

Историческая и художественная правда в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».



*История проходит через Дом человека,
через его частную жизнь.
Ю.М.Лотман*

Содержание.

1. Введение.

2. Исторические загадки А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка».

3. Образ Емельяна Пугачева и портрет его в повести.

Историзм и художественный вымысел.

а) внешность;

б) речь.

4. Сопоставление правды и художественного вымысла в изображении исторических личностей (Е.Пугачёв, Екатерина II).

5 Заключение.

Известный историк В.О.Ключевский отмечал, что в «Капитанской дочке» больше истории, нежели в «Истории Пугачевского бунта».

В самом деле, чего же больше в данном произведении правды или вымысла?

Цель моей работы – исследование соотношения исторической и художественной правды в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

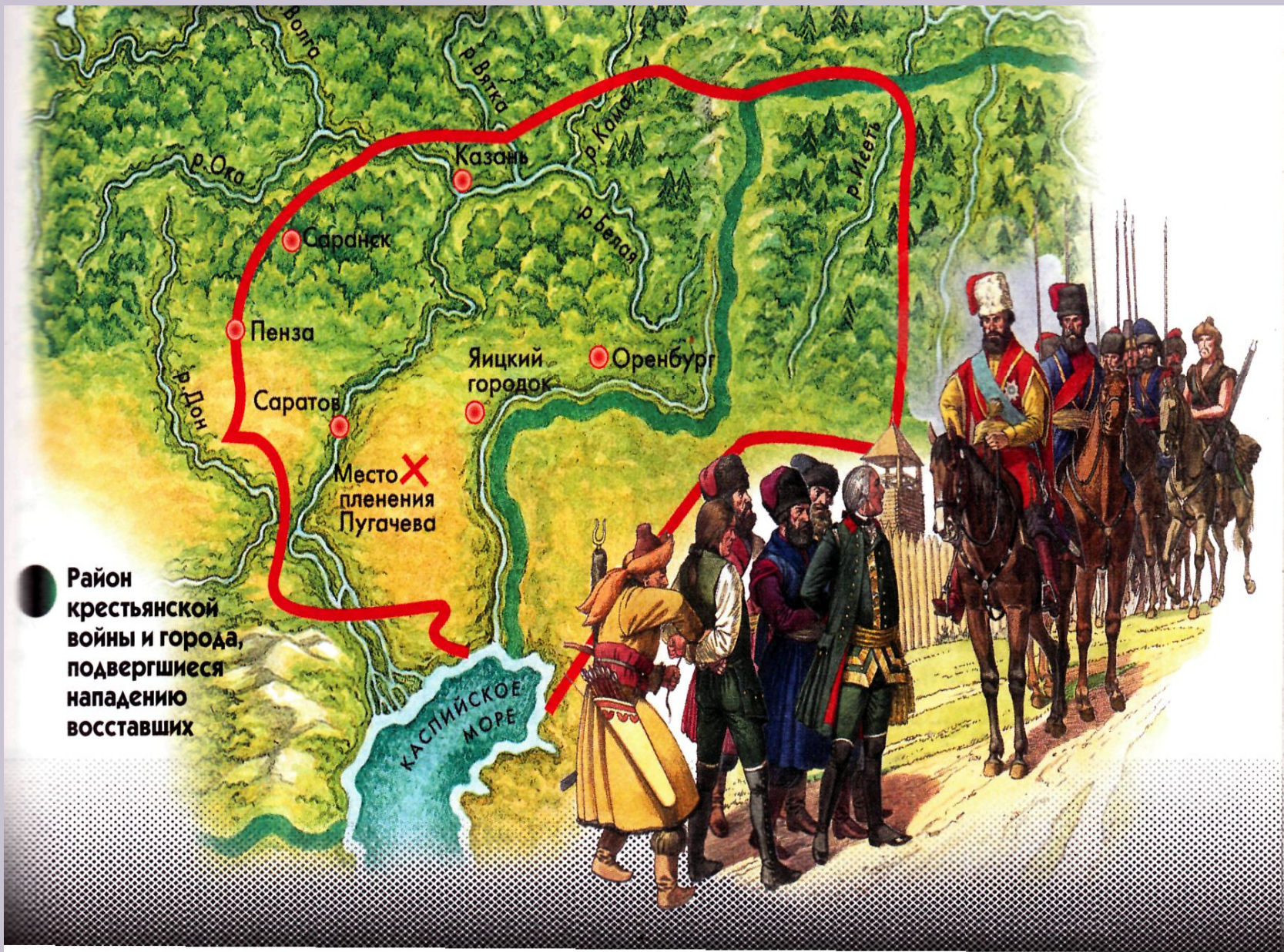
Я также попытаюсь разобраться в особенностях изображения исторических событий А.С.Пушкиным, в художественном мире образов, созданных писателем.

Кроме этого, соотнося описанные Пушкиным события с историческими фактами, я дам ответы на хронологические задачи, поставленные автором в произведении.

Интерес Пушкина к истории был вызван исторической обстановкой времён А.С.Пушкина, попыткой поэта постигнуть «судьбу народную», переосмыслив исторические факты.

Лейтмотивом моей работы является анализ событий отечественной истории через призму литературоведения, для того чтобы показать неразрывную связь литературы и истории.

Считаю актуальной данную работу ввиду возросшего интереса к отечественной истории с целью недопущения ошибок в будущем, учитывая уроки прошлого.

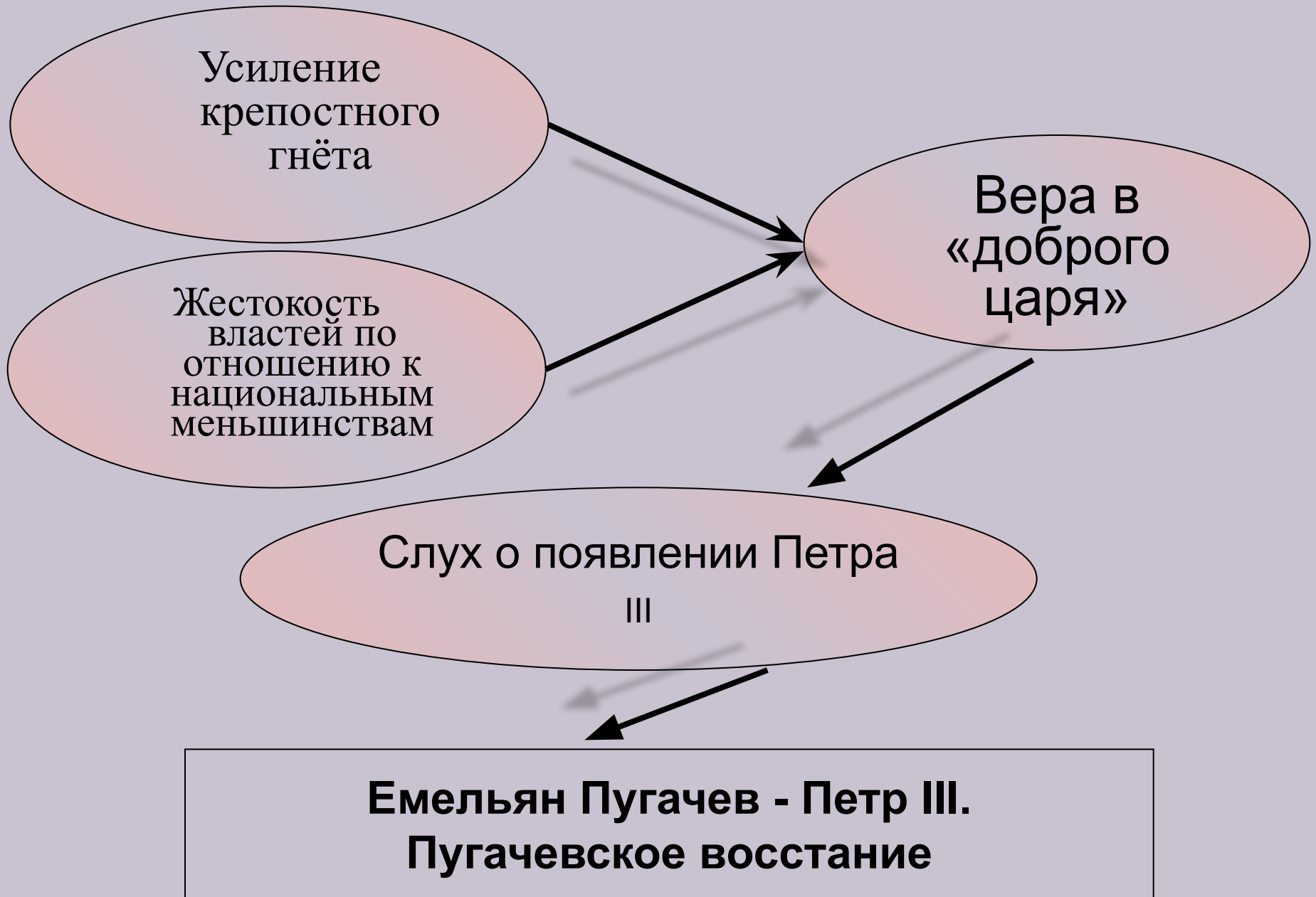


● Район
крестьянской
войны и города,
подвергшиеся
нападению
восставших

Место **X**
пленения
Пугачева

КАСПИЙСКОЕ
МОРЕ

Причины Пугачевского бунта:





Основные вехи

пугачёвского восстания

1. Начало восстания – сентябрь 1773г.
2. Осада Оренбурга.
3. Взятие поволжских городов: Уфы, Яицкого городка, Самары, Казани, Саранска, Пензы, Камышина, Саратова Царицына и других.
4. Выдача Пугачёва царским властям.
5. Казнь Пугачёва и его сподвижников.
6. Конец восстания – май 1775г.

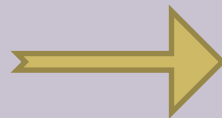


Исторические загадки А.С.Пушкина

в повести «Капитанская дочка».

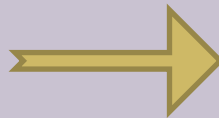
«Капитанская дочка» :

1. Отец героя «в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году». Когда это могло быть?



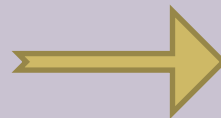
1741год

2. «...гладко выструганная башка» и сверкающие огнем глаза старого башкирца, которого добрый комендант собирается пытать по обычаям того времени...



Башкирское восстание 1741г.

3. Когда Гринев отправился из родительского дома?



Осенью 1772 года.



Исторические загадки А.С.Пушкина

в повести «Капитанская дочка».

«Капитанская дочка» :

4. Мог ли Гринев встретить Пугачева в главе «Вожатый» во время бурана ?



Исторические обоснования:

Нет.

« Пугачев был на Дону, а в 1772, отправился бродяжничать, находился в среде терских казаков, за Кубанью у казаков-некрасовцев, жил среди старообрядцев.

Несколько раз попадал под арест, но совершал побеги .И лишь в мае 1773 бежал из казанской тюрьмы на реку Яик.».

5. Когда Гринев отважно выехал из Оренбурга, рискуя собою ради спасения Маши Мироновой?



Письмо генерала Р. следственной комиссии, разбиравшей дело «изменника»: «...онный прапорщик Гринев находился на службе в Оренбурге от начала октября прошлого, 1773 года до 24 февраля нынешнего года, 1774, в которое число он из города отлучился...»



Исторические загадки А.С.Пушкина

в повести «Капитанская дочка».

«Капитанская дочка» :

Исторические обоснования:

6. Когда был арестован Гринёв?



Это было в сентябре 1774 года. Ведь рассказчик упоминает, что «самозванца поймали», и он мечтал о встрече с родителями и своей возлюбленной. А пойман Пугачев был в сентябре 1774 года.

7. Как мог Гринев оказаться на месте казни 10 января 1775 года?



Он был освобожден из тюрьмы в Казани в самом конце 1774 года. Неужели не поехал он в деревню под Симбирском, где ждала его невеста- спасительница, где томилась истосковавшаяся по сыну родители? Неужели рванулся он в Москву ? Вряд ли такое было возможно.

!!!

По мысли Пушкина – художника – вымышленный эпизод присутствия Гринёва на казни -это свидетельство того, что духовная связь возникла между натурами поистине незаурядными.





Для чего же нужны Пушкину , мастеру, художнику слова , такие хронологические загадки?

Я считаю, что, побуждая нас искать ответы на поставленные исторические вопросы , автор показывает взаимосвязь событий прошлого и настоящего, заставляет нас быть мыслящими, думающими читателями.

Образ Емельяна Пугачева и портрет его в повести.

Историзм и художественный вымысел ■

Исторический документ.

▣ ПАСПОРТ:

«ОБЪЯВИТЕЛЬ СЕГО, ВЫШЕДШИЙ ИЗ ПОЛЬШИ И ЯВИВШИЙСЯ СОБОЮ ПРИ ДОБРЯНСКОМ ФОРПОСТЕ, ВЕРЫ РАСКОЛЬНИЧЕСКОЙ, ЕМЕЛЬЯН ИВАНОВ СЫН ПУГАЧЕВ ПО ЖЕЛАНИЮ ЕВО ДЛЯ ЖИТЬЯ ОПРЕДЕЛЕН В КАЗАНСКУЮ ГУБЕРНИЮ, В СИНБИРСКУЮ ПРОВИНЦИЮ К РЕКЕ ИРГИЗУ, КОТОРОМУ ПО ТРАКТУ ЧИНИТЬ СВОБОДНЫЙ ПРОПУСК: ОБИД, НАЛОГ И ПРИТЕСНЕНИЯ НЕ ЧИНИТЬ, А ДАВАТЬ КВАРТИРЫ ПО УКАЗАМ... А ПРИМЕТАМИ ОНОЙ: ВОЛОСЫ НА ГОЛОВЕ ТЕМНО-РУСЫЕ, УСЫ И БОРОДА ЧЕРНЫЕ С СЕДИНОЮ, ОТ ЗОЛОТУХИ НА ЛЕВОМ ВИСКУ ШРАМ... РОСТУ ДВУХ АРШИН ЧЕТЫРЕХ ВЕРШКОВ С ПОЛОВИНОЮ, ОТ РОДУ 40 ЛЕТ...»

В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ»:

- ▣ «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь: живые большие глаза "так и бегали . Лицо его имело „выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».

Показания жены
Софьи Дмитриевой:

*«На лице имеет
желтые
конопатины, сам
собою смугловат,
волосы на голове
темно-русые по-
казацки постригал,
борода была клином,
черная, небольшая».*



Вот мой Пугач: при первом взгляде
Он виден — плут, казак прямой!
В передовом твоём отряде
Урядник был бы он лихой.

А.С.Пушкин

Пушкин, опираясь на исторические документы, создает живое лицо. Но в чем секрет художника?

- Изобразив облик Пугачева в целом исторически достоверно, Пушкин снова и снова напоминает одну, самую живую деталь портрета — глаза.
- Мы чувствуем, как много в ходе событий, в судьбах героев зависит от взгляда Пугачева. Портрет героя стал живым, впечатляющим, достоверным благодаря преобразению фактов истории силою фантазии писателя.

ТЕКСТ.

Глаза:

- «сверкающие,
- плутовские,
- гневные,
- веселые».

Пушкин выступает историком ,создавая и речь Пугачёва.

В руках Пушкина было первое воззвание «государя» к яицким казакам (17 сентября 1773 г.). В «Истории Пугачева» этот документ назван «удивительным образцом народного красноречия, хоть и безграмотного».

Приведу его полностью:

МАНИФЕСТ Е. И. ПУГАЧЕВА ЯИЦКОМУ ВОЙСКУ О ПОЖАЛОВАНИИ ЕГО РЕКОЮ, ЗЕМЛЕЮ, ДЕНЕЖНЫМ ЖАЛОВАНЫЕМ И ХЛЕБНЫМ ПРОВИАНТОМ, 1773 г., СЕНТЯБРЯ 17

Самодержавнаго амператора, нашего великаго государя Петра Федаровича всероссийскаго: и прочая, и прочая, и прочая.

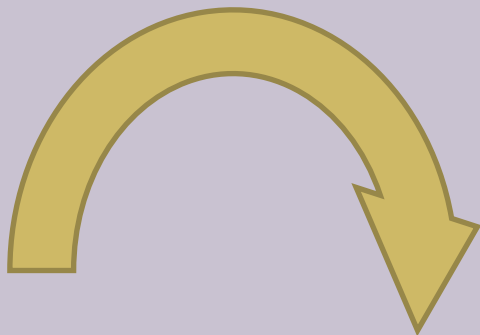
Во имянном моем указе изображено яицкому войску: Как вы, други мои, прежным царям служили до капли своей до крови, дяды и оцы ваши, так и вы послужити за свое отечество мне, великому государю амператору Петру Федаравичу. Когда вы устоити за свое отечество, и ни истечет ваша слава казачья от ныне и до веку и у детей ваших. Будити мною, великим государям, жалованы: казаки и калмыки и татары. И каторые мне, государю императорскому величеству Петру Федаравичу, виньяныя были, и я, государь Петр Федара во всех винах прощаю и жаловаю я вас: рякою с верьшын и до усья, и емле травами, и денижъным жалованьям, и свиньцом, и порахам, и хлебным правиянтътам.

Я, велики государь амператор, жалую вас Петр Федаравичь.

«Капитанская дочка»:

«Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь?»

(Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват,— продолжал он,— но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли еще увидишь! Так ли еще тебя пожалую...»



Мастерство Пушкина – историка и Пушкина – литератора сливаются в единое целое. Пугачёв - вымышленный говорит у Пушкина именно так как мог говорить в данных обстоятельствах Пугачев - исторический

Исторические факты:

- ▣ воспоминания свидетеля событий Дмитрия Пьянова о том, как мешало Пугачеву самовольство яицких казаков.

«Капитанская дочка»

- ▣ Это же мы видим и у Пушкина : «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».



Гринев уговаривает Пугачева одуматься, прибегнуть к милосердию государыни — и в ответ слышит калмыцкую сказку.

Вымысел теперь уже Пушкина - художника глубоко раскрывает характер героя, его ясный ум, решимость, удасть, вдохновение. Пушкинский Пугачев — натура поэтическая.

Песня, сказка, пословица — родная для него стихия.

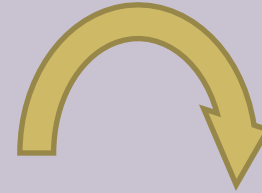
Это черта исторически точная. Так что и здесь Пушкин от исторической правды не отходит.

Художественные исторические документы:



У А.С.Пушкина:

Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».



Таким образом, изображение портрета Екатерины II не вызывает сомнения в исторической точности.

От «прелести неизъяснимой» облика незнакомки, не остается и следа, когда Екатерина узнаёт, что Маша просит за Гринёва. Перед нами предстаёт разгневанная, властная императрица, от которой бесполезно ждать снисхождения и пощады.

И ведь это также исторически верно. Так должна была вести себя императрица.

4. Сопоставление исторической правды и художественного вымысла в изображении исторических личностей (Екатерина II, Е. Пугачёв).



По сравнению с образом Екатерины II Пушкин как художник, верный исторической правде, показывает замечательный, с ярко выраженными национально-русскими чертами, характер вождя восстания. Разнится отношение правящей власти и бунтаря – самозванца к Гринёву и Маше. И здесь автор исторически точен.

5. Заключение.

Исследуя проблему исторической и художественной правды, анализируя образы вымышленных и исторических лиц в «Капитанской дочке», я пришла к следующим выводам:

- ✓ **Все лица — творение художественной фантазии Пушкина.**
- ✓ **При этом все вымышленные лица историчны**, т. е. их взгляды, поступки соответствуют духу времени.
- ✓ **Все исторические лица — вымышлены**: художник представил себе, как они могли думать и действовать в тех или иных обстоятельствах.
- ✓ **В художественном мире тесно переплетены исторические личности и вымышленные персонажи**, образ каждого из них помогает понять события тех лет.
- ✓ **Образ Пугачёва исторически точен.**
- ✓ **Таким образом, проведя собственное исследование художественной и исторической правды в романе «Капитанская дочка», я убеждаюсь в правильности утверждения В.О.Ключевского :**
«В «Капитанской дочке» больше истории...».
- ✓ **Хронологические загадки, некоторые несоответствия дат истории и событий в романе, вымышленные эпизоды необходимы были автору для того, чтобы исторически верно изобразить неординарную личность Пугачёва.**

И вымышленные и исторические персонажи романа – повести «Капитанская дочка» продолжают существовать, оставаясь уже на протяжении полутора веков современниками все новых и новых читательских поколений.

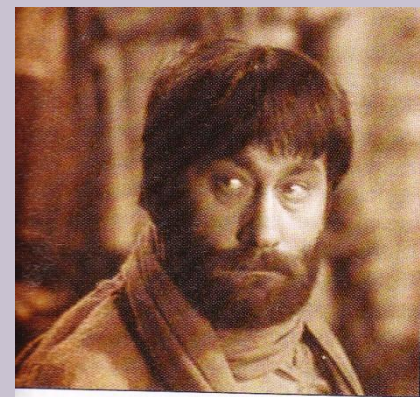
**Ведь литературные герои —
«нестареющее
население
Земли».**



Маша Миронова – Елена Проклова



Кадр из х/ф «Капитанская дочка». 1978.
Гринёв – Александр Абдулов



Пугачёв – Владимир Самойлов