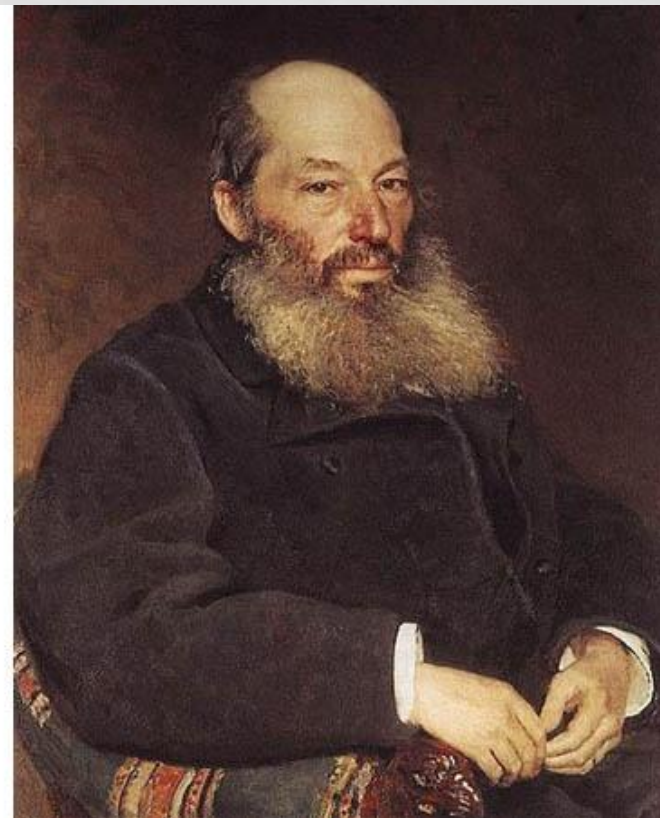


*ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО  
МИРА В ЛИРИКЕ  
Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А.ФЕТА*



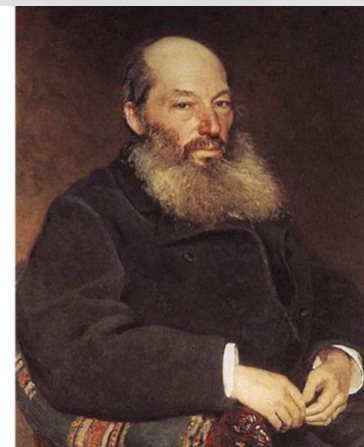
# И. ГРАБАРЬ «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ» (1904)





**В.Э. БОРИСОВ-МУСАТОВ «ВЕСНА»  
(1898-1901)**

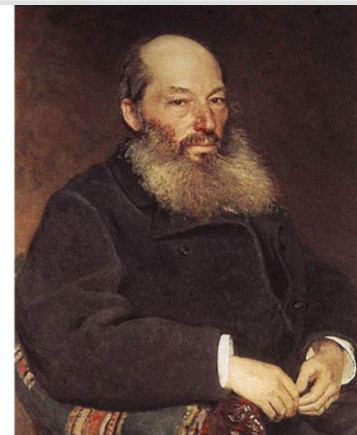
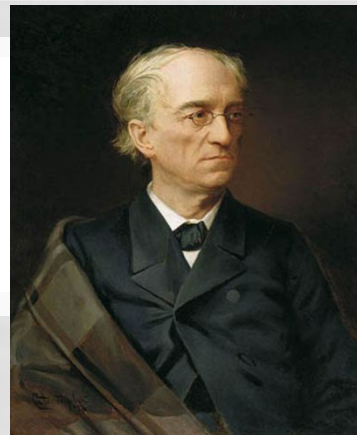




- Не то, что мните вы, природа:
- Не слепок, не бездушный лик –
- В ней есть душа, в ней есть свобода,
- В ней есть любовь, в ней есть язык...

# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ





- **Природа – сфинкс. И тем она верней**
- **Своим искусом губит человека,**
- **Что, может статься, никакой от века**
- **Загадки нет и не было у ней.**

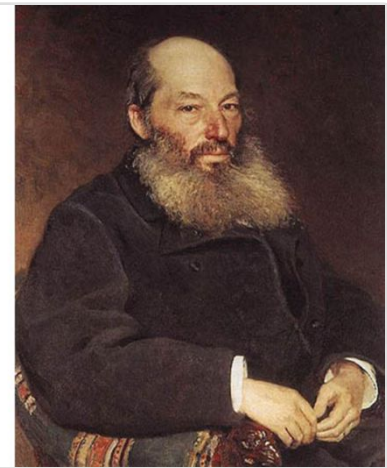
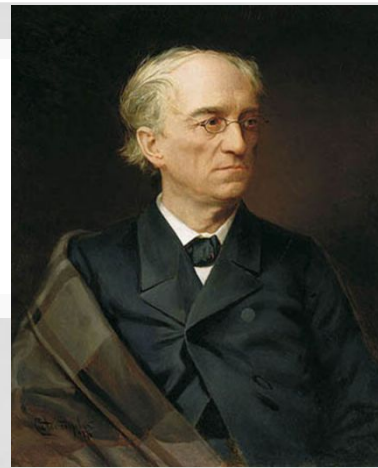
# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ





- В дымке – невидимке
- Выплыл месяц вешний,
- Цвет садовый дышит
- Яблонью, черешней..

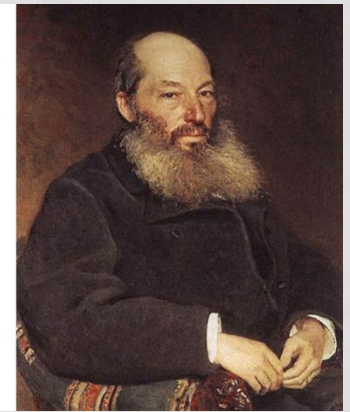
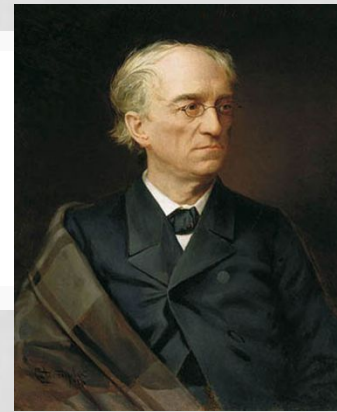
- Так и льнет, целуя
- Тайно и нескромно.
- И тебе не грустно?
- И тебе не томно?





# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

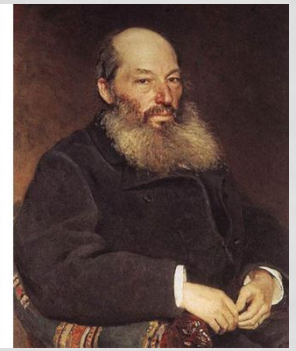
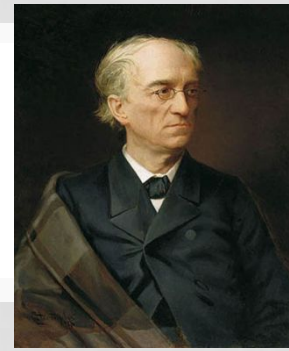




- Обвеян вещею дремотой,  
• Полураздетый лес грустит...
- Из летних листьев разве сотый,  
• Блестя осенней позолотой,  
• Еще на ветви шелестит.
  
- Гляжу с участием умиленным,  
• Когда, пробившись из-за туч,  
• Вдруг по деревьям испещренным,  
• С их ветхим листьям изнуренным,  
• Молниевидный брызнет луч.

# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

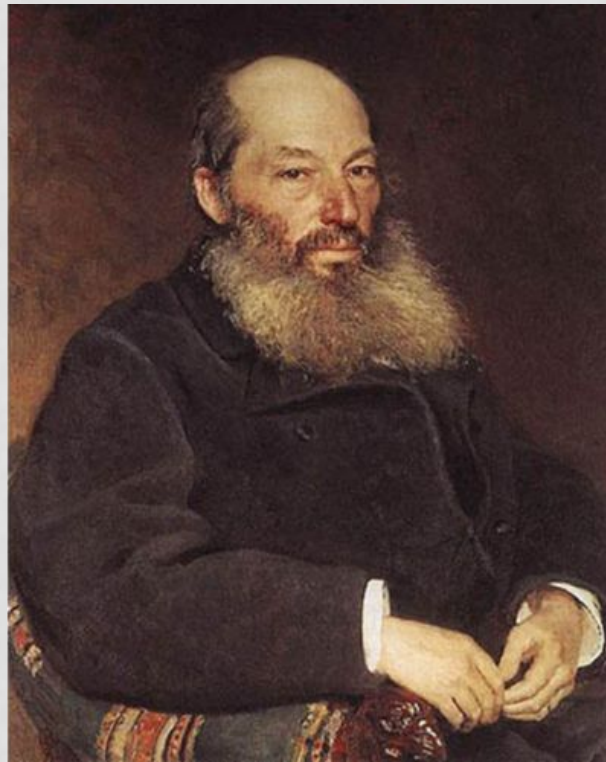


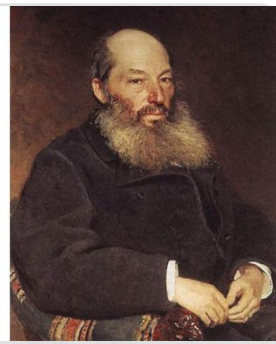
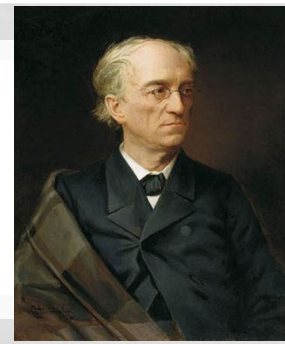


- **Учись у них - у дуба, у березы**
- **Кругом зима. Жестокая пора,**
- **Напрасные на них застыли слезы,**
- **И треснула, сжимаяся, кора.**
  
- **Все злей метель и с каждой минутой**
- **Сердито рвет последние листья,**
- **И за сердце хватает холод лютый;**
- **Они стоят, молчат; молчи и ты!**



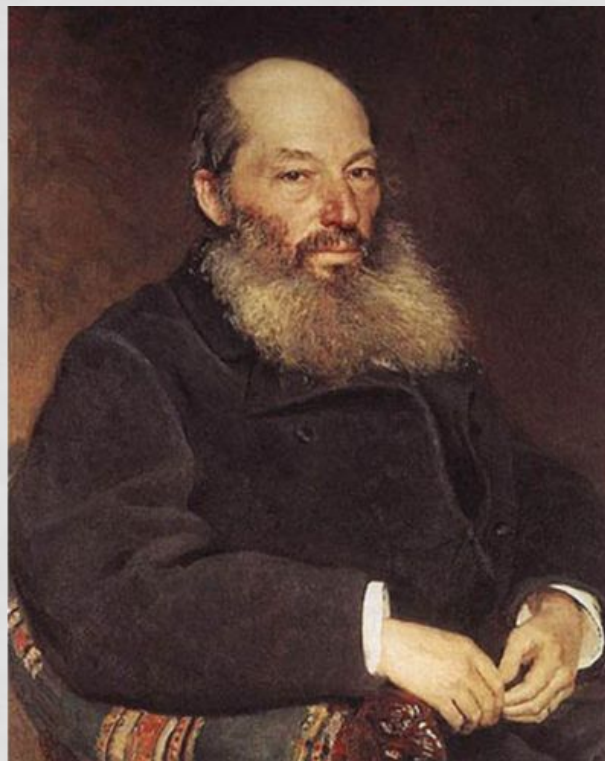
# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

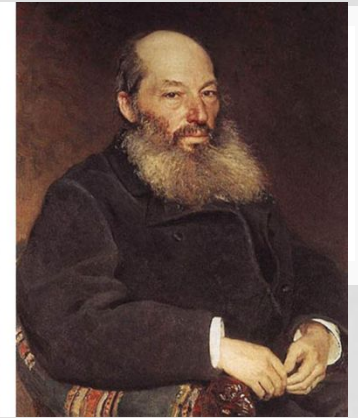
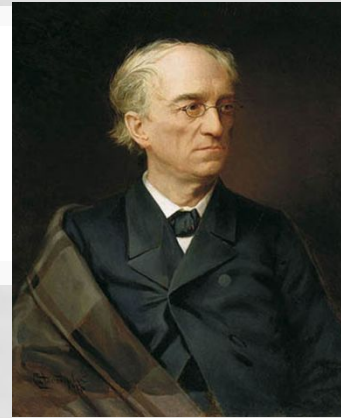




- Я пришел к тебе с приветом
- Рассказать, что солнце встало,
- Что оно горячим светом
- По листам затрепетало;
  
- Рассказать, что лес проснулся,
- Весь проснулся, веткой каждой,
- Каждой птицей встрепенулся
- И весенней полон жаждой...

# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ



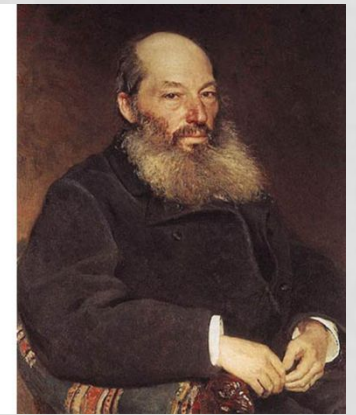
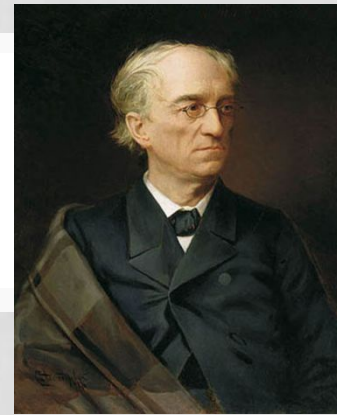


- **Когда пробьет последний час природы,**
- **Состав частей разрушится земных:**
- **Все зримое опять покроют воды,**
- **И божий лик изобразится в них!**



# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

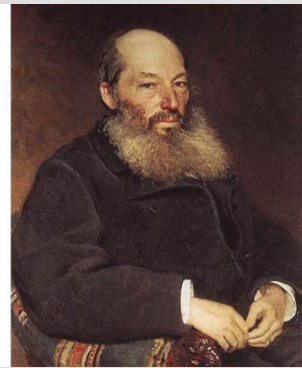
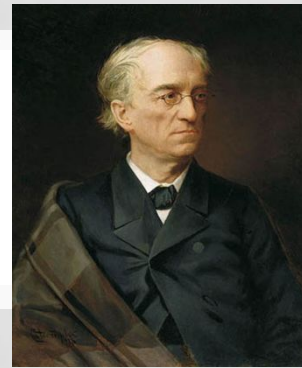




- Я тебе ничего не скажу,
  - Я тебя не встревожу ничуть,
  - И о том, что я молча твержу,
  - Не решусь ни за что намекнуть.
- 
- Целый день спят ночные цветы,
  - Но лишь солнце за рощу зайдет,
  - Раскрываются тихо листы
  - И я слышу, как сердце цветет.

# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ



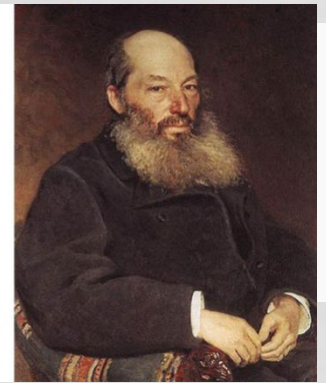


- Как океан объемлет шар земной,
  - Земная жизнь кругом объята снами;
  - Настанет ночь – и звучными волнами
  - Стихия бьет о берег свой.
- 
- То глас ее: он нудит нас и просит...
  - Уж в пристани волшебной ожил челн;
  - Прилив растет и быстро нас уносит
  - В неизмеримость темных волн.



# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

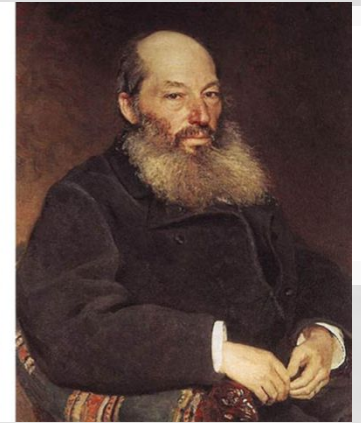
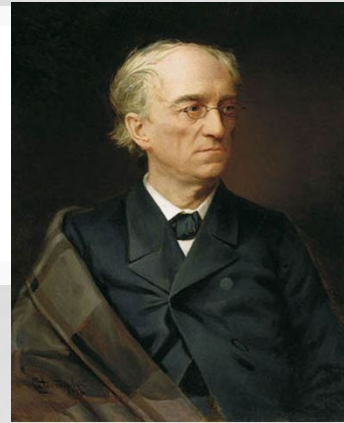




- **Любовь, любовь – гласит преданье-**
- **Союз души с душой родной –**
- **Их съединенье, сочетанье,**
- **И роковое их слиянье,**
- **И... поединок роковой ...**
- **И чем одно из них нежнее**
- **В борьбе неравной двух сердец,**
- **Любя, страдая, грустно млея,**
- **Оно изнает наконец...**

# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ





- **О вещая душа моя!**
- **О сердце, полное тревоги,**
- **О, как ты бьешься на пороге**
- **Как бы двойного бытия!..**
  
- **Так, ты жилища двух миров,**
- **Твой день - болезненный и страстный,**
- **Твой сон – пророчески- неясный,**
- **Как откровения духов...**



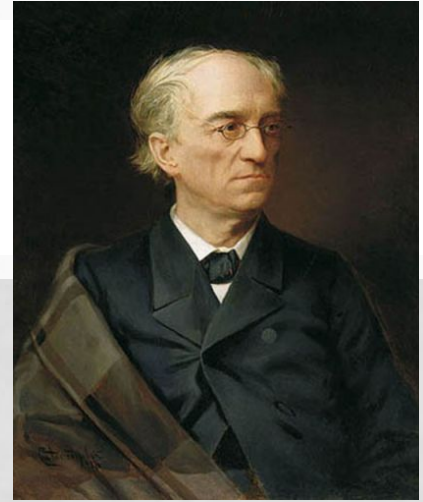
# ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ



# ЗАДАНИЕ

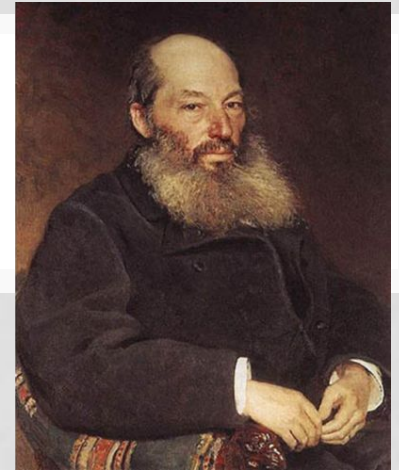
- Распределите следующие характеристики на две группы:
- 1) имеющие отношение к творчеству Ф. Тютчева,
- 2) имеющие отношение к творчеству А. Фета.

# ВЫВОД



- **Ф.И. ТЮТЧЕВ**
- • Логизация хаоса
- • «Мысль, чувствующая и живая» (А. Аксаков)
- • Рациональное обуздание «горя и вдохновения»
- • Трагическое мироощущение
- • «Тайновидец природы»
- • «Самая ночная душа русской поэзии» (А. Блок)
- • Глубокое понимание неразрешимых противоречий человеческой души.

# ВЫВОД



- **А.А. ФЕТ**
- • Иррациональность и внелогичность
- • Трепет, дрожь, озноб как адекватная передача непознаваемости бытия
- • Эстетизация окружающего мира.
- • Полутона и смутные оттенки душевных движений.
- • Колдовская музыкальность
- -Оксюморонное сочетание мучения и восторга.
- • Ощущение счастья бытия
- • Идеализация любви