

*Тема урока:*

**Писатели и поэты о музыке и  
музыкантах**



*Ты, ... .., бог и сам того  
не знаешь*

*А. С. Пушкин.*

# Музыкальный чайнворд

*(из первых букв разгаданных слов сложится фамилия композитора)*

- Благодаря **её** звучанию мы запоминаем песню или музыкальное произведение. П. И. Чайковский называл её «душой» музыки.
- **Музыкально-театральный жанр**, где пение –главное средство раскрытия содержания, характера и взаимоотношения героев.
- С **их** помощью мы записываем годы жизни композитора.
- **Сольная вокальная** партия в опере (она даёт характеристику героя)?
- **Второе название** фортепиано (сценический, концертный вариант)
- Музыкальное средство выразительности, означающее «**скорость**»?

# Музыкальный чайнворд

*(из первых букв разгаданных слов сложилась фамилия композитора)*



1 М е л о д и я  
2 О п е р а  
3 Ц и ф р ы  
4 А р и я  
5 Р о я л ь  
6 Т е м п



*Тема урока:*

**Писатели и поэты о музыке и  
музыкантах**



*Ты, Моцарт, бог и сам того не  
знаешь*

*А. С. Пушкин.  
Трагедия «Моцарт и Сальери»*

В. А. Моцарт



□ Маленькая ночная серенада  
(финал)

# Цель урока



- Сформировать представление о том, как в творчестве писателей и поэтов использовались произведения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта, факты его жизни



# Задачи



- Повторить отдельные факты биографии В. А. Моцарта
- Познакомиться с музыкальными произведениями В. А. Моцарта
- Определить, как жизнь и музыка В. А. Моцарта повлияли на творчество писателей и поэтов.

# Антонио Сальери

---



**Какая глубина!  
Какая смелость и  
какая стройность!  
Ты, Моцарт, бог, и  
сам того не знаешь...**





- **В четыре года** малыш написал свой первый концерт для клавира, причем такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог бы его исполнить. Когда любящий отец отнял у малыша неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул:
- Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть!
  - Какие глупости, папа! - возразил Моцарт,- его может сыграть даже ребенок. Например я.



- В Болонской академии существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком Болонской академии в **четырнадцать лет**. Когда отец поздравлял его, он сказал:
  - Ну теперь, дорогой отец, когда я уже академик, можно я пойду на полчаса просто погулять?



- В Ватикане всего один раз в год исполнялось **гигантское девятиголосное** сочинение для двух хоров. По приказу Папы Римского партитура этого произведения тщательно охранялась и никому не показывалась. Но Моцарт, **прослушав всего лишь раз** это произведение, записал его на слух. Он хотел сделать подарок для своей сестры Наннель - преподнести ей ноты, которые имеются только у Папы Римского.

# ВУНДЕРКИНД! ГЕНИЙ!

3 года

- Подбор по слуху

4 года

- Концерт для клавесина

5 лет

- Свободная игра на скрипке

9 лет

- Автор 12 напечатанных сонат и нескольких симфоний

12 лет

- Первая опера «Притворная простушка»

13 лет

- Дирижировал собственной мессой

14 лет

- Поставил оперу в Милане «Митридат, царь Понтийский»



## **Одарённые дѣти, или вундерки́нды**

(от нем. Wunderkind, дословно — чудесное дитя)

— дети, которые признаны образовательной системой

превосходящими уровень интеллектуального развития

других детей своего возраста.

**Гений** — человек с чрезвычайно выдающимися творческими способностями

*Реквием* – музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского requiem – покой, отдых, успокоение

«В моей голове хаос, лишь с трудом собираюсь с мыслями. Образ незнакомца не хочет исчезнуть с глаз моих. Я непрерывно вижу его. Он просит, он настаивает, он требует работы. Я продолжаю, ибо сочинение музыки утомляет меньше, чем бездействие. Больше мне нечего бояться. Чувствую — мое состояние подсказывает это, — мой час пробил. Я должен умереть. Конец придет прежде, чем я смогу полностью проявить свой талант. А как прекрасна была жизнь! Ее начало сулило великолепнейшие перспективы. Но никому не дано изменить предначертанного судьбой, измерить дни своей жизни. Надо послушно склониться перед волей провиденья. Итак, я заканчиваю свою погребальную песнь. Я не вправе оставить ее незавершенной».

# Таинственное имя...



Смерть Вольфганга Амадея Моцарта-это большая тайна, которая остаётся неразгаданной и по сей день.

Основная версия, описана А.С. Пушкиным в «Маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» – это то, что он был отравлен ядом, который начинает действовать через месяц, маэстро Антонио Сальери, который, якобы, видел в Моцарте соперника.