

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 имени К.К. Рокоссовского»

***Первое путешествие
в музыкальный театр.
Опера***

Анциферова Татьяна Валерьевна,
учитель музыки, первая категория

г. Курск

***Первое путешествие
в музыкальный театр.
Опера***



Музыкальный словарь

Опера – музыкально-сценическое произведение, в котором действующие лица поют.

Слово «опера» в переводе с итальянского означает труд, сочинение. Опера появилась в 17 веке в Италии



Отдел «Опера»

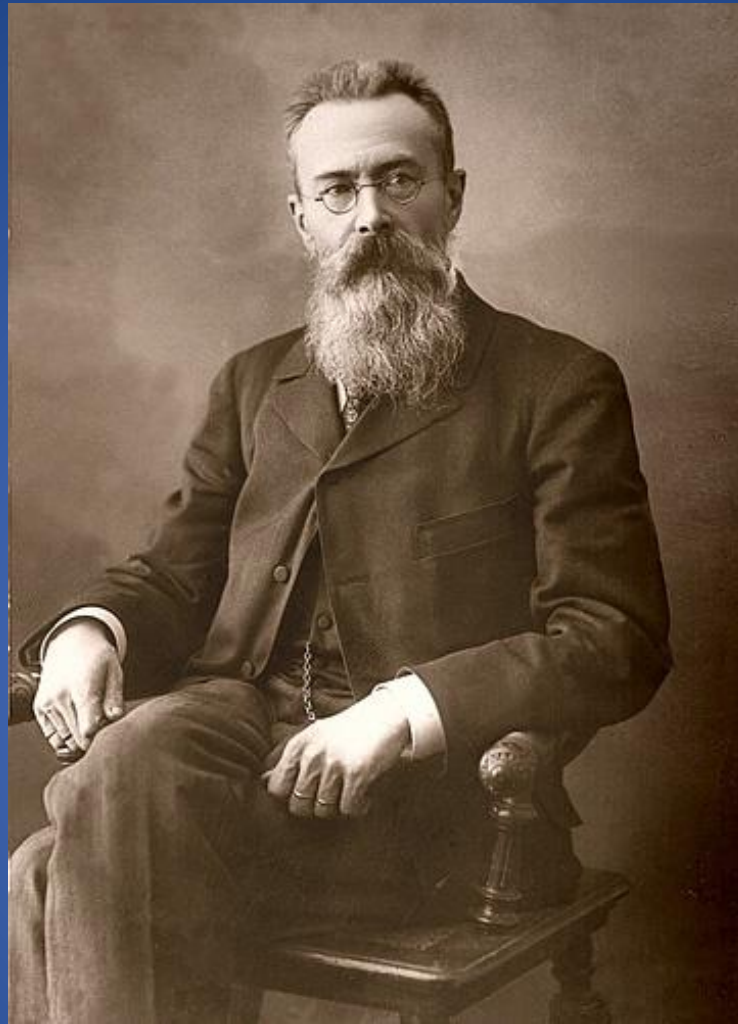
- **Увертюра** – вступление к опере, балету, кинофильму.
- **Ария** – сольный номер в опере, музыкальный портрет действующего лица.
- **Ансамбль** – вместе. Разговор героев в форме ансамбля.
- **Речитатив** – говорю на распев. Короткие фразы- реплики героев.
- **Оперный хор** – массовые сцены.
- **Балет** – украшает оперное действие.

Отдел «Оперная постановка»

- **Писатель (Либреттист)**
- **Композитор**
- **Оркестр**
- **Дирижер**
- **Режиссер-постановщик**
- **Солисты, хор**
- **Художник (костюмы, декорации)**
- **Костюмер**
- **Осветитель**

Музыкальный словарь

- **Либретто** - литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения; краткий пересказ содержания оперы, балета, оперетты, мюзикла.



**Н.А.Римский – Корсаков
(1844 – 1908)**

Для меня мир народных
преданий, сказок, былин, мир
сказок А.С.Пушкина до конца
жизни останется
неисчерпаемым источником
вдохновения.

Н.А. Римский-Корсаков

Оперное творчество

- **15 опер** из них **9 на сказочные сюжеты:**
- **«Снегурочка»**
- **«Кащей бессмертный»**
- **«Сказка о царе Салтане...»**
- **«Золотой петушок»**
- **«Садко»**

Н.А.Римский – Корсаков



Опера-былина «Садко»

Либретто В.И.
Бельского

Словарь терминов

Былины – русские народные эпические песни о подвигах богатырей.



Гусли – музыкальный инструмент



Былина «Садко»

Как во славном Нове-городе
Был Садко, весёлый молодец,
Не имел он золотой казны,
А имел лишь гусельки
яровчатые,
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей
посадских.





Эскиз декорации к опере

Вступление «Океан - море»



- Как композитор нарисовал музыкальную картину моря?
- Какие приёмы развития он использовал?
- В какой форме написано вступление к опере?



Какие средства художественной выразительности картин и музыки раскрывают характеры главных героев оперы-былины «Садко»?



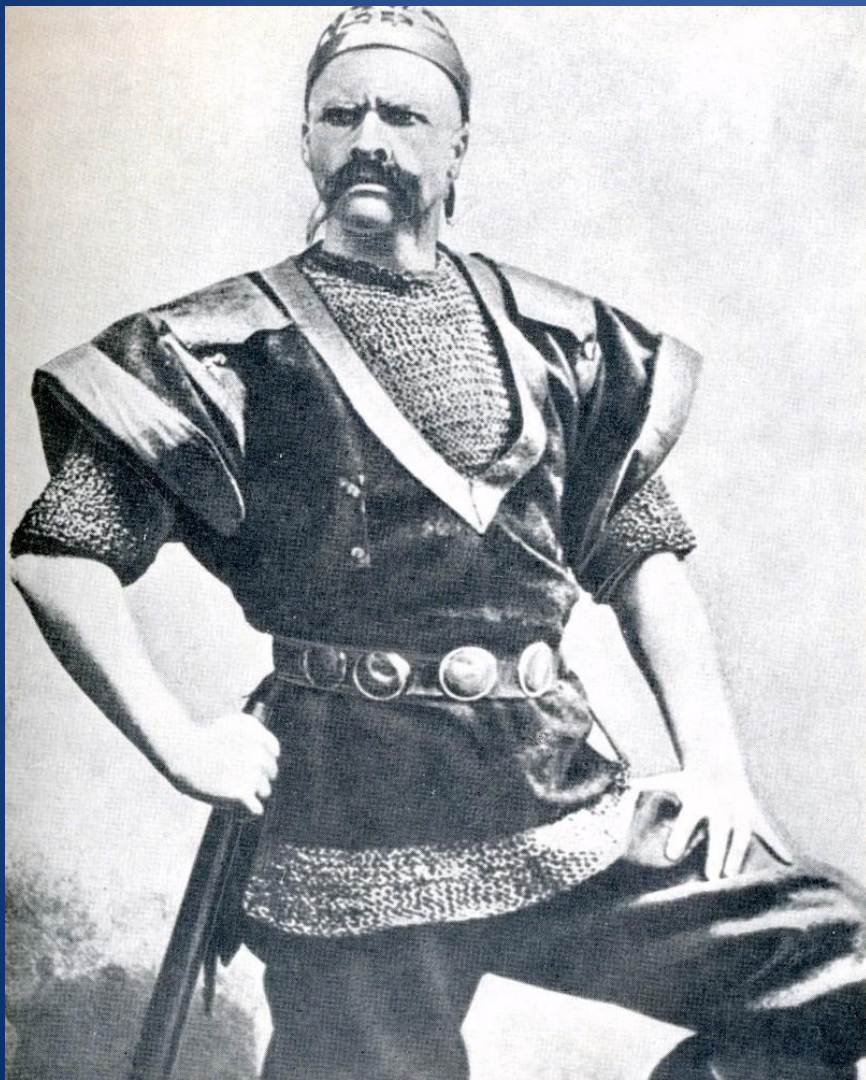


Царевна Волхова и Садко
Сцена из оперы «Садко»



Аполлинарий ВАСНЕЦОВ - Новгородский торг

Варяжский гость (из Скандинавии)



Федор
Иванович
Шаляпин

Бас – низкий
мужской голос

Веденецкий гость

(из итальянского города Венеции)



Павел
Герасимович
Лисициан

Баритон — по высоте
средний между тенором и
басом мужской голос.

Индийский гость (из Индии)



Сергей
Яковлевич
Лемешев

Тенор - самый
высокий из мужских
оперных голосов

Размышление

- Определите характер музыки?
- Какие чувства передает музыка?
- Какими выразительными музыкальными средствами композитор создает характер каждого гостя произведения?