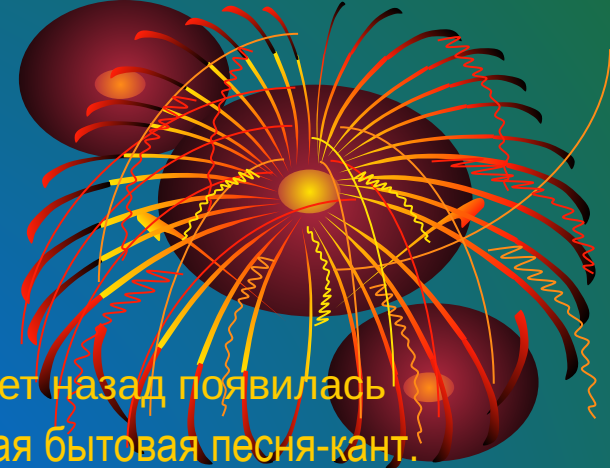


Н. А. Дурова
(1783-1866)

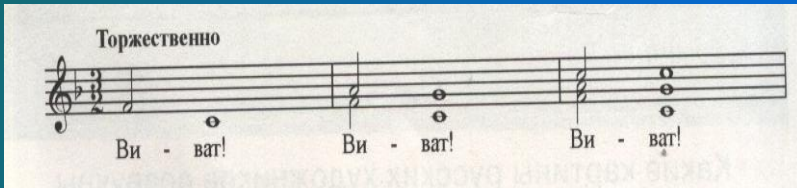


П. А. Чагаев
(1794-1856)

Виват!

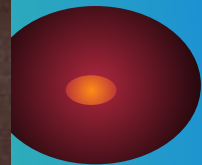


Почти 300 лет назад появилась многоголосная бытовая песня-кант. Слово это в переводе с латинского означает песня, пение. Авторами кантов были учителя пения, певчие церковных хоров. Однако многие дошедшие до нас канты безымянны. Этим они похожи на русские народные песни. Канты посвящались разным жизненным событиям. В них воспевали и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость. При Петре I канты сочиняли для торжеств по случаю побед русского оружия. Такие канты назывались хвалебными. Как правило, в них было слово «Виват», что в переводе означает да здравствует!



Простота, добро и правда

Композиторы обращаются к героическому прошлому русской истории. С.С. Прокофьев создает оперу –эпопею по роману Л.Толстого «Война и мир». Одна из лучших мелодий в этой опере – это главная мелодия арии Кутузова, командовавшего русскими войсками в войне против французской армии Наполеона,

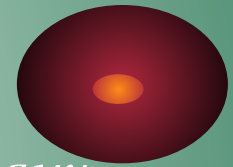


О сердце России...



Кутузов поет о белокаменной Москве, о сердце России, о любви к своей родине и готовности отдать жизнь за ее спасение. Это один из самых важных эпизодов всей оперы Прокофьева. Слушая эту арию невольно вспоминается Иван Сусанин и отчетливо ощущается какие глубокие связи существуют между музыкой нашей эпохи и русской музыкальной классики прошлого века - между Прокофьевым и Глинкой.

Если сравнить...



«Война и мир» завершается хором поющим славу Москве и русскому народу, как знаменитым хором «Славься» завершает Глинка своего «Ивана Сусанина». И если сравнить арию Сусанина с арией Кутузова, то в них много общего:

- *обе арии поются ночью, наедине как размышления о судьбах своей Родины*
- *обе поются теми героями, которые спасли Москву - один ценой своей гибели, другой - мудростью великого полководца.*

И все же арии очень различны:



*В арии Сусанина
преобладает хоть и
мужественная , но и
трагическая скорбь героя,
обреченного на смерть;*

*В арии Кутузова
господствует мужество
полководца, готового вести
свою армию в бой и
уверенного в победе.*



В ходе исследования пришла к таким выводам:



- Красота этой музыки заключалась не только в самой музыке, но и в том, что она выражает, о чем рассказывает.
- В арии Ивана Сусанина красивы его мужество и благородство, его любовь к Родине, которая ему дороже всего на свете, дороже жизни, красив его подвиг, потому что подвиг – это высшее проявление красоты человеческого духа.
- Герой, совершивший подвиг, всегда прекрасен.
- Для выражения в музыке подвиг Сусанина М.Глинка нашел прекрасные правдивые средства музыкальной выразительности.

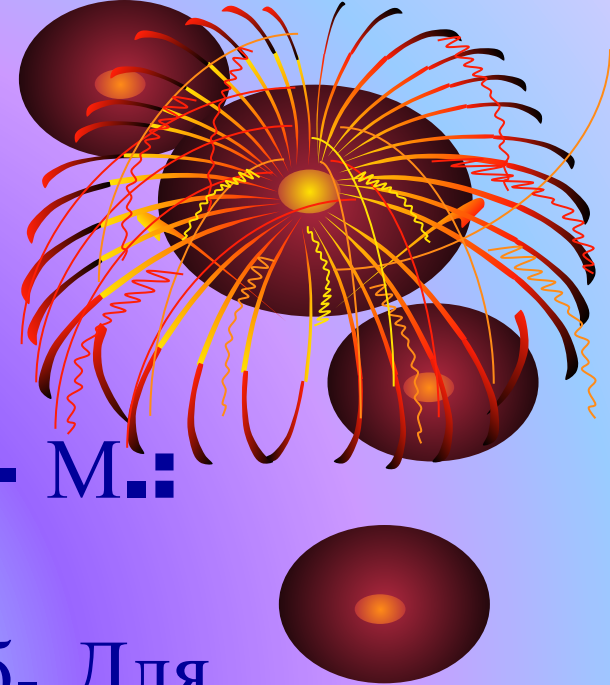
Формы и методы работы



- Изучение художественных произведений (Дума К.Рылеева «Иван Сусанин», роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир»)
- Прослушивание фрагментов из опер М.Глинки «Иван Сусанин» и С.Прокофьева «Война и мир», кантату «Александр Невский» С.Прокофьева;
- Сравнительный анализ музыкальных произведений;
- Разучивание текстов арий;
- Просмотр художественного фильма «Александр Невский»
- Художественное оформление работы;
- Отчет - презентация проекта

Использованная литература

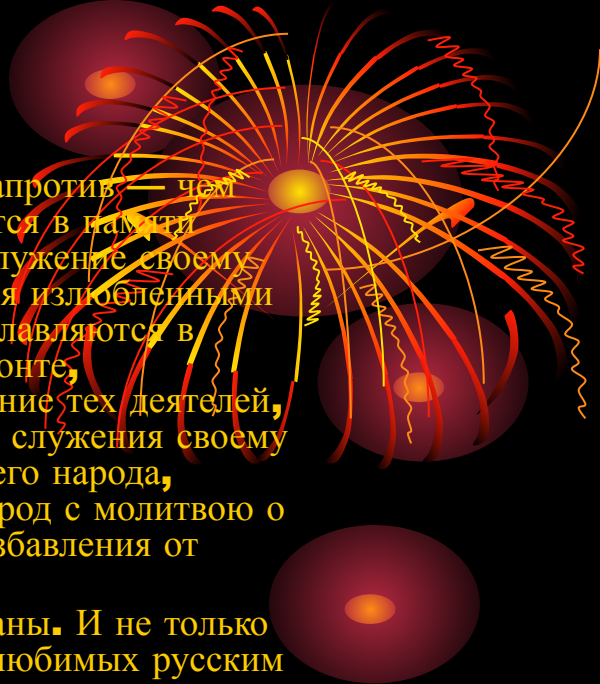
- Критская Е.Д.и др. Музыка.- М.: Просвещение,**2000-128** с.
- Критская Е.Д. Музыка :Учеб. Для учащихся **4** кл. нач. шк. – М .: Просвещение, **2004.- 127** с.
- М.Ю.Лермонтов. Бородино.- М.:Дет. лит.,**1989.-15** с.

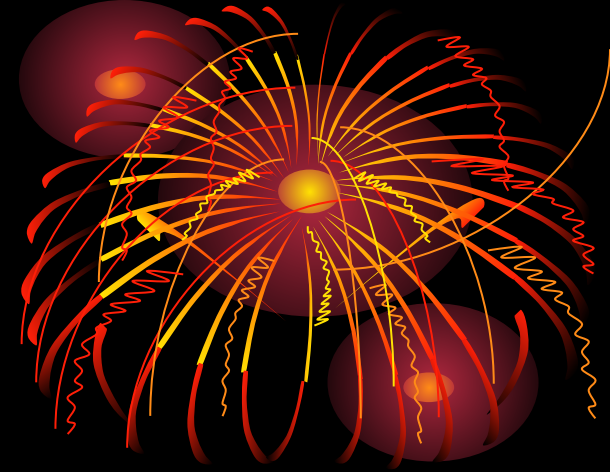


- У каждого народа есть заветные имена, которые никогда не забываются, напротив — чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче, светлее становится в памяти потомства нравственный облик тех деятелей, которые, отдав все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги. Такие деятели становятся излюбленными народными героями, составляют его национальную славу, их подвиги прославляются в позднейших сказаниях и песнях. Это как бы звезды на историческом горизонте, освещающие весь дальнейший исторический путь народа. Еще выше значение тех деятелей, жизнь которых озаряется ореолом святости, которые умели совершать дело служения своему народу в угождение Богу. Тогда они становятся ангелами-хранителями своего народа, предстателями за него пред Богом, к ним в тяжелые години обращается народ с молитвою о помощи, их небесной защите приписывает счастливые события и случаи избавления от разных бедствий.

- Имя Александра Невского — одно из самых славных в истории нашей страны. И не только славных, но что, пожалуй, еще значительнее, — одно из самых светлых и любимых русским народом. Героев наша история дала немало, но почти никого из них не вспоминают потомки с таким теплым чувством, как Александра. Он много потрудился для Русской земли и мечом и головой — вклад его в строительство Российского государства бесценен.

- Как полководец он по праву может почитаться великим, ибо за всю свою жизнь не проиграл ни одного сражения, с малыми силами побеждал сильнейших и в действиях своих сочетал военную гениальность с личной отвагой. Но есть нечто, что делает ему особую честь: в ту мрачную эпоху беспрестанных междоусобных войн меч его ни разу не обагрился русской кровью, и имя его не запятнано участием ни в одной усобице. Может быть, именно это, подсознательно запечатлевшись в народной памяти, и создало ему такую добрую славу.





Было **5** апреля **1242** года.

Много русских воинов в тот великий день «**кровь свою прольяша**». Но враг понес потери еще большие. Только рыцарей было убито полтысячи. Полсотни рыцарей попало в плен.

Полки Александра под звуки труб и бубнов подходили к Пскову. Ликующие люди высыпали из города встречать победителей. Смотрели, как ведут крестоносцев подле их коней; рыцарь, идущий около коня с непокрытой головой, терял, но правилам ордена, рыцарское достоинство.

Потрясающий урок получили германцы. Летом в Новгород приехали послы из ордена и просили у Александра вечного мира. Мир был заключен. Говорят, что тогда-то Александр произнес слова, ставшие на Русской земле пророческими: «**Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!**»