



**«Собрание пестрых глав»
А.С. Пушкин**

**«Единство романа – это единство автора»: это
«роман автора», внутри которого заключен
«роман героев»**

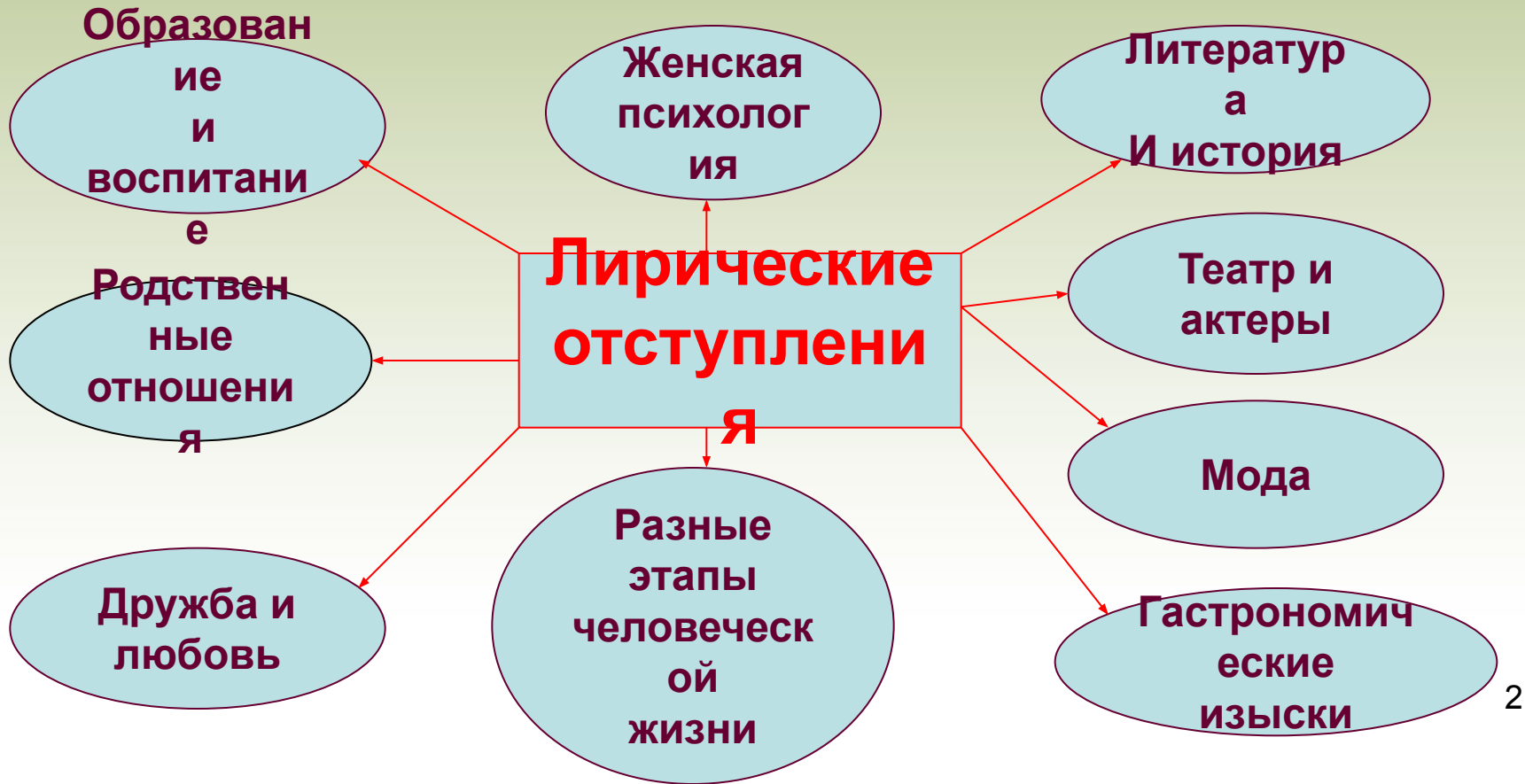
С. Бочаров

**Автор и герой
в романе А.С. Пушкина
«Евгений Онегин»**

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



Художественное своеобразие романа: одним из персонажей является сам автор (мысли и рассуждения, чувства, воспоминания о юности)



Что сближает автора с его героем?



Жизненные обстоятельства:

- *Люди одного круга*
- *Молодость обоих прошла в светском обществе*

Различие между автором и его героем



Герой романа	Автор
Светский не только по образу жизни, но и «по духу»	Отделяет себя от светского мира, описывает этот мир в иронических тонах
Далек от всего русского, национального	Человек русский по духу своему и мироощущению; истоки его личностного развития – в русской культуре
Циничен в семейной сфере. Родственные отношения для него ничего не значат	Дом и семья – самые главные ценности в жизни

Различие между автором и его героем



Герой романа	Автор
Равнодушен к природе	Природа – источник душевного отдыха и «невинных наслаждений»
Равнодушен к поэзии. Лишен творческого начала в жизни вообще	Находит бесконечный источник вдохновения в самой жизни. Трепетно внимателен к порывам вдохновенья, рождающим «творческие сны»
Не верит в возможность счастья. Следствие его жизненного опыта – самоуверенность и запелляционность.	Мировосприятие непосредственно, поэтически доверчиво, душа открыта для обманчивых впечатлений бытия.

Различие между автором и его героем



Герой романа	Автор
Не осознает, насколько притягательны в женщине простота и естественность.	Простота и естественность в женщине – для автора идеал.
«Вольность и покой – замена счастью»	Счастье – «ясность души», «ко благу чистая любовь», «Младое вдохновенье», «нецеремонные друзья», «бурные любви желанья», «домашний круг», «прогулки, чтение, сон глубокий. Лесная тень, журчанье струй» (разнообразие чувств, мыслей и занятий, которое человеку дает жизнь).

Различие между автором и его героем



Герой романа	Автор
Не задумывается над смыслом человеческого существования	Автор размышляет о смысле жизни глубоко и серьезно
Своеволие и эгоизм в отношениях к людям	Для автора подобное неприемлемо
Лишен природно-разумной гармонии: в юности – «духовный старец», в зрелости – обретает «надежду юности»	Живет в гармонии со своим природным ритмом – каждая пора его жизни отмечена сообразностью чувств, эмоций и поступков, наполнена глубоким смыслом, воспринята им самим как бесценный духовный опыт



Различие между автором и его героем

Герой романа	Автор
<p>Жизнь Онегина пуста, он вечный скиталец в русской земле.</p>	<p>Мироощущение покойно и гармонично, жизнь одухотворена творческим поиском, поэтическим трудом, общением с друзьями</p>
<p>И образ автора, и образ Онегина изменяются в процессе повествования, претерпевают определенную эволюцию.</p>	
<p>В начале романа – это обычный светский повеса. В финале – человек, способный к живым и сильным чувствам.</p>	<p>В начале романа – молодой человек живой естественным свободным и жизнерадостным чуть ли не эпикурейцем В финале – зрелый человек приобретший жизненный опыт мудрость новый взгляд на вещи.</p>



!!!

***Трагедия Онегина не в его
жизненных
обстоятельствах, а в его
мироощущении***



**Презентацию подготовила Немкевич А.И., учитель
МАОУ СОШ г. Зеленоградска**

**В презентации использована статья
Е.В. Амелиной «Автор и герой в романе А.С.
Пушкина «Евгений Онегин»» (материал взят с
сайта www.a4format.ru)**