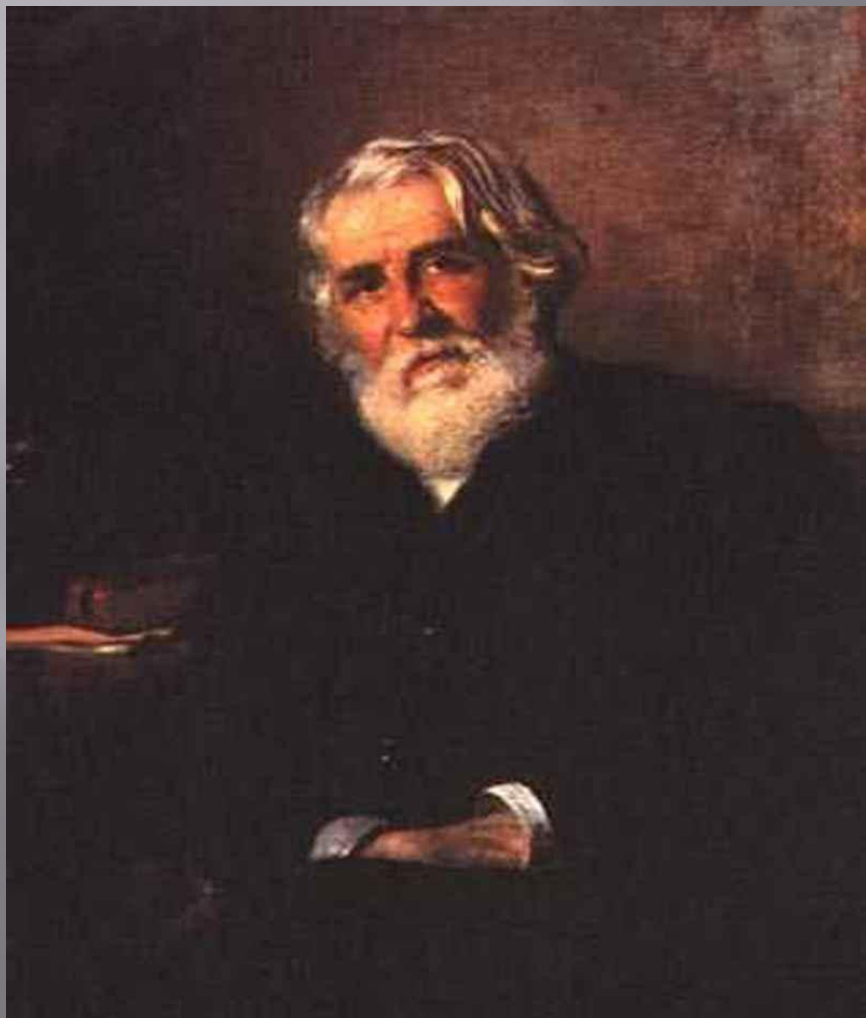


# «ОТЦЫ И ДЕТИ»



## И.С.Тургенев

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса. Вглядитесь в лицо Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость, вялость, ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?... Они лучшие из дворян — именно поэтому и выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность»

# Как роман связан с эпохой?

*Роман написан в 1861 году*

*Время действия – 1855-1861гг – период, сложный для России.*

- ▣ 1855 – закончилась проигранная война с Турцией, поражение для нашей страны позорно
- ▣ Смена царствования – умер Николай I, его смерть закончила эпоху репрессий, эпоху подавления либеральной общественной мысли
- ▣ Во время правления Александра II в России процветает стремление к образованию в различных слоях населения
- ▣ Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия свою передовую роль утрачивает
- ▣ Разночинцы выбирают для себя в основном естественные науки, духовный мир они начисто отрицают
- ▣ Именно на базе этих взглядов строится теория Базарова

# Д. Писарев

- Роман «Отцы и дети» не ответ, а вопрос к новому поколению: кто вы? какие вы?
- Действительно, писатель настойчиво пытается понять: кто они, эти «новые люди». От этого романа идут пути ко всем написанным романам и повестям о «новых людях»

## Особенности романа «Отцы и дети»

- В основе острый социальный конфликт разночинца, «нового человека» с миром либеральных помещиков
- Автор противопоставляет два поколения — «отцов» и «детей» - **социально-психологический роман**

# Композиция романа

Пристальный интерес к человеку 60-х определил композицию романа

- ▣ **Композиция кольцевая:** автор дважды проводит Базарова по кругу: Марьино – Никольское – дом родителей  
Создаётся великолепный эффект: к тем же людям в схожие ситуации во второй половине романа приходит новый Базаров, познавший сомнение, мучительно старающийся сохранить свою теорию, спрятаться за ней от нарастающей сложности реального мира.

# Особенности композиции

- Писатель вводит **немного действующих лиц**, отбирает **наиболее существенные события**: перед нами не вся жизнь героя, а лишь **самые важные**, узловые моменты его биографии.
- Особую роль в развитии сюжета играют идейные столкновения героев – большое место в романе занимают **споры**.
- **Диалог** – **главное композиционное средство** раскрытия характера Базарова, его философских и политических взглядов. Лаконизм повествования достигается за счет тщательного отбора точных слов

# Особенности композиции

- ▣ **Детали** позволяют писателю открыть самое важное и в общественных взглядах, и в душевном складе героев. В этом проявляется характерный принцип романиста. По словам Тургенева, «**писатель должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только явления**»

# Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»

- В романе социальная заостренность сочетается с глубоким психологизмом, мастерством создания человеческих характеров. Тургенев был сторонником «тайной психологии», считая, что художник не должен передавать подробно движения души своих героев, и делал это средствами *«внешнего обнаружения психологии»: с помощью диалога, портрета, пейзажа, реалистических деталей в описании обстановки и поведения героев.*

- ▣ Евгений Базаров  
– главный герой  
романа «Отцы и дети»





# Образ главного героя

- ▣ Базаров противопоставлен всем действующим лицам. Он человек иной среды, и это проявляется в его взглядах, словах, во взаимоотношениях с другом, любимой, родителями.
- ▣ Перед нами человек дела, труда, не считающий нужным соблюдать правила «хорошего тона», столь существенные в дворянском быту

# Детали, создающие образ Базарова

- ▣ Красная, обнаженная рука
- ▣ Свое имя он произносит, как человек из народа: «Евгений Васильевич», тогда как Николай Петрович его называет «Любезнейший Евгений Васильевич»
- ▣ Создавая портретную зарисовку, Тургенев обращает внимание на выражение глаз: если у Павла Петровича они «особенно хороши», то у Базарова «большие, зеленоватые глаза выражали самоуверенность и ум»

# «Все противоположно в ЭТИХ ЛЮДЯХ...»

- ▣ Описание внешности Базарова и Кирсанова построено по принципу контраста: франт, следивший за своим костюмом, и Базаров, одетый в «длинный балахон с кистями»
- ▣ Прическа
- ▣ Манера вести себя, держаться, говорить.

*Через небольшие реалистические детали, портрет героев автор показывает, как между Павлом Петровичем и Базаровым возникает острая неприязнь с первого знакомства*

# Система образов романа

## ПБазаров

- ▣ Н.П. Кирсанов
- ▣ П.П.Кирсанов
- ▣ Аркадий Кирсанов
- ▣ Одинцова
- ▣ Ситников, Кукушкина
- ▣ Родители

# Характеры героев

Герой	Характеристики	Информация в тексте романа	
Базаров	Внешность		
	Происхождение		
П.П. Кирсанов	Воспитание		
	Черты характера, образование		
Н.П. Кирсанов	Общественно-политические взгляды		
	Отношения с окружающими		
Аркадий	Речь, лексика		

# Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа.

- ▣ Из 28 глав лишь в 2 не появляется Базаров, в остальных — он главное действующее лицо. Все остальные лица романа группируются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттеняют те или иные его черты, подчеркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов.
- ▣ Хронология романа позволяет установить, что личность Базарова формировалась в условиях общественного подъема. Он учился в Медико-хирургической академии в 1855-1859 гг, т.е. был уже вполне сформировавшимся человеком

# Кирсановы

## Павел Петрович

- ▣ Аристократизм
- ▣ Изысканность вкусов
- ▣ Стремление к франтовству
- ▣ Желчность характера
- ▣ Архаичность и бессмысленность аристократизма
- ▣ Преувеличенное внимание к одежде

## Николай Петрович

- ▣ Демократичность
- ▣ Доброта
- ▣ Робость
- ▣ Стремление не отстать от века

# 10 глава. Открытый идеологический конфликт

## Основные вопросы спора

1. Об отношении к дворянству, аристократии и ее принципам
2. О принципе деятельности нигилистов
3. Об отношении к народу
4. О взглядах на искусство и природу

