

С 1: сочинение - рассуждение

(Текст художественного стиля речи)

Композиция (план) сочинения-рассуждения

1. Вступление (можно совместить с формулировкой проблемы)
2. Проблема
3. Комментарий (ход мыслей автора, как он раскрывает проблему, на каких примерах рассматривает, на чьи, м.б., мнения ссылается)
4. Позиция автора (можно совместить с №3)
5. Моя позиция и её доказательства и аргументы
 1. Первое доказательство
 2. Второе доказательство
6. Вывод

Типовые конструкции (клише) для формулировки проблемы

Проблема (какая?)

- сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.

Проблема (чего?)

- воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т.д.

Типовые конструкции

- Автор размышляет над проблемой...
- Автор текста затрагивает проблему...
- В центре внимания автора проблема...
- В тексте (имя и фамилия автора в род.п.) поднимается проблема...
- Предложенный для анализа текст (имя и фамилия автора в род.п.) посвящён проблеме...
- Текст (имя и фамилия автора в род.п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...
- (Имя и фамилия автора в им. п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой...
- Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

- *Прочитайте текст Ю. Лотмана, сформулируйте проблему, которая ставится в тексте*

Я — старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

(По Ю. Лотману)

Отредактируйте предложения, устранив речевые и грамматические недочеты

- 1. Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах.
- 2. Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Ю. Лотман
- 3. В тексте поднимается проблема национализма народов.
- 4. Ю. Лотман ставит читателю проблему национальных конфликтов.
- 5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискриминации?

Проверим себя

- 1. Автор текста размышляет над проблемой национальных конфликтов.
- 2. Кому выгодно разжигание национальной розни? Над этой проблемой размышляет Ю. Лотман
- 3. В тексте поднимается проблема межнациональной вражды.
- 4. Ю. Лотман предлагает читателю задуматься над проблемой межнациональных конфликтов.
- 5. Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать межнациональных конфликтов?

Особенности выявления проблематики художественного текста (вариант 1)

- Автор художественного текста идёт от общего к частному, т.е. от абстрактных понятий к художественным образам, создаёт особую – художественную картину мира. Читатель идёт от частного к общему: мы видим героев, которые совершают различные поступки, строят свои взаимоотношения и т.д., и пытаемся понять, какие мысли хочет передать нам автор, изображая своих героев. Поэтому, выявляя проблему художественного текста, нужно проанализировать поступки героев.



1. Проанализируйте поступки героев, отношения, речь



2. Определите, какие отрицательные или положительные качества проявляются в поступках



3. Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие качества человека (долг, честь, совесть, благородство – эгоизм, чёрствость, равнодушие и т.д.)



4. Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

**Алгоритм выявления
проблемы и ее формулировки
(вариант 2)**

- 1. Прочтите текст и выявите основную мысль текста.**
- 2. Запишите ее в виде законченного предложения.**
- 3. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.**
- 4. Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста**

Исходный текст

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) - Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдет!- убеждала меня жена.

(8)Пройдет... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из записочек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12) И во всем были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)- Ну-с, брат, - обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) - Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17) Доставай-ка свой альбомчик...

(18)- Понимаешь, папа... - сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)- Я давно хотел тебе сказать....(20)У меня нет альбома...

(21)- Потерял?! - всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать.

(22)- Ну что ты, папочка! - снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)- Просто у меня сейчас его нет.

(24)- Ага... - радостная догадка осенила меня. (25)- Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28)- Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, - совсем не может! (31)Никуда не может ездить. (32) Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом...(34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)- А ты не жалеешь о своем альбоме? - безжалостно спросил я. (37)- Только честно?

(38)- Да, папа, жалею... (39)Сначала – очень жалел, а теперь - чуть-чуть... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать?(43) А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердись?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир - он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л.Куклину)

Работаем с текстом

- Долго ли создавалась коллекция марок?

(Отец собирал; сыну передалось увлечение).

• Психологические проблемы



- «**Кончилась** спокойная жизнь».
- «Я снова стал вести **существование дикого охотника** за марками...»
- «Я выменивал, **выклянчивал**, покупал, **нервничал**...»
- «Удалось **выцарапать** две прелюбопытнейшие марочки...»;
- «**Всхлипнул я** и в **предынфарктном состоянии** опустился на диван-кровать».

• Финансовые проблемы



- «Из записок, которые теперь **значительно** превышали мои былые дофилателистические потребности, **можно было бы купить ей шубку**...»
- «Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали **всё усиливающуюся финансовую течь**».

Ожидаемый результат

«Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...»

Почему альбом с марками можно

назвать целым миром?



Филателисты узнают много нового о странах, людях, предметах, событиях и т.д., которые изображены на марках.



(«Они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, позволяли каждый раз чувствовать себя первооткрывателями».)

«Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы».)



Стоимость редких марок обычно очень высока, поэтому даже небольшая часть проданной коллекции могла бы дать возможность сыну путешествовать по всему миру.



(«Из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофилателистические потребности, можно было бы купить ей шубку...»)

Почему сын щедро подарил этот мир другому ?

Причина 1.



- «Это мальчик, у которого парализованы обе ноги. Он не может ходить, совсем не может! Никуда не может ездить. Разве в его коляске далеко уедешь?»
- «Он так обрадовался, что даже заплакал. Не кричал, не смеялся, а заплакал. Неужели от радости тоже можно плакать?»

Причина 2.



- «Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...»

Определяем идею текста

«Сначала – **очень** жалел, а **теперь** – **чуть-чуть...** И мне теперь **очень-очень хорошо...**»



«Это был **мой сын**, и он стал **взрослым**».



«Мы обменялись **крепким понимающим** рукопожатием...»



Для сына, как и для отца, радость больного мальчика от искренне сделанного щедрого подарка оказалась гораздо важнее собственного увлечения, финансовых затрат, радужных мечтаний. Одним поступком сын доказал свою нравственную состоятельность, взрослость.

• Используя варианты выявления проблемы в художественном тексте, сформулируем проблему, которую можно рассмотреть на основании данного текста

**1. Проанализируйте поступки героев,
отношения, речь (Вариант 1)**



**2. Определите, какие отрицательные или
положительные качества проявляются
в поступках**

- (Увлечённый, настойчивый, верный,
милосердный, добрый, повзрослевший)**

3. Определяем, какие абстрактные существительные называют найденные качества героев

- **Увлечённость каким-либо делом**
- **Верность своему увлечению**
- **Умение отказаться от чего-то
дорогого для себя**
- **Милосердие, доброта, умение понять
и почувствовать беду другого**
- **Настоящие и мнимые жизненные
ценности**
- **Нравственное взросление**

4. Формулируем проблему.

- **Что такое милосердие, доброта? Каждый ли человек способен понять и почувствовать беду другого? Над такими вопросами позволяет задуматься история, рассказанная Л. Куклиным.**

**Алгоритм выявления
проблемы и ее формулировки
(вариант 2)**

- 1. Прочтите текст и выявите основную мысль текста.**
- 2. Запишите ее в виде законченного предложения.**
- 3. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.**
- 4. Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста**

Вариант 2

2. Милосердие, доброта – вот настоящие ценности жизни, дороже которых нет ничего.

4. Что является настоящими ценностями жизни, дороже которых ничего нет? Именно над этой проблемой позволяет читателям задуматься текст Л.Куклина.

Аргумент из опыта

1. В древнем Вавилоне больного выносили на площадь, и каждый прохожий мог дать ему совет, как исцелиться, или просто сказать сочувственное слово. Этот факт показывает, что уже в древние времена люди понимали, что нет чужой беды, нет чужого страдания.
2. Во время съемок фильма «Холодное лето 53 ... », которые проходили в глухой карельской деревушке, собрались все окрестные жители, особенно дети, чтобы увидеть «дедушку Волка» - Анатолия Папанова. Режиссер хотел прогнать жителей, что бы они не мешали съемочному процессу, но Папанов собрал всех ребятишек, пообщался с ними, написал каждому что-то в тетрадку. И дети, блестя от счастья глазами, смотрели на великого актера. В их памяти навсегда осталась встреча с этим человеком, который ради них прервал дорогостоящие съемки.
3. Древние историки рассказывали о том, что Пифагор покупал у рыбаков рыбу и выбрасывал ее обратно в море. Люди смеялись над чудачком, а он говорил, что, спасая рыб от сетей, он пытается уберечь людей от страшной доли - оказаться в рабстве у завоевателей. Действительно, все живое связано невидимыми, но прочными нитями причинности: каждый наш поступок, будто гулкое эхо, раскатывается по пространству мироздания, вызывая те или иные последствия.

Литературный материал по данной проблеме

- А.И. Солженицын «Матрёнин двор»

В рассказе «Матрёнин двор» русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе А.И. Солженицына поражает образ крестьянки Матрёны, её человечность, бескорыстие, сострадание и любовь ко всем, даже к незнакомцам. Матрёна «помогала чужим людям бесплатно», а сама «за обзаводом не гналась»: не заводила «добра», не старалась заполучить квартиранта. Особенно её милосердие проявляется в ситуации с горницей. Она позволила разобрать свой дом (где прожила всю свою жизнь) на бревна ради воспитанницы Киры, которой негде было жить. Героиня жертвует всем ради других: страны, соседей, родных. А после ее тихой смерти возникает описание жестокого поведения ее родных, которых просто захлестывает жадность. Благодаря своим душевным качествам, жертвуя собой, своей жизнью Матрена делала этот мир лучше и добрее.

- ***Л.Н. Толстой «Война и мир»***
- ***М. Шолохов «Судьба человека»***
- ***Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»***
- ***М. Горький «Старуха Изергиль»***
- ***А.П. Платонов «Юшка»***

Возможное начало.

- **В современном мире огромное количество проблем. Одна из них – проблема милосердия. Текст Л. Куклина позволяет читателю задуматься именно над тем, что такое милосердие, доброта и каждый ли человек способен понять и почувствовать беду другого.**

Комментарий к проблеме

- **Комментарий к сформулированной проблеме – это необходимая часть работы, которая демонстрирует умения экзаменуемого находить и пояснять смысловые компоненты текста. Именно комментарий показывает, насколько глубоко и полно ученик понял проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли. Комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.**

Не должно быть в комментарии:

- **1 Пересказа текста**
- **2 Комментариев о действиях героев текста**
- **3 Рассуждений по поводу всех проблем.**

Речевые клише для комментария: автор считает, доказывает, приводит пример, утверждает, характеризует, подчеркивает, объясняет, аргументирует, приходит к следующему, обращает внимание

Нужно уметь отличать комментарий от пересказа, а для этого необходимо помнить следующее: пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, говорим об авторской позиции.

Начиная комментировать проблему, можно указать:

- насколько она злободневна;
- что ее делает злободневной;
- традиционна ли эта проблема или нова;
- если традиционна, то какие точки зрения есть по ее поводу;
- если нова, то что стало причиной ее появления;
- как удалось автору привлечь внимание читателя к данной проблеме;
- разные точки зрения на проблему

Комментарий должен содержать рассуждение, пояснительные замечания, толкование проблемы.

Переходим к комментарию

Проблему милосердного отношения людей друг к другу нельзя отнести к разряду новых, недавно появившихся проблем. Однако она, на мой взгляд, очень злободневна. В современном обществе для многих людей зачастую имеют больший вес другие ценности: карьерный рост, деньги, слава. Вот и герой предложенного текста, поддерживая сына в его увлечении филателией, мечтает о «мировой известности» своего «выдающегося собирателя». Однако поступок сына заставил героя задуматься о том, что радость больного мальчика от искренне сделанного щедрого подарка гораздо важнее собственного увлечения, финансовых затрат, радужных мечтаний. Своим добрым поступком сын доказал свою нравственную состоятельность, зрелость, способность быть милосердным.

Авторская позиция

Это авторское отношение к той или иной проблеме текста, предлагаемое автором решение той или иной проблемы. Позиция автора обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и совпадает с идеей текста.

Речевые клише:

- Авторскую позицию нельзя не увидеть в ...
- Автор всерьез обеспокоен...
- Все логикой повествования автор убедительно доказывает, что...
- Автор убежден....
- Автор заставляет задуматься...
- Автор считает, что...
- По мнению автора...

Информация, содержащаяся в тексте, неодинакова по значимости и способу выражения.

В текстах официально-делового, научного и публицистического стилей идея текста и позиция автора, как правило, выражаются прямо.

В текстах художественного и художественно-публицистического стилей соответствующие содержательные категории, как правило, выражаются косвенно, т.е. в подтексте.

Формулируем позицию автора

Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом: милосердие, доброта – вот настоящие ценности жизни, дороже которых нет ничего.

Я полностью согласен с автором и считаю, что только доброе отношение человека к окружающим его людям приносит счастье, удовлетворённость самим собой.

Выражаем свое отношение к проблеме, аргументируем.

Перечитайте еще раз проблемный вопрос (формулировку проблемы). Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос. Даже соглашаясь с автором, можно сформулировать еще раз свою позицию иными фразами.

Аргументы

Аргумент – это довод, доказательство какого-либо положения или утверждения. Аргументы могут быть сжатыми, представляя собой отдельные предложения, и развернутыми, состоящими из нескольких или даже многих предложений.

Аргументов должно быть два:

1. - аргументы, основанные на жизненном опыте, предполагают обращение автора сочинения к фактам из реальной жизни (в том числе собственной), можно использовать интересные факты общественной жизни, истории, политики, искусства, биографии известных людей.
2. - аргументы, основанные на читательском опыте, предполагают использование сведений, почерпнутых из художественной литературы.

Составные части аргумента:

1. тезис,
2. доказательство,
3. вывод

Речевые клише:

- - Для доказательства своей позиции я хочу привести следующие аргументы. Во-первых...Во-вторых...В-третьих
- - В подтверждение своей точки зрения я могу привести следующие доказательства...
- - Доказательством этой мысли может служить тот факт...

Свою точку зрения нужно излагать не только аргументировано, но и этически корректно.

Аргументируем:

Известно, что в древнем Вавилоне больного выносили на площадь и каждый прохожий мог дать ему совет, как исцелиться, или просто сказать сочувственное слово. Этот факт показывает, что уже в древние времена люди понимали, что нет чужой беды, нет чужого страдания.

Подтверждение моей мысли можно найти и в художественной литературе. ...(имя писателя) в своём произведении (название) рассказывает о...

- В современном мире огромное количество проблем. Одна из них – проблема милосердия. Текст Л.Куклина позволяет читателю задуматься именно над тем, что такое милосердие, доброта и каждый ли человек способен понять и почувствовать беду другого.
- Проблему милосердного отношения людей друг к другу нельзя отнести к разряду новых, недавно появившихся проблем. Однако она, на мой взгляд, очень злободневна. В современном обществе для многих людей зачастую имеют больший вес другие ценности: карьерный рост, деньги, слава. Вот и герой предложенного текста, поддерживая сына в его увлечении филателией, мечтает о «мировой известности» своего «выдающегося собирателя». Однако поступок сына заставил героя задуматься о том, что радость больного мальчика от искренне сделанного щедрого подарка гораздо важнее собственного увлечения, финансовых затрат, радужных мечтаний. Своим добрым поступком сын доказал свою нравственную состоятельность, взрослость, способность быть милосердным.
- Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом: милосердие, доброта – вот настоящие ценности жизни, дороже которых нет ничего.

Я полностью согласен с автором и считаю, что только доброе отношение человека к окружающим его людям приносит счастье, удовлетворённость самим собой.

Известно, что в древнем Вавилоне больного выносили на площадь и каждый прохожий мог дать ему совет, как исцелиться, или просто сказать сочувственное слово. Этот факт показывает, что уже тогда люди понимали, что нет чужой беды, нет чужого страдания.

Подтверждение моей мысли можно найти и в художественной литературе. В рассказе «Матрёнин двор» А.И. Солженицына поражает образ крестьянки Матрёны, её человечность, бескорыстие, сострадание и любовь ко всем, даже к незнакомцам. Матрёна «помогала чужим людям бесплатно», а не заводила «добра», не старалась заполучить квартиранта. Особенно её милосердие проявляется в ситуации с горницей. Она позволила разобрать свой дом на бревна ради воспитанницы Киры, которой негде было жить. Героиня жертвует всем ради страны, соседей, родных. Благодаря своим душевным качествам, жертвуя собой, своей жизнью Матрена делала этот мир лучше и добрее.

Будущее любой страны, её благополучие зависит, на мой взгляд, именно от способности людей делать добро, быть милосердными к окружающим.

Задание: закончить работу