

МИР РУССКОЙ ПЕСНИ



СЛОВА И ЗВУКИ

ЕВДОКИЯ РАСТОПЧИНА
(1811-1858)

*Какая власть сравнится с
властью их?
Друг с другом мы через
слова и звуки
Сближаемся... Блаженство,
радость, муки,
Любовь, вражду, - все
облекаем в них.
В словах и звуках вечный
ключ сердец!*



**ПЕСНЯ- неразрывное
соединение слова,
звука, ритма, интонации.**

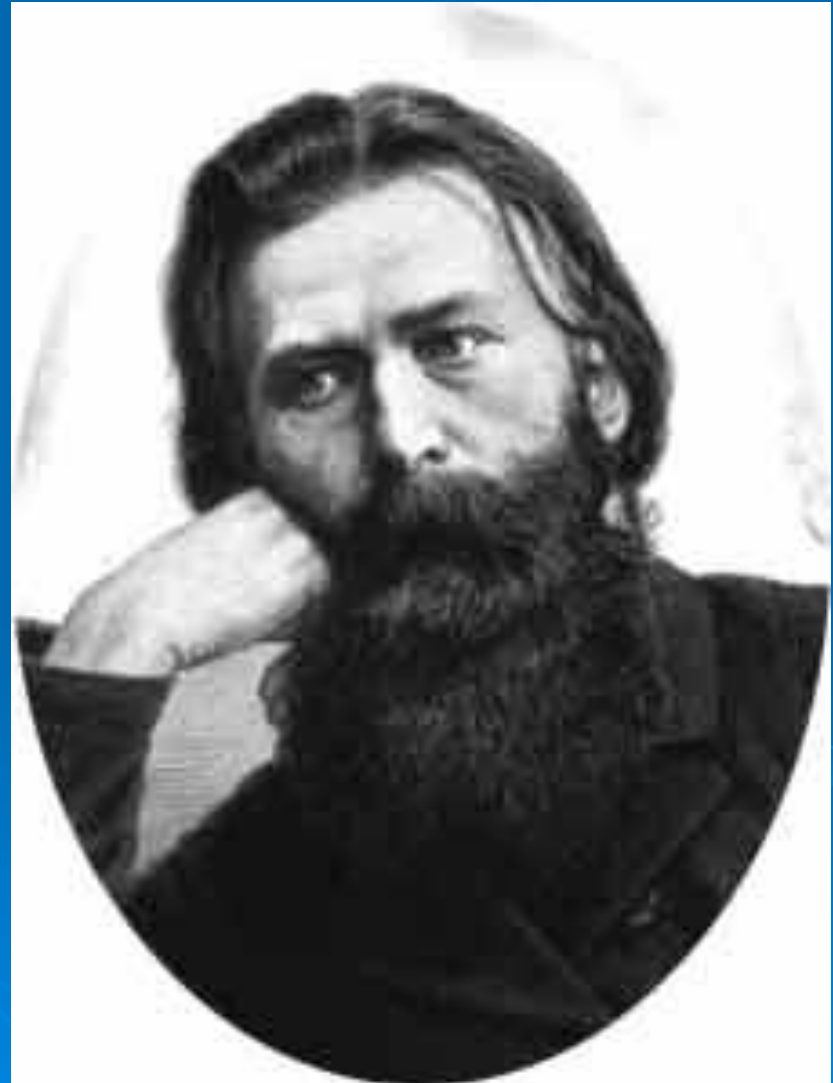




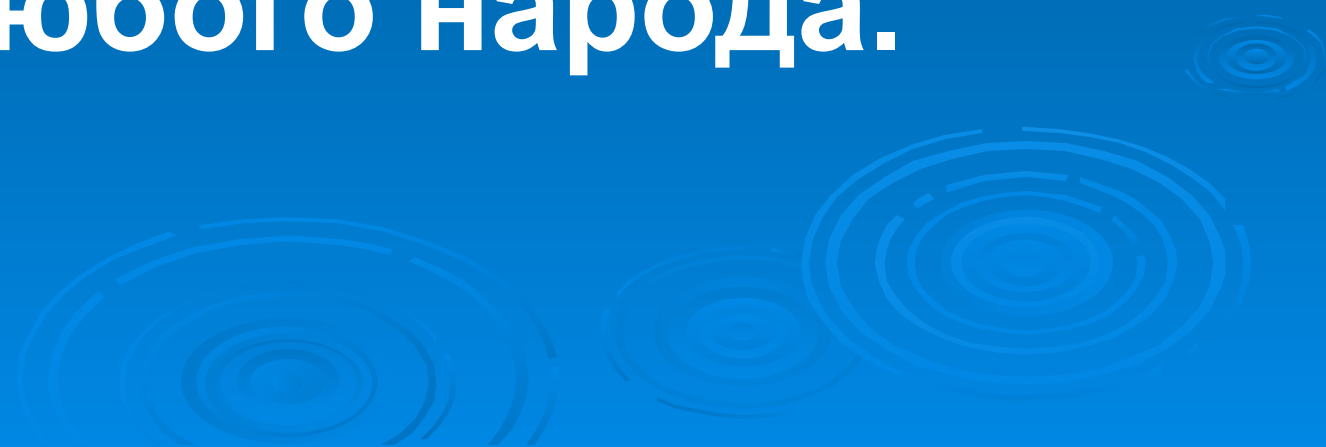
О музыке

*Как кому на свете
Дышится, живется
Такова и песня
У него поется...
Жизнь дает для песни
Образы и звуки:
Даст ли она радость,
Даст ли скорбь и муки,
Даст ли день роскошный,
Тьму ли без рассвета –
То и отразится
В песне у поэта.*

**ИВАН СУРИКОВ
(1841-1880)**



**НАРОДНАЯ ПЕСНЯ –
слова и звуки, которые
сложились исторически в
ходе развития культуры
любого народа.**

The background features several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas of the slide.

«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ»



И.ШИШКИН
(1832-1898)



Нотный пример 11

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая...». Фрагмент

Спокойно

The musical score is written on two staves in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

p Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - доль - на -

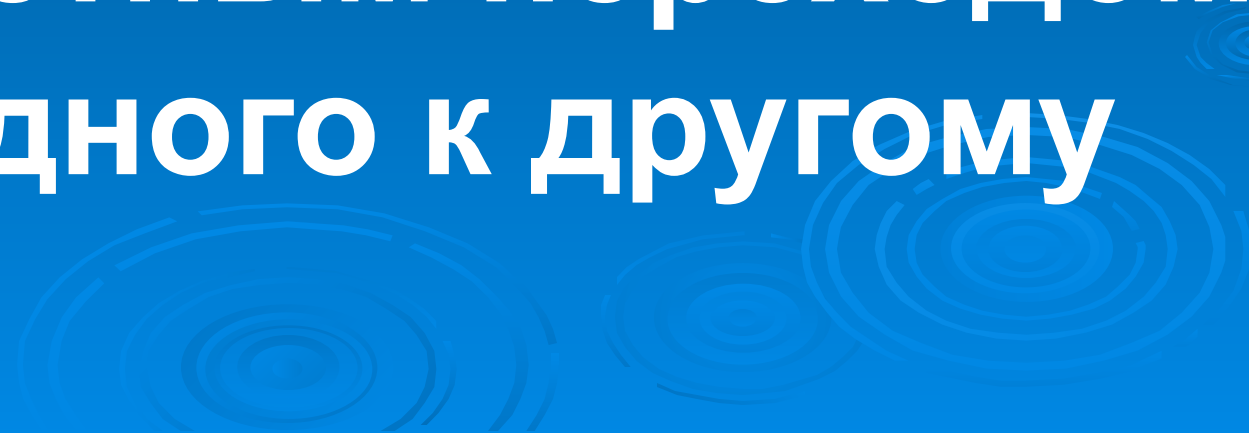
p - я, ах ты, Вол - га - ма - туш - ка, Вол - га воль - на - я! *pp*

Ах ты, степь широкая,
Степь раздольная,
Ах ты, Волга-матушка,
Волга вольная!

Ой, да не степной орел
Подымается,
То речной бурлак
Разгуляется!

Не летай, орел,
Низко ко земле,
Не гуляй, бурлак,
Близко к берегу!

**ЛЕГАТО –
связное исполнение
звуков с возможно
более плавным,
незаметным переходом
от одного к другому**

The background of the slide is a solid blue color. In the lower half, there are several faint, concentric circular patterns that resemble ripples on water, centered around the bottom right and bottom center.

МОНАСТЫРЬ НАД РЕКОЙ



В ПОЛЕНОВ (1844-1927)



Иван Козлов

(1779-1840)

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом,

И как я, с ним навек простясь,

Там слушал звон в последний раз!

Нотный пример 12

«Вечерний звон». Стихи И. Козлова.

Фрагмент

Широко

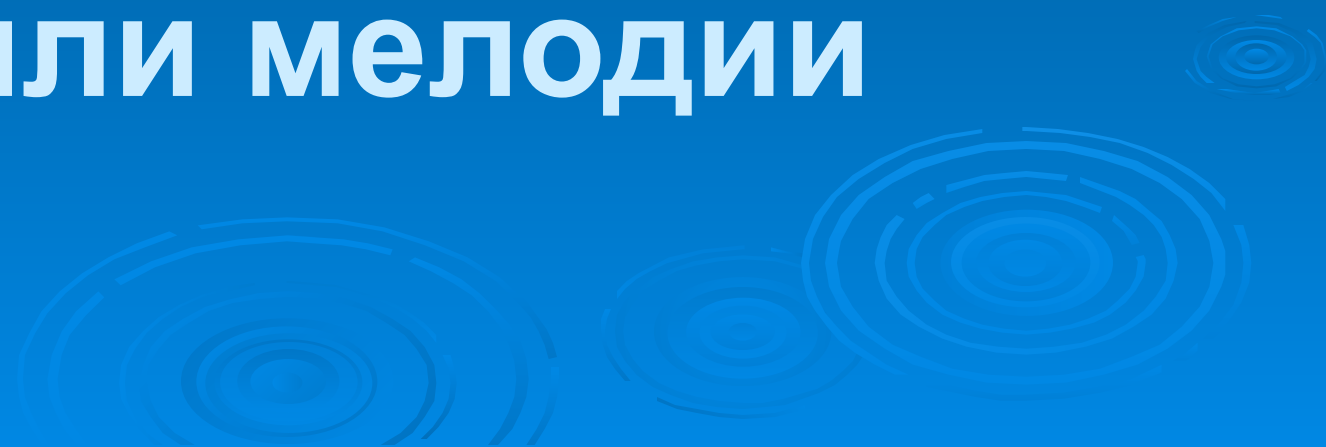
mp

Ве - чер - ний звон,

p

ве - чер - ний звон! Как мно - го дум на - во - дит он!

**АККОМПАНЕМЕНТ -
инструментальное
сопровождение одного
солирующего голоса
или мелодии**

The background features several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas of the slide.



ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН



И.ЛЕВИТАН
(1860-1900)





**Надежда
Васильевна
Плевицкая
(1879-1940)**





Закрепление пройденного

Какие стороны жизни отражает русская народная песня?

- Природу России, её пейзажи
- Быт, чувства и переживания людей
- Будни и праздники народа