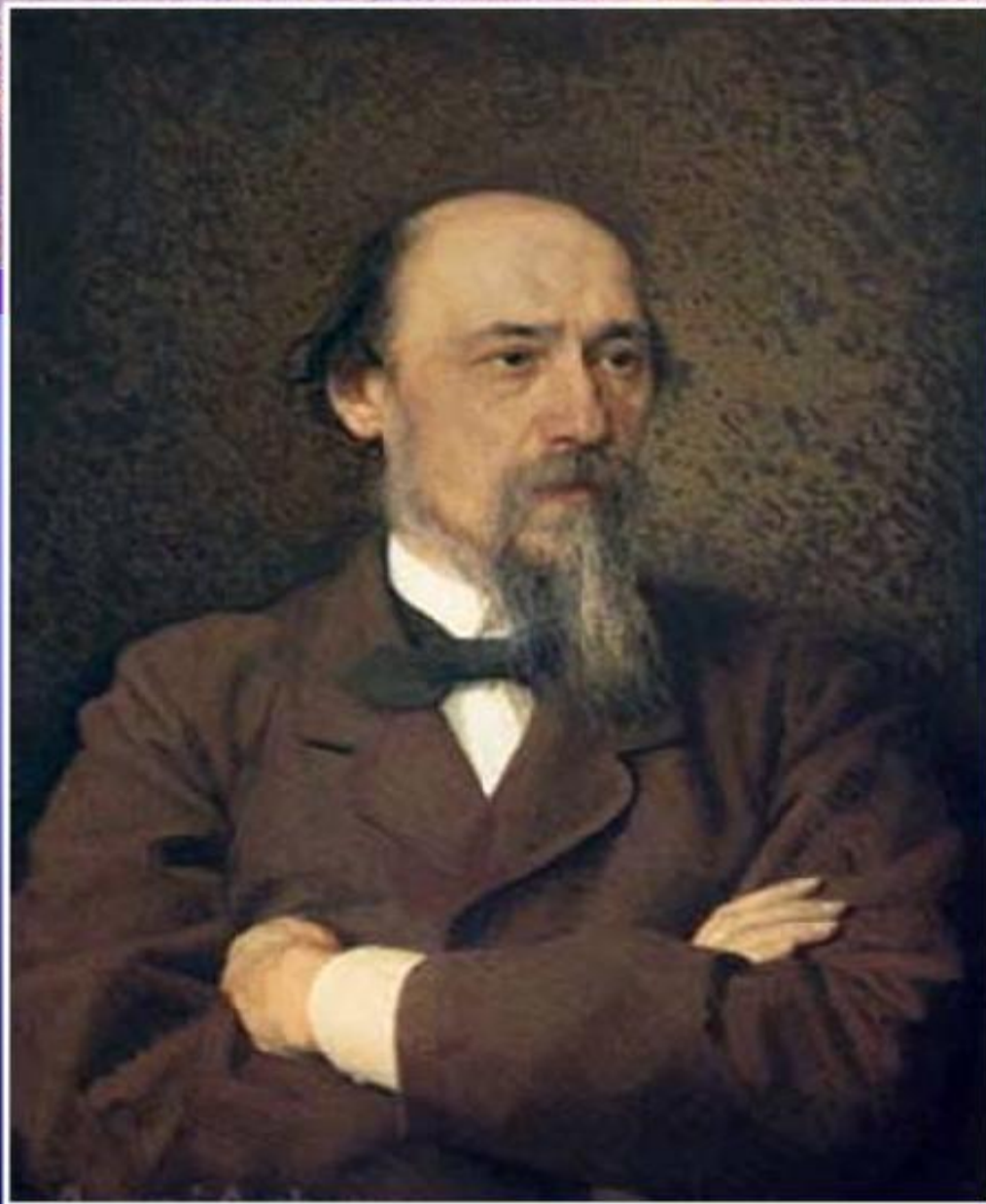


Лирика Н.А. Некрасова



*Я лиру посвятил народу
своему,*

*Быть может, я умру
неведомый ему,*

*Но я ему служил – и
сердцем я спокоен.*

*Пускай наносит вред
врагу не каждый
воин,*

Но каждый в бой иди...

(«Элегия»)

Периоды творчества Н.А. Некрасова

1845-1850

- Гражданская поэзия, крестьянская тема, тема любви



1850-1860

- Тема поэта и поэзии, гражданская поэзия, крестьянская тема

1870-е

- Назначение поэта, тема женской судьбы

Особенности поэзии Н.А. Некрасова

- открыла читателям духовный мир русского крестьянина, его нужды и страдания, стремления;
- новые герои  новая речь - грубая, неблагозвучная, повседневная;
- полифонизм: голоса автора и героев сливаются;
- социальна: отражает вопросы общества, устройства человеческих отношений;
- говорит о повседневных непоэтических явлениях;
- интонация живой речи влияет на характер стиха, его ритмику  трехсложные рифмы.

Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

- стихи о тяжелой судьбе крестьян, городской бедноты, женской доле ("Орина, мать солдатская", "В полном разгаре страда деревенская... " и др.)
- лирические стихи о любви, о сложных взаимоотношениях любящих людей ("Ты всегда хороша несравненно...", "Мы с тобой - бестолковые люди... " и др.)
- стихи о поэзии, о сложном противоречии между поэтическим призванием и общественным долгом ("Блажен незлобивый поэт...", "Поэт и гражданин" и др.)
- стихи, посвященные товарищам по борьбе, революционным настроениям ("На смерть Шевченко", "Белинский" и др.)

Основные темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова

- стихи о России, о высоком общественном назначении русского человека ("Что ни год - уменьшаются силы...", "Саша" и др.)
- недовольство собой, рефлексия ("Рыцарь на час" и т.д.)
- сатира ("Современная ода" и т.д.)
- пейзажная лирика ("Несжатая полоса", "Зеленый шум" и т.д.)

Вершины поэтического творчества Н.А. Некрасова 1867-1877 гг.

- поэмы о декабристах ("Дедушка", "Русские женщины"), сатирические поэмы ("Недавнее время", "Современники"), поэма "Кому на Руси жить хорошо?";
- элегические произведения ("Душно без счастья и воли...", "Три элегии", "Уныние", "Утро", "Элегия");
- лирический цикл "Последние песни" (1876-1877 гг.) ("Сеятелям", "Скоро стану добычею тленья...", "Зине", "О муза! я у двери гроба!..")

Особенности лирики Н.А. Некрасова

- **Соединение различных традиций, стилей, жанров, интонаций обличительной оды с её пафосом, ораторскими приемами, оборотами высокого стиля, и интонации живой народной речи, с её стилистическими и лексическими особенностями, напевность русской песни и поучительность сказки, мудрость пословиц и поговорок, и «тоска бесконечных равнин».**
- **Употребление поэтических и газетных штампов, просторечий, и высокой гражданской лексики. И в то же время каждое его стихотворение – единое поэтическое целое.**
- **Эмоциональные опоры его поэзии – «воля», «злоба» и любовь. Этими чувствами проникнуты все его стихи. О чем бы не писал Некрасов, он клеймит, умиляется, страдает или жалуется.**



Творчество великого русского поэта Н.А. Некрасова было посвящено народу. Поэт уверен: жить можно только в служении народу, а не себе.

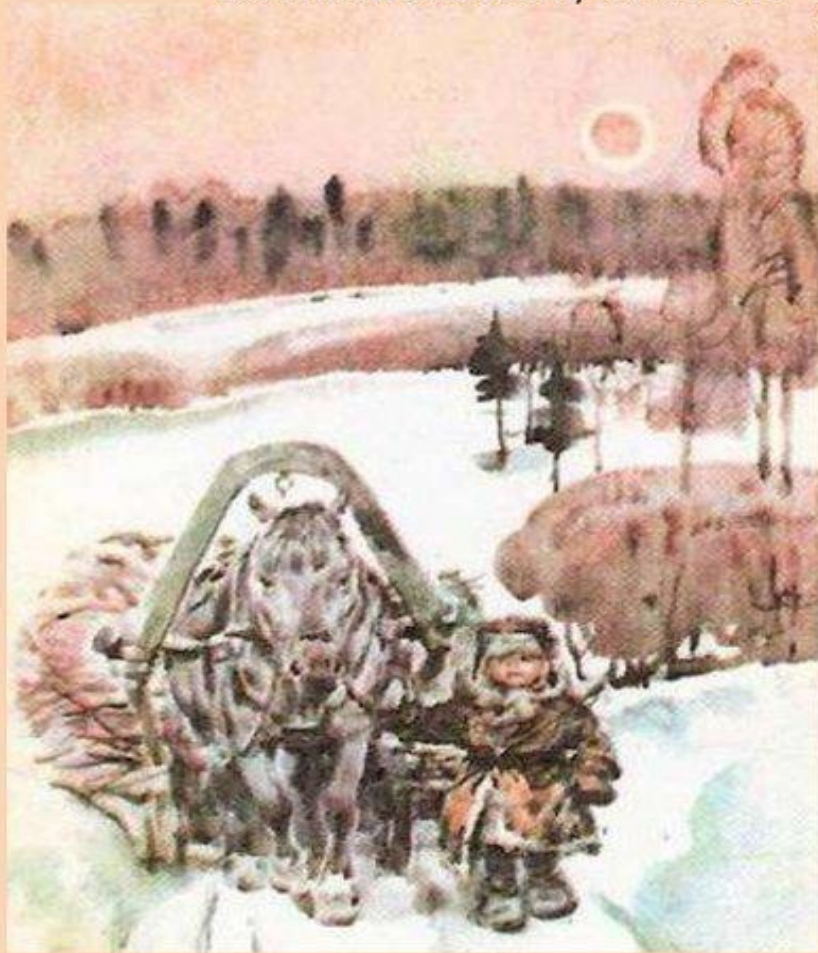
Основной мотив и пафос некрасовской поэзии – жизнь угнетенного народа, его боль и страдания. Эта тема впервые прозвучала в литературе именно у Некрасова.

Тема народа

Отношение к русскому народу у поэта неоднозначное. С одной стороны, Некрасов с уважением и восхищением говорит о его замечательных качествах: находчивости, удали, энергии.

С другой стороны, народная поэзия Некрасова – это картины тяжёлого, подневольного крестьянского труда, мужицкого горя, безысходности. Некрасов раскрыл психологию крестьян, показал богатство их чувств и переживаний, указал на ценность личности крестьянина.

У Некрасова множество стихов, посвященных жизни деревенских ребятишек. При этом дети представлены в произведении как разумные, смелые, сильные личности, безгрешные души. Они просты и открыты, доверчивы и смышлены, и в то же время не по годам мудры.



Тема Родины

- Центральная тема творчества Н.А. Некрасова.

Не небесам чужой отчизны –
Я песни Родине слагал,

- Программное стихотворение – «Родина» (долго было под запретом):
 - ✓ Выражение ненависти к дворянскому усадебному быту;
 - ✓ Грудь стесняют «злоба и хандра» , т.к. в памяти возникают картины «бесплодной и пустой» жизни отцов:

И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства;

Тема Родины



В чувстве Некрасова к Родине заключены боль от сознания ее убожества и в то же время глубокая надежда и вера в ее будущее. Так, в поэме «Кому на Руси жить хорошо» есть строки:

***Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная, Матушка-
Русь!***

***А есть и такие:
В минуту унынья, о родина-
мать!***

***Я мыслью вперед улетаю.
Еще суждено тебе много***

«Родина»

- В основе стихотворения лежит конфликт между лирическим героем и помещико-дворянским миром.
- Автор не жалеет красок, чтобы показать ненависть лирического героя к дворянскому усадебному быту.
- Лирический герой Некрасова – человек, размышляющий о прошлой жизни родового имения, о горестной судьбе своей матери, сестры и о своей собственной судьбе.
- Главная тема стихотворения «Родина» – тема деспотизма и угнетения, выходящая далеко за рамки семейной хроники.
- Главная сюжетно-тематическая ситуация стиха – «возвращение на родину».

Любовная лирика

Любовная лирика Некрасова была несколько необычной для современников. Это лирика прозы жизни, прозы любви с размолвками и взаимными упреками.



Любовная лирика



- **Любовная лирика – во многом лирический дневник Н.А. Некрасова, в котором он поведал о самых сокровенных сердечных переживаниях.**
- **Нет ничего романтического, но именно «заземлённость» придавала его стихам особый драматизм, в них отчётливо проступала проза жизни.**
- **Почти все любовные признания были посвящены его единственной музе – Авдотье Яковлевне Панаевой.**
- **«Панаевский цикл»**

«Панаевский цикл»



- *мотивы ссоры* («Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...»);
- *расставания, разлуки* («Так это шутка? Милая моя...», «Прощание») или их предчувствия («Я не люблю иронии твоей...»);
- *воспоминания* («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно — отвергнутый тобою...»);
- *писем* («Сожжённые письма») и др.

«Панаевским» стихам присуща некоторая парность (ср., например, «Тяжёлый год — сломил меня недуг...» и «Тяжёлый крест достался мне на долю...», «Прости» и «Прощание»).

Тема поэта и поэзии

Взгляды Некрасова на роль поэта и назначение поэзии в обществе нашли свое отражение в стихотворении «Поэт и гражданин», ставшем поэтическим манифестом нового, демократического направления в литературе. В этом произведении утверждается социально значимая направленность поэзии, ее активное участие в жизни определяет саму роль поэта-гражданина, общественного деятеля:



Тема поэта и поэзии

- **Все стихотворения этой тематики объединены идеей служения народу.**
- **Стихотворения стали призывом поэта к своим коллегам писать о насущном, свободе, равенстве, справедливости и необходимости политических реформ.**

Тема поэта и поэзии

- Поэзия – важное дело, поэт не имеет право уклоняться от борьбы за прогрессивные идеалы, его долг – быть Гражданином своей Родины.
- Цель поэзии заключается в обличении зла, царящего в мире, поэт не может оставаться равнодушным с страданиям людей.
- Муза поэта «в терновом венце», страдающая, принимает обличье крестьянки.

Тема поэта и поэзии

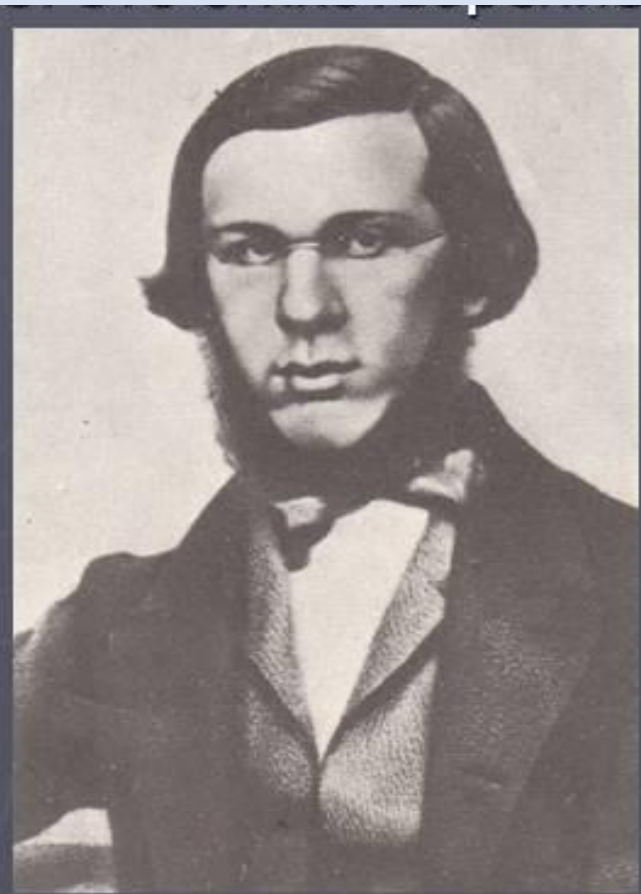
Н.А. Некрасов

убежден:

... главное качество поэта-гражданина, общественного деятеля – **ГОТОВНОСТЬ К самопожертвованию, суровый аскетизм в повседневной жизни, духовная чистота, вера в высокий идеал.**



Тема идеала общественного деятеля



Добролюбов

- Идеал – человек, пронизанный беспредельной любовью к родине, способный отдать во имя нее жизнь.
- В поэтических раздумьях поэта о друзьях народа запечатлены черты положительных героев, лучших людей времени и неповторимые индивидуальные портреты Добролюбова и Белинского.

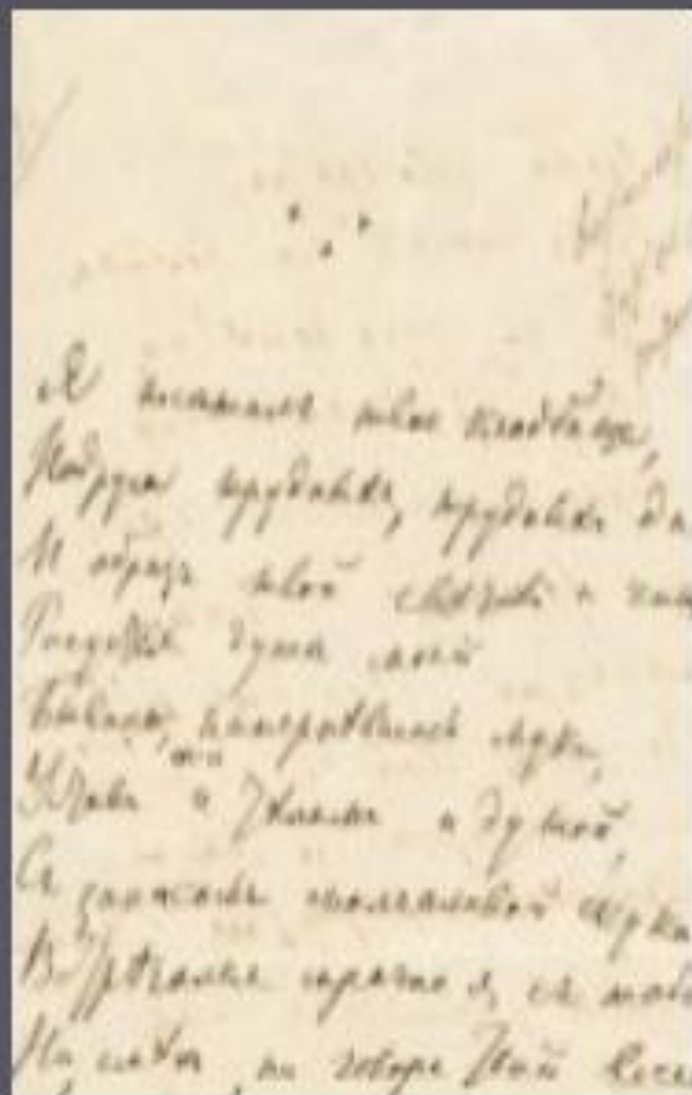
Некрасов- поэт- сатирик

Некрасов в русскую поэзию вошёл не только как поэт – гражданин-патриот, народный певец, но и как сатирик. Ирония – сильное оружие некрасовской поэзии. В «Колыбельной» (1845) поэт сатирически рисует типичную карьеру чиновника.

**..Будешь ты чиновник с виду
И подлец душой,
Провожать тебя я выйду-
И махну рукой!..**

«Колыбельная»

1845г.



Выводы

- ▶ Некрасов и для современников и для потомков прежде всего великий поэт-реалист, поэт-демократ, оказавший большое влияние на всё развитие русской поэзии. Действительно, как сказал Р. Гамзатов: «Некрасов-целое поэтическое государство, живущее по своим законам.»

Наизусть Н.А. Некрасов

- **Муза (Нет, Музы ласково поющей и прекрасной) - половина**
- **В полном разгаре страда деревенская**
- **Несжатая полоса**
- **Забытая деревня**
- **Элегия - половина**
- **Размышления у парадного подъезда (с начала – до «...с непокрытыми шли головами»; от «А владелец роскошных палат» до «...возвеличенный громкой хвалой!»; от «Впрочем, что ж мы такую особу...» и до конца)**