



## **Александр Сергеевич Пушкин**

**(06.06.1799 -10.02.1837)**

**русский поэт, драматург и  
прозаик, критик и теоретик  
литературы, историк,  
публицист; один из самых  
авторитетных  
литературных деятелей  
первой трети XIX века.**

**Происхождение Александра  
Сергеевича Пушкина идёт  
от разветвлённого  
нетитулованного  
дворянского рода  
Пушкиных.**

**Отец -  
Сергей Львович Пушкин  
(1770—1848),  
светский остролов и  
поэт-любитель.**





**Мать Пушкина -  
Надежда Осиповна  
(1775—1836),  
внучка Ганнибалы.**

**Пушкин родился  
6 июня 1799 г. в Москве, в  
Немецкой слободе.**

**Летние месяцы 1805-1810 г  
будущий поэт обычно  
проводил у своей бабушки по  
матери Марии Алексеевны  
Ганнибал, урождённой  
Пушкиной,  
(из другой ветви рода), в  
подмосковном селе Захарове,  
близ Звенигорода.**





**Няня, Арина Родионовна.**

**Бабушка (М. А. Ганнибал)  
писала о своём внуке  
следующее:  
«...Не знаю, что выйдет из  
моего старшего внука.  
Мальчик умён и охотник до  
книжек, а учится плохо,  
редко когда урок свой сдаст  
порядком; то его не  
расшевелишь, не прогонишь  
играть с детьми, то вдруг так  
развернётся и расходится, что  
ничем его не уймёшь: из  
одной крайности в другую  
бросается, нет у него  
середины...»**

**Шесть лет Пушкин провёл  
в Царскосельском лицее,  
открытом 19 октября 1811 года.  
Здесь юный поэт пережил  
события Отечественной войны**

**1812 года.**

**Здесь впервые открылся  
и был высоко  
оценён его поэтический дар.  
Любимыми авторами молодого  
Пушкина были  
Вольтер и Парни.**

**В его ранней лирике  
соединились традиции  
французского и русского  
классицизма.**





Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе. Картина И. Репина.

**Учителями Пушкина-поэта стали Батюшков, признанный мастер «лёгкой поэзии», и Жуковский, глава отечественного романтизма. Пушкинская лирика периода 1813—1815 годов пронизана мотивами быстротечности жизни, которая диктовала жажду наслаждения радостями бытия. С 1816 года, вслед за Жуковским, он обращается к элегиям, где развивает характерные для этого жанра мотивы: неразделённой любви, ухода молодости, угасания души.**



**В. Жуковский.**

В Ъ С Т Н И К Ъ  
Е В Р О П Ы,

ИЗДАВАЕМАЯ

Владиміромъ Назимовымъ.

ЧАСТЬ LXCVI.

---

МОСКВА.  
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.  
1814.

Лирика Пушкина ещё подражательна, полна литературных условностей и штампов, тем не менее уже тогда начинающий поэт выбирает свой, особый путь.

В июле 1814 года Пушкин впервые выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы». В тринадцатом номере было напечатано стихотворение «К другу-стихотворцу», подписанное псевдонимом Александр Н.к.ш.п. и обращённое к Кюхельбекеру.

Пушкин вошёл в  
литературное общество  
**«Арзамас».**

Пушкин испытывал в то  
время сильное влияние  
поэзии Батюшкова,  
Жуковского, Давыдова.

Из лицея Пушкин был  
выпущен в июне 1817 года в  
чине коллежского секретаря  
(10-го класса, по табели о  
рангах) и определён в  
Коллегию иностранных дел.  
В 1819 году вступает в члены  
литературно-театрального  
сообщества **«Зелёная лампа»**,  
которым руководит  
**«Союз благоденствия».**



**Д. Давыдов.**



Не участвуя в деятельности первых тайных организаций, Пушкин тем не менее связан дружескими узами со многими активными членами декабристских обществ, пишет политические эпиграммы и стихи «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...», 1818), «Вольность» (1818), «Н. Я. Плюсковой» (1818), «Деревня» (1819), распространявшиеся в списках. В эти годы он занят работой над поэмой «Руслан и Людмила».

**«Руслан и Людмила».**

**Весной 1820 года Пушкина  
вызвали к военному генерал-  
губернатору Петербурга  
графу М. А. Милорадовичу  
для объяснения по поводу  
содержания его  
стихотворений. Шла речь о  
его высылке в Сибирь или  
заточении в Соловецкий  
монастырь. Благодаря  
хлопотам друзей удалось  
добиться смягчения  
наказания. Его перевели из  
столицы на юг в  
кишинёвскую  
канцелярию И. Н. Инзова.**



**М. А. Милорадович.**



**Памятник А. Пушкину  
в Таганроге.**

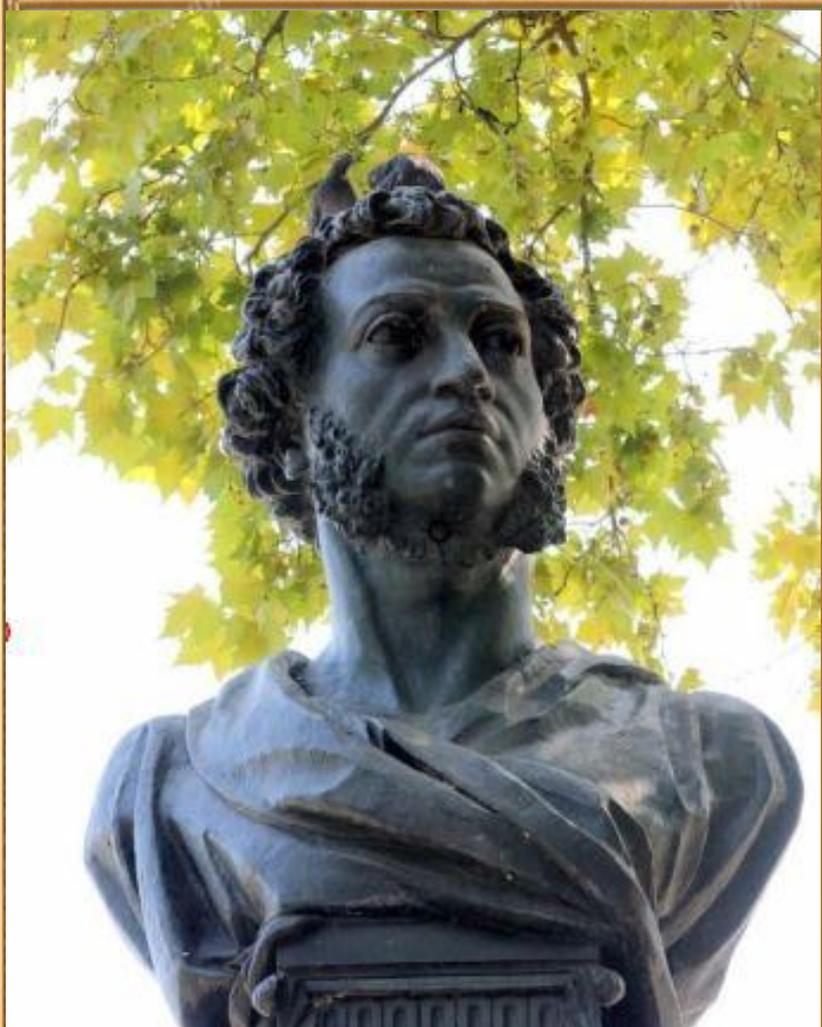
**По пути к новому месту  
службы Александр Сергеевич  
заболевает воспалением  
лёгких, искупавшись в  
Днепре.**

**Для поправления здоровья  
Раевские вывозят в конце  
мая 1820 года больного поэта  
с собой на Кавказ и в Крым.  
По дороге семья Раевских и  
А. С. Пушкин  
останавливаются в  
г. Таганроге, в бывшем доме  
градоначальника  
П. А. Папкова.**

**16 августа 1820 года Пушкин  
прибыл в Феодосию.  
Через два дня Пушкин вместе  
с Раевскими отбыл морем в  
Гурзуф.**

**В Гурзуфе Пушкин  
продолжил работу над поэмой  
«Кавказский пленник»,  
написал несколько  
лирических стихотворений;  
некоторые из них посвящены  
дочерям Н. Н. Раевского —  
Екатерине, Елене и Марии.  
Здесь возник у поэта замысел  
поэмы «Бахчисарайский  
фонтан» и романа  
«Евгений Онегин».**





**Памятник А. Пушкину  
в Одессе.**

**В сентябре он прибывает в Кишинёв. Новый начальник снисходительно относился к службе Пушкина, позволяя подолгу отлучаться ему и гостить у друзей в Каменке (зима 1820—1821), выезжать в Киев, путешествовать с И. П. Липранди по Молдавии и наведываться в Одессу (конец 1821). В Кишинёве Пушкин общается с членами Союза благоденствия М. Ф. Орловым, К. А. Охотниковым, В. Ф. Раевским, вступает в масонскую ложу «Овидий».**



**Дом -музей  
А. С. Пушкина  
в Кишиневе.**



Если поэма  
**«Руслан и Людмила»** была  
итогом школы у лучших  
русских поэтов, то первая же  
«южная поэма» Пушкина  
**«Кавказский пленник»** (1822)  
поставила его во главе всей  
современной русской  
литературы.  
Позднее, в 1830-е годы,  
поэт получил эпитет  
«Русский Байрон».

В 1824 выходит другая  
«южная поэма» Пушкина-  
**«Бахчисарайский фонтан»** .



«Бахчисарайский фонтан».

# ГАВРИЛИАДА

ПОЛНЫЙ ТЕКСТЪ.

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ И КРИТИЧЕСКІЯ  
ПРИМЪЧАНІЯ

ВАЛЕРІЯ БРЮСОВА



«Альціона»

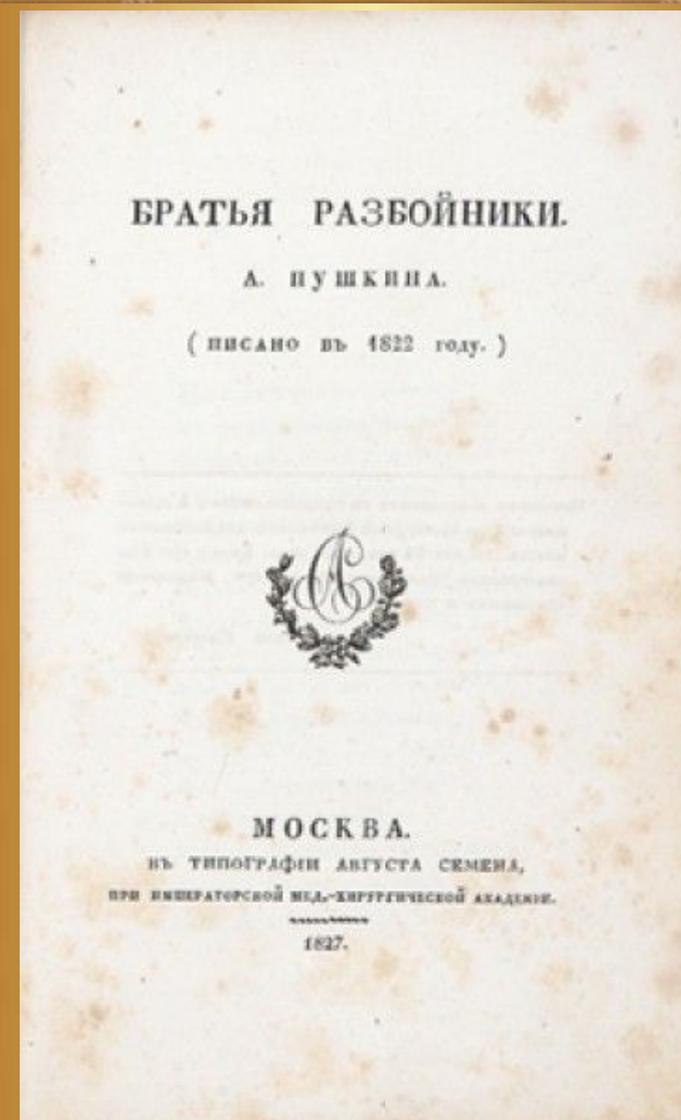
Пушкин оздаёт сатирическую поэму «Гавриилиада» (1821), поэму «Братья разбойники» (1822).

В мае 1823 года в Кишинёве роман в стихах «Евгений Онегин».

Пока же в июле 1823 года Пушкин добивается перевода по службе в Одессу в канцелярию графа Воронцова.

В это время Пушкин познакомился с творчеством Байрона и Шенье.

**Михайловское.**  
Впервые юный поэт побывал  
здесь летом 1817 года.  
В 1824 году полицией в  
Москве было вскрыто  
письмо Пушкина, где тот  
писал об увлечении  
«атеистическими учениями».  
Это послужило причиной  
отставки поэта 8 июля 1824  
года от службы. Он был  
сослан в имение своей  
матери, и провёл там два года  
(до сентября 1826) - это самое  
продолжительное  
пребывание Пушкина в  
Михайловском.



**«Братья разбойники».**

ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА  
К Л А С С И К О В

А. ПУШКИН

АРАП ПЕТРА ВЕЛИКОГО  
ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ  
ОТРЫВОК ◊ КИРДЖАМИ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Всего в Михайловском поэтом создано около ста произведений.

В 1825 году встречает в Тригорском племянницу Осиповой Анну Керн, которой, посвящает стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

Через месяц после окончания ссылки он вернулся в Михайловское и провёл там около месяца. В Михайловском в 1827 году Пушкин начал роман «Арап Петра Великого».

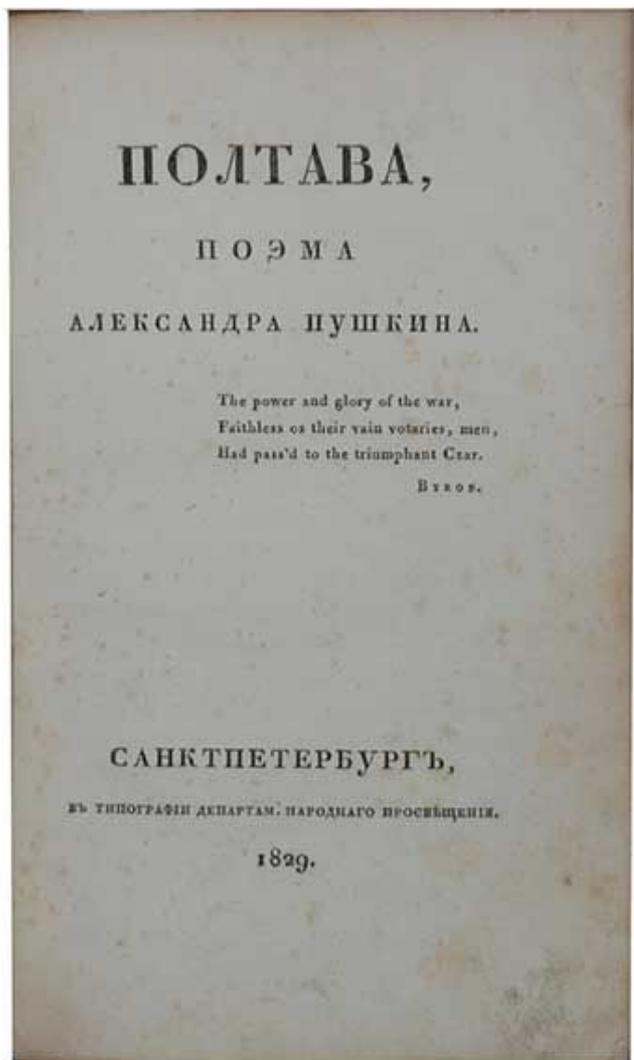
«Арап Петра Великого».

**В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года в Михайловское прибывает нарочный от псковского губернатора Б. А. Адеркаса: Пушкин в сопровождении фельдъегеря должен явиться в Москву, где в то время находился Николай I.**

**8 сентября Пушкин доставлен к императору для личной аудиенции. Поэту по возвращении из ссылки гарантировалось личное высочайшее покровительство и освобождение от цензуры.**



**Михайловское.**



Именно в эти годы возникает в творчестве Пушкина интерес к личности Петра I, царя-преобразователя. Он становится героем начатого романа о прадеде поэта, Абраме Ганнибале, и новой поэмы «Полтава». В 1827 -1828 началось расследование по поводу произведений «Андрей Шенье» и «Гавриилиада». Дела эти были прекращены после объяснений Пушкина, но за поэтом был учреждён негласный полицейский надзор.

«Полтава».

**В декабре 1828 года Пушкин знакомится с московской красавицей, 16-летней Натальей Гончаровой. В конце апреля 1829 года через Фёдора Толстого-Американца Пушкин сделал предложение Гончаровой. Неопределённый ответ матери девушки (причиной была названа молодость Натальи), по словам Пушкина, «свёл его с ума». Он уехал в армию Паскевича, на Кавказ, где в то время шла война с Турцией.**



**Н.Гончарова.**

*А. С. Пушкин*



**ПОВЕСТИ  
БЕЛКИНА**



Возвратившись в Москву, он встретил у Гончаровых холодный приём. Возможно, мать Натальи боялась репутации вольнодумца, закрепившейся за Пушкиным, его бедности и страсти к игре.

Пушкин обращается с просьбой разрешить поездку за границу к Бенкендорфу, но 17 января 1830 года получает отказ Николая I в поездке, переданный Бенкендорфом.

В это же время Пушкин принимал активное участие в издании «Литературной газеты».

**Болдинская осень-1830г.**  
**В этом имении Пушкин**  
**написал**  
**«Повести покойного Ивана**  
**Петровича Белкина»**  
**(«Повести Белкина»), «Опыт**  
**драматических изучений»**  
**(«Маленькие трагедии»),**  
**последние главы «Евгения**  
**Онегина», «Домик в**  
**Коломне», «Историю села**  
**Горюхина», «Сказку о попе и**  
**о работнике его Балде»,**  
**несколько набросков**  
**критических статей и около**  
**30 стихотворений.**



**Болдино.**

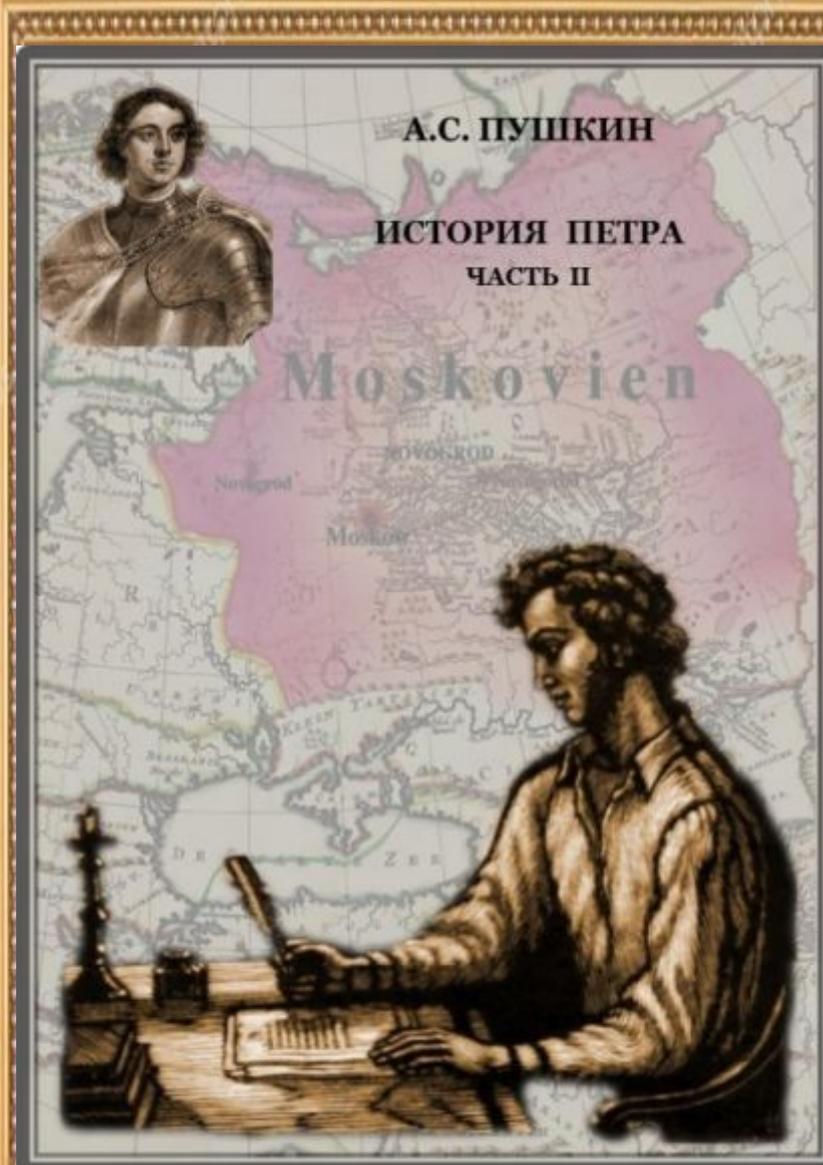


**Церковь Большого  
Вознесения.**

**5 декабря 1830 года Пушкин возвращается из Болдина в Москву. 18 февраля (2 марта) 1831 г венчается с Натальей Гончаровой в московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. Сразу после свадьбы семья Пушкиных ненадолго поселилась в Москве на Арбате, дом 53. Там супруги прожили до середины мая 1831 года, затем уехали в столицу, так как Пушкин рассорился с тещей, вмешивавшейся в его семейную жизнь.**

На лето Пушкин снял дачу в Царском Селе. Здесь он пишет **«Письмо Онегина»**, тем самым окончательно завершая работу над романом в стихах, который был его «спутником верным» на протяжении восьми лет жизни.

В 1831 году ему разрешено работать в архивах. Пушкин снова поступил на службу в качестве «историографа», получив высочайшее задание написать **«Историю Петра»**.



## **КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ**

...Иль нам с Европой  
спорить ново?  
Иль русский от побед  
отвык?...  
...Стальной щетиною  
сверкая,  
Не встанет русская земля?...  
Так высыпайте ж нам,  
битни,  
Своих озлобленных сынов:  
Есть место им в полях  
Росси,  
Среди нечуждых им гробов...

Холерные бунты, ужасные по своей жестокости, и польские события, поставившие Россию на грань войны с Европой, представляются поэту угрозой российской государственности.

Сильная власть в этих условиях кажется ему залогом спасения России — этой идеей вдохновлены его стихотворения «Перед гробницею святой...», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина».

С начала 1830-х годов проза в творчестве Пушкина начинает превалировать над поэтическими жанрами.

«**Повести Белкина**» (изданы в 1831) г. успеха не имели.

Пушкин замышляет широкое эпическое полотно — роман из эпохи пугачёвщины с героем-дворянином, перешедшим на сторону бунтовщиков. Замысел этот на время оставляется из-за недостаточных знаний той эпохи, и начинается работа над романом «**Дубровский**» (1832-1833).

Александр  
**Пушкин**

**Дубровский**



классика  
в школе

А.С. Пушкин

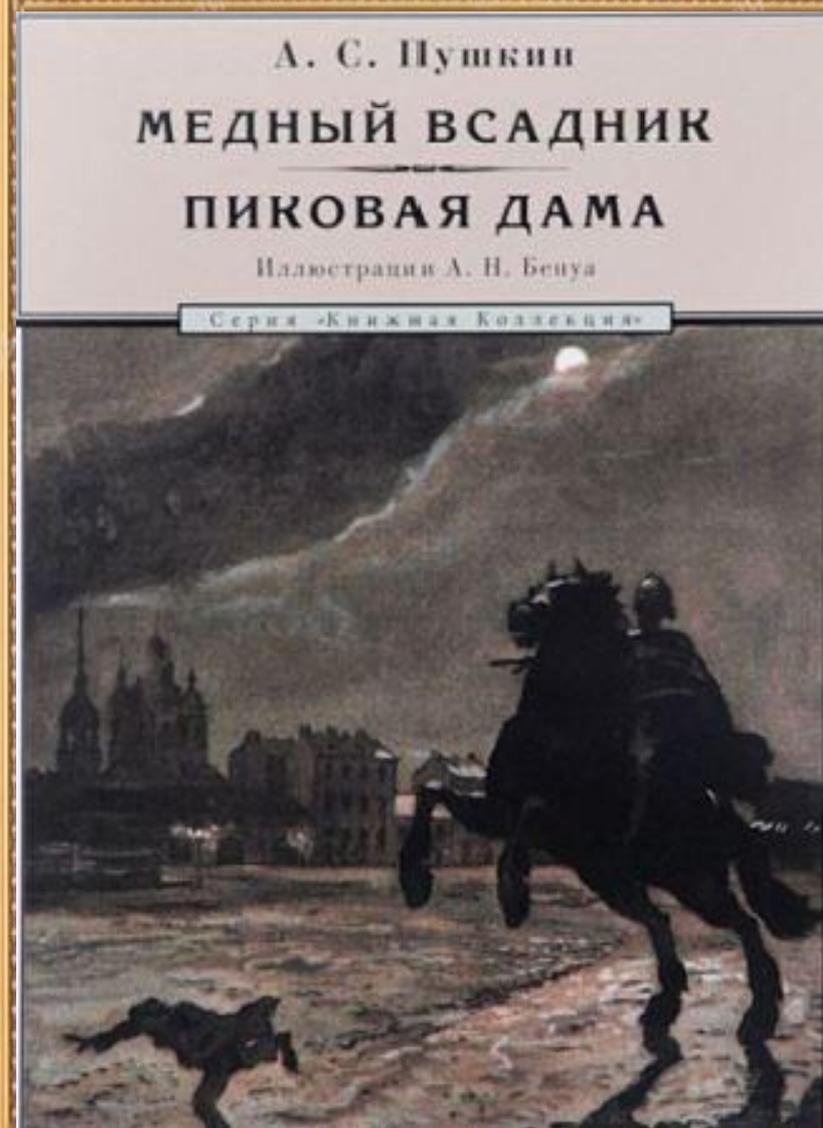
## ИСТОРИЯ ПУГАЧЕВА



ozon.ru

7 января 1833 года Пушкин был избран членом Российской академии. Осенью 1833 года он возвращается в Болдино. За полтора месяца Пушкин завершает работу над «Историей Пугачёва» и «Песнями западных славян», начинает работу над повестью «Пиковая дама», создаёт поэмы «Анджело» и «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», стихотворение в октавах «Осень».

Петербург (1833—1835).  
В ноябре 1833 года Пушкин  
возвращается в Петербург.  
В 1833г. запрещена  
публикация  
**«Медного всадника».**  
В начале 1834 года Пушкин  
дописал другую,  
прозаическую петербургскую  
повесть — **«Пиковая дама».**



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. С. Пушкин  
**ЕВГЕНИЙ  
ОНЕГИН**



Позднее Пушкин просил отпуск на 3—4 года, однако в отпуске ему было отказано. В конце 1834 — начале 1835 года вышло несколько итоговых изданий произведений Пушкина: полный текст «Евгения Онегина», собрания стихотворений, повестей, поэм, однако все они расходились с трудом.

**В третий раз поэт приезжал в Болдино осенью 1834 года по запутанным делам имения и прожил там месяц, написав лишь**  
**«Сказку о золотом петушке».**

**В Михайловском Пушкин продолжал работать над «Сценами из рыцарских времён», «Египетскими ночами», создал стихотворение «Вновь я посетил».**



**Памятник в Болдино.**

**СОВРЕМЕНИКЪ,**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАВАННЫЙ ПО СМЕРТИ ЕГО.

ВЪ ПОЛЬЗУ ЕГО СЕМЕЙСТВА,

*Кн. П. А. Вяземскимъ, В. А. Жуковскимъ, А. А. Егоровскимъ, Кн. В. Ф. Одоевскимъ и П. А. Плетневскимъ.*

ТОМЪ ШЕСТОЙ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,  
ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФИИ.  
1837.

Основанный в 1836 году журнал получил название «Современник». В нём печатались произведения самого Пушкина, а также Н. В. Гоголя, А. И. Тургенева, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского. В четвёртом томе «Современника» был, наконец, напечатан роман «Капитанская дочка». Финансового процветания журнал не принес.

**Весной 1836 года умерла мать Пушкина, Надежда Осиповна. В начале мая по издательским делам и для работы в архивах Пушкин приехал в Москву. Он надеялся на сотрудничество в «Современнике» авторов «Московского наблюдателя». Однако Баратынский, Погодин, Хомяков, Шевырëв не торопились с ответом, прямо не отказывая. К тому же Пушкин рассчитывал, что для журнала будет писать Белинский.**



**Дом Пушкина на Мойке, 12.**

НЕ КОПИРОВАТЬ

# ИСТОРИЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО

ТЕКСТЪ

**А. Г. БРИКНЕРА**

профессора русской истории въ Дерптскомъ университетѣ

ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВѢ

ПАННЕМАКЕРА и МАТТЕ въ Парижѣ; КЕЗЕВЕРГА и ЭРТЕЛЯ въ Лейпцигѣ;  
КЛОССА и ХЕЛМА въ Штутгартѣ; ЗУБЧАНИНОВА, РАШЕВСКАГО, ШЛИЦЕРА  
и ВИНКЛЕРА въ Петербургѣ.

Заглавный листъ, заглавныя буквы и украшеніе художника ПАНОВА

ТОМЪ I

ЧАСТИ I, II и III



ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГ. А. С. СУВОРИНА, ЭРТЕЛЬЕВЪ ПЕР., Д. 11—2  
1882

По воспоминаниям французского издателя и дипломата Лёве-Веймара, побывавшего летом 1836 года в гостях у Пушкина, тот был увлечён «Историей Петра». Узнав, что Лёве-Веймар интересуется русскими народными песнями, Пушкин сделал для него переводы одиннадцати песен на французский.

**Летом 1836 года Пушкин создаёт свой последний поэтический цикл, названный по месту написания (дача на Каменном острове) «каменноостровским».**

**Точный состав цикла стихотворений неизвестен. Возможно, они предназначались для публикации в «Современнике».**



**Дом на Каменном острове.**



**Бесконечные переговоры с зятем о разделе имущества после смерти матери, заботы по издательским делам, долги, и, главное, ставшее нарочито явным ухаживание кавалергарда Дантеса за его женой, повлёкшее за собой пересуды в светском обществе, были причиной угнетённого состояния Пушкина осенью 1836 года.**

**Жорж Шарль Дантес.**

**3 ноября его друзьям был разослан анонимный пасквиль с оскорбительными намёками в адрес Натальи Николаевны. Пушкин, узнавший о письмах на следующий день, был уверен, что они - дело рук Дантеса и его приёмного отца Геккерна.**

**Вечером 4 ноября он послал вызов на дуэль Дантесу. Усилиями друзей поэта и, прежде всего, Жуковского и тётки Натальи Николаевны Е. Загряжской дуэль удалось предотвратить.**





**17 ноября Дантес сделал предложение сестре Натальи Николаевны Екатерине Гончаровой. В тот же день Пушкин послал своему секунданту В. А. Соллогубу письмо с отказом от дуэли.**

**Брак не разрешил конфликта. Дантес, встречаясь с Натальей Николаевной в свете, преследовал её. Распускались слухи о том, что Дантес женился на сестре Пушкиной, чтобы спасти репутацию Натальи Николаевны.**

**Пушкин послал 26.01.1837  
Л.Геккерну «в высшей  
степени оскорбительное  
письмо». Единственным  
ответом на него мог быть  
только вызов на дуэль, и  
Пушкин это знал.  
Дуэль с Дантесом состоялась  
27 января на Чёрной речке.  
Пушкин был смертельно  
ранен. Перед смертью  
Пушкин, приводя в порядок  
свои дела, обменивался  
записками с Императором  
Николаем I.**



**Место дуэли А.Пушкина.**



**Император Николай Первый.**

**Поэт просил прощения за  
нарушение царского запрета  
на дуэли:  
...жду царского слова, чтобы  
умереть спокойно...**

**Государь:  
...Если Бог не велит нам уже  
свидеться на здешнем свете,  
посылаю тебе моё прощение  
и мой последний совет  
умереть христианином.  
О жене и детях не  
беспокойся,  
я беру их на свои руки...**

**10 февраля Пушкин умер.**



**Отпевание Пушкина  
состоялось в Конюшенной  
церкви. После гроб спустили  
в подвал, где он находился до  
3 февраля, до отправления во  
Псков. Сопровождал тело  
Пушкина А. И. Тургенев.  
Александр Пушкин  
похоронен на территории  
Святогорского монастыря  
Псковской губернии.  
В августе 1841 года по  
распоряжению  
Н. Н. Пушкиной на могиле  
было установлено надгробие  
работы скульптора  
Александра Пермагорова.**



**Могилы А.С.Пушкина.**

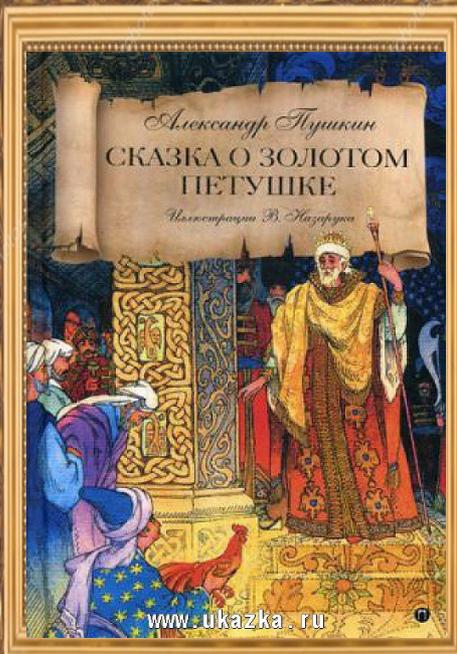
## **ПОЭМЫ:**

**«Руслан и Людмила»  
«Кавказский пленник»  
«Гавриилиада»  
«Вадим»  
«Братья разбойники»  
«Бахчисарайский фонтан»**

**«Граф Нулин»  
«Полтава»  
«Тазит»  
«Домик в Коломне»  
«Езерский»  
«Анджело»  
«Медный всадник»**

## **ПРОЗА:**

**«Арап Петра Великого»  
«Роман в письмах»  
«Повести Белкина»  
«Выстрел», «Метель»  
«Гробовщик»  
«Станционный смотритель»  
«Барышня-крестьянка»  
«История села Горюхина»  
«Рославлев», «Дубровский»  
«Пиковая дама»  
«История Пугачёва»  
«Кирджали»  
«Египетские ночи»  
«Путешествие в Арзрум во  
время похода 1829 года»  
«Капитанская дочка»**



## СКАЗКИ:

### «Жених»

«Сказка о попе и  
о работнике его Балде»

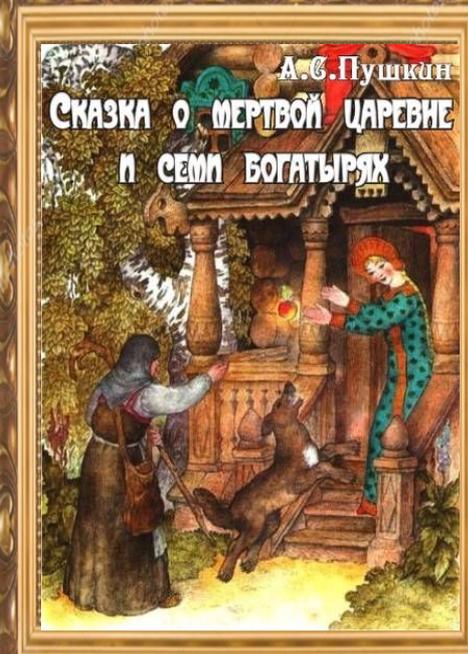
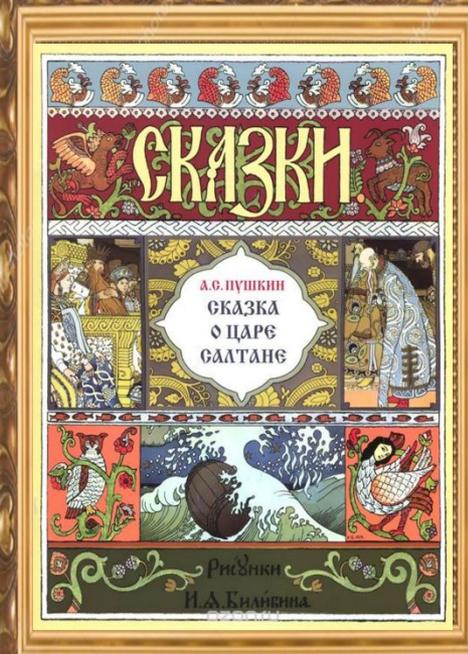
«Сказка о медведихе»

«Сказка о царе Салтане»

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Сказка о мёртвой царевне  
и семи богатырях»

«Сказка о золотом петушке»





**РОМАН В СТИХАХ:**

**Евгений Онегин**

**ДРАМАТИЧЕСКИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ:**

«Борис Годунов»

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

«Русалка»

## **МЕМОРИАЛЬНАЯ КВАРТИРА А.С. ПУШКИНА НА АРБАТЕ.**



**Здесь жил этот великий мастер русской литературы. В этот дом Александр Сергеевич привез молодую жену Наталью Николаевну после свадьбы в 1831 году. Музей был открыт 18.02.1986.**

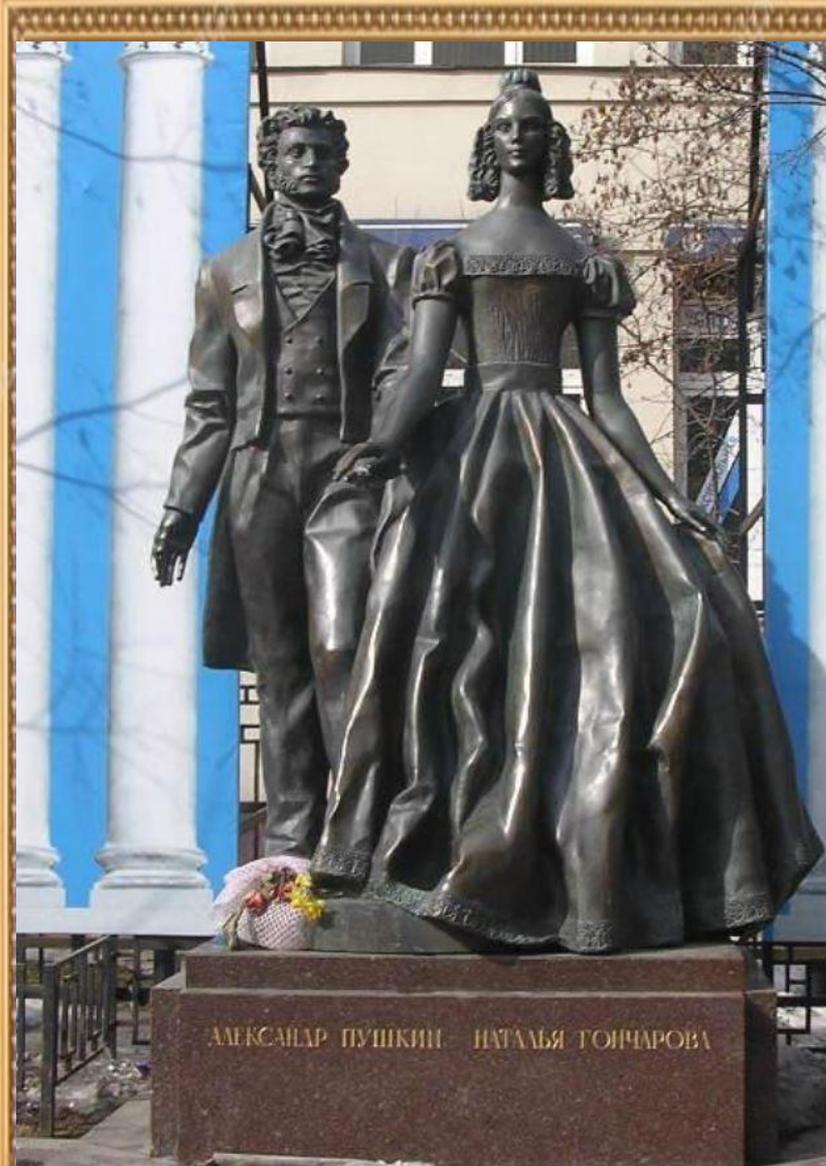


**А.С. Пушкин заключил договор в маклерской конторе Пречистенской части о найме части дома Хитрово 23 января 1831 года, незадолго до своей свадьбы. Он снял на полгода за две тысячи рублей ассигнациями комнаты второго этажа, антресоли, конюшню, каретный сарай, кухню и нанял прислугу.**

**Арбат, 53, стр.1.**

**17 февраля, накануне свадьбы, А.С. Пушкин устроил обед-«мальчишник», на который пригласил друзей и знакомых. 18 февраля состоялась свадьба А.С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой. После венчания в церкви Большого Вознесения молодых в арбатском доме встречали П. Нащокин, П. Вяземский и его сын Павел.**

**Здесь прошли первые три месяца счастливой семейной жизни Пушкиных.**





**На первом этаже музея — залы, посвящённые теме «Пушкин и Москва», в которых представлены экспонаты пушкинской эпохи: портреты и скульптурные изображения поэта и его современников.**

**Первый этаж дома.**

**Кассы, гардероб и вход и в музей-квартиру А.С. Пушкина и в музей-квартиру А.Белого. Из холла, по подземному переходу посетители проходят в здание музея.**





MOSHOLIDAY.RU

Первый зал.



**Первый зал.**

**Проходим в первую комнату первого этажа - I зал. Этот зал посвящён Москве первой трети 19-го века. Москва - родина Пушкина, он бывал в Москве каждый год, и, конечно, виды старой Москвы здесь очень кстати!**



**Второй зал.**

**2-й зал посвящён культурной жизни Москвы 1820-1830-х годов. Театры, музыкальные салоны, художественная жизнь Москвы.**

**Второй зал.**





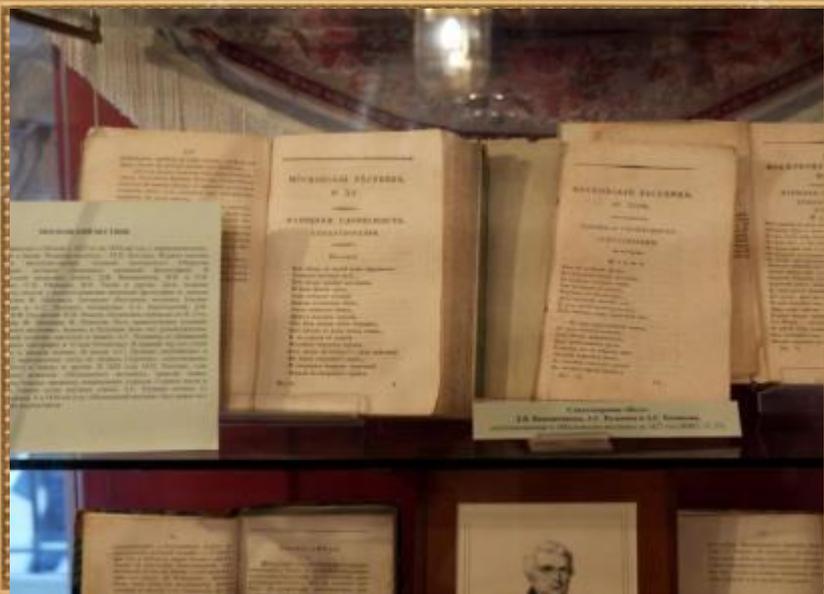
**Второй зал.**



**Рояль прямострунный, «Neumann».**



**Второй зал.**



**Третий зал посвящен отношениям Пушкина с московскими литераторами и журналистами..**



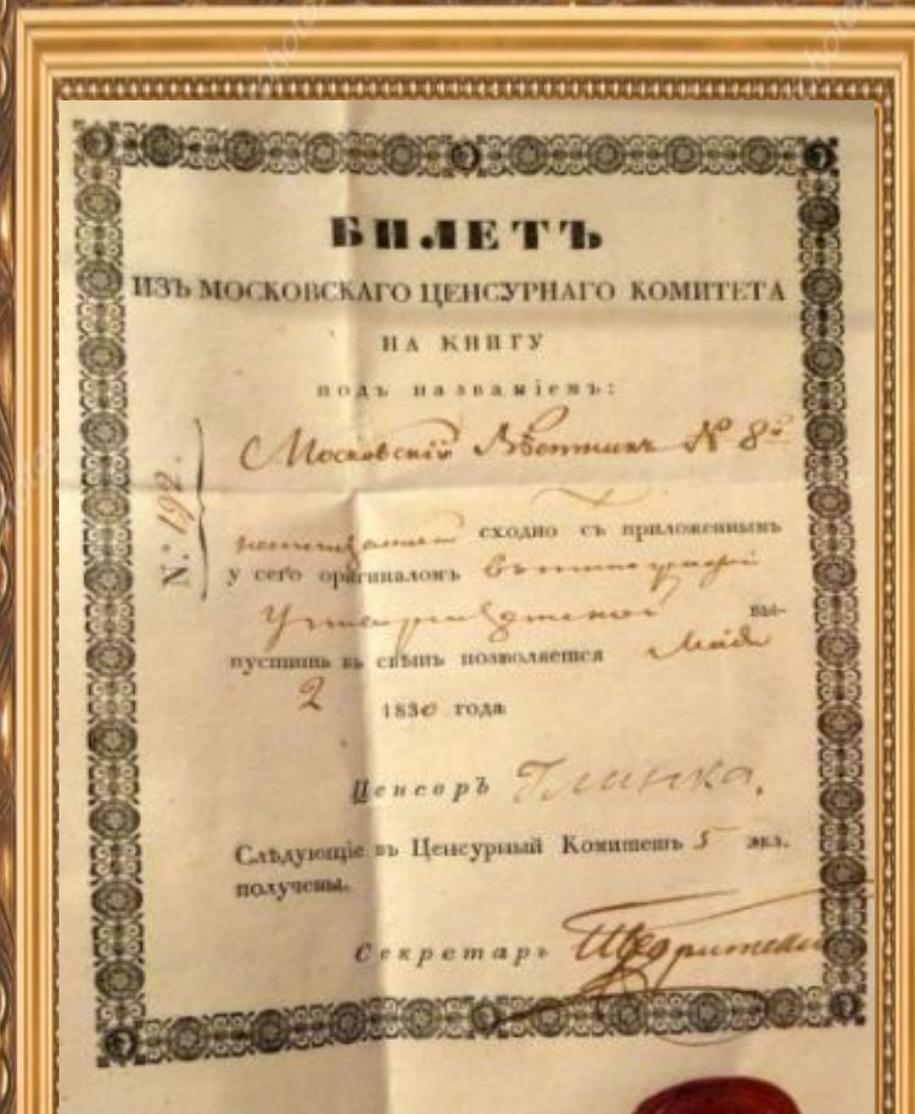
**Публикации Пушкина в «Московском Вестнике».**



**Московский Вестник.**



MOSHQUID.VV.RU



Билет Московского цензурного комитета, разрешающий выпуск «Московского вестника».



**Третий зал.**



**Зал 4.**

**Пушкин и журналистика.**

**Публикации Пушкина.**



**«Московский телеграф».**



**Публикации Пушкина в «Галатее».**



turisticum.ru

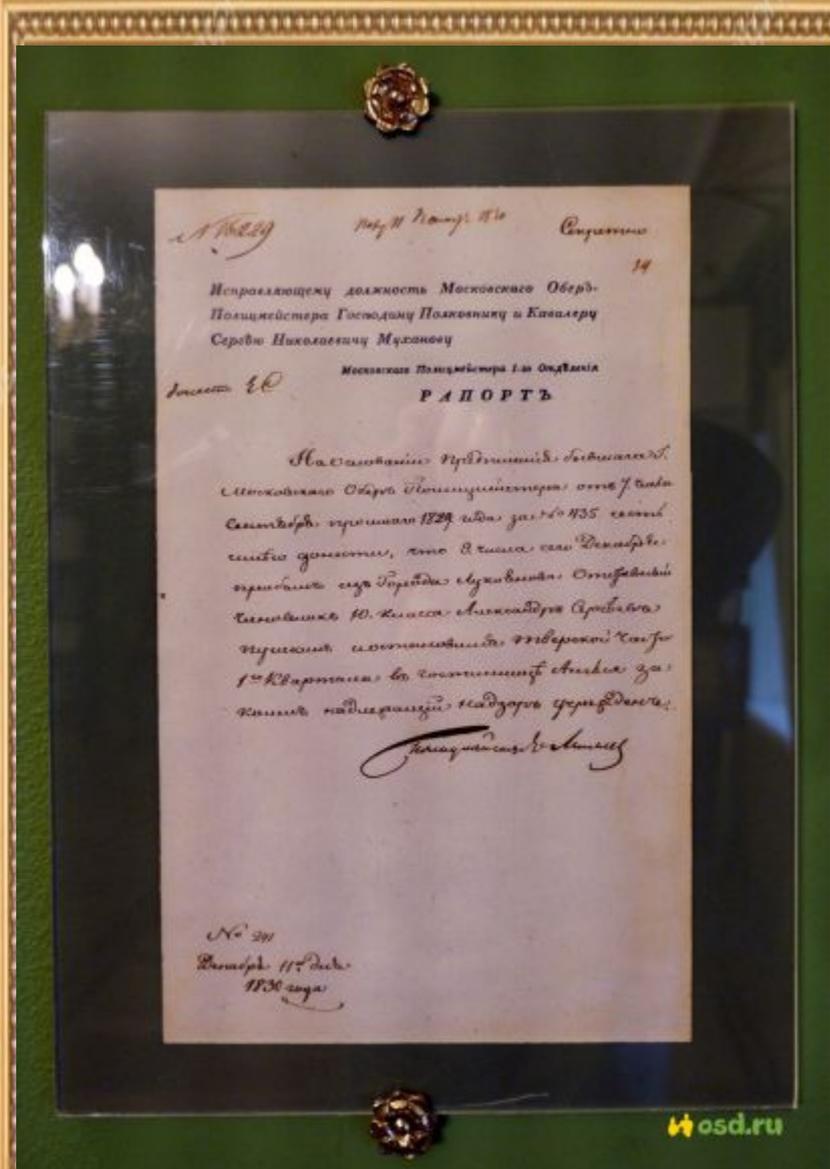
**Четвертый зал.**

**5-й зал. Первый из залов,  
посвящённых периоду жизни  
Пушкина, связанному с  
арбатским домом, - декабрь  
1830 - май 1831.**





Пятый зал.





**В шестом зале вы найдете еще одну редкость-макет памятника Екатерине II (поэт назвал его медной бабушкой).**



**Шестой зал.**



**7-й зал. Его тематика - свадьба А.С.Пушкина.**



**Н.Гончарова.**



**А.Пушкин.**

Кому збирати прашивка вообичај  
а то како и како стана и издана!  
порадијема оти тиша —

Али, дема' мога, како жуна  
и што збога! —

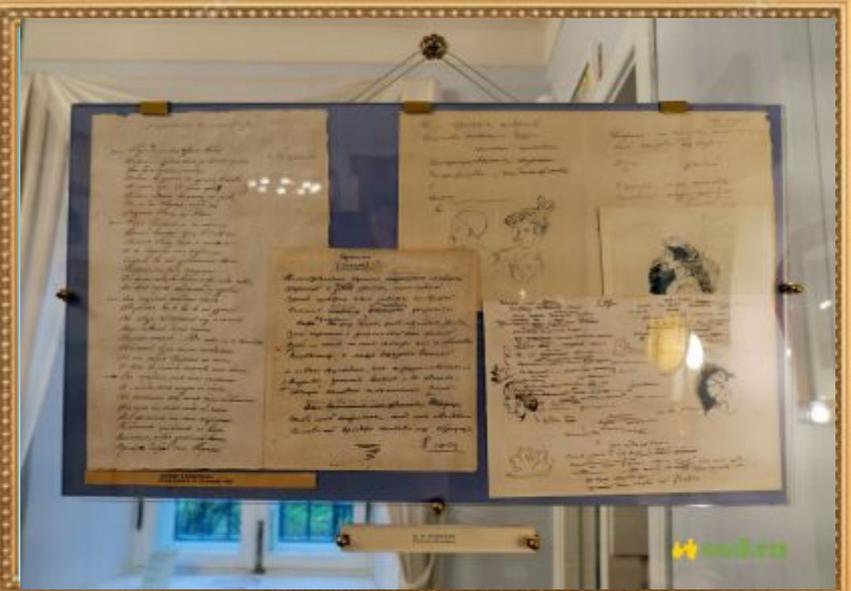
osd.ru

### Записи Пушкина.

1833 19. сеп. Спешно  
Кому збирати прашивка вообичај  
а то како и како стана и издана!  
порадијема оти тиша —

Что, женя, скучно тебе? мне тоска без тебя.  
Пушкин — Н. Н. Пушкиной. 19 сентября 1833

osd.ru



osd.ru





**Квартира Пушкина находилась на втором этаже и состояла из пяти комнат: зала, гостиной, кабинета, спальни и будуара. Подлинная обстановка утрачена и экспозиция жилых комнат носит мемориальный характер.**

**И вот, пора отправляться во второй этаж дома, туда, где собственно и жил Пушкин.**

**Лестница на второй этаж...**











**Из окон виден памятник А.С.Пушкину и Н.Н.Гончаровой.**



**Зал (фрагменты).**





**Зал, парадная гостиная, в котором 18 февраля 1831 года в день венчания Пушкина и Гончаровой проходил свадебный ужин.**

**18 февраля 1831 года Пушкины  
провели бал в большой гостиной.**

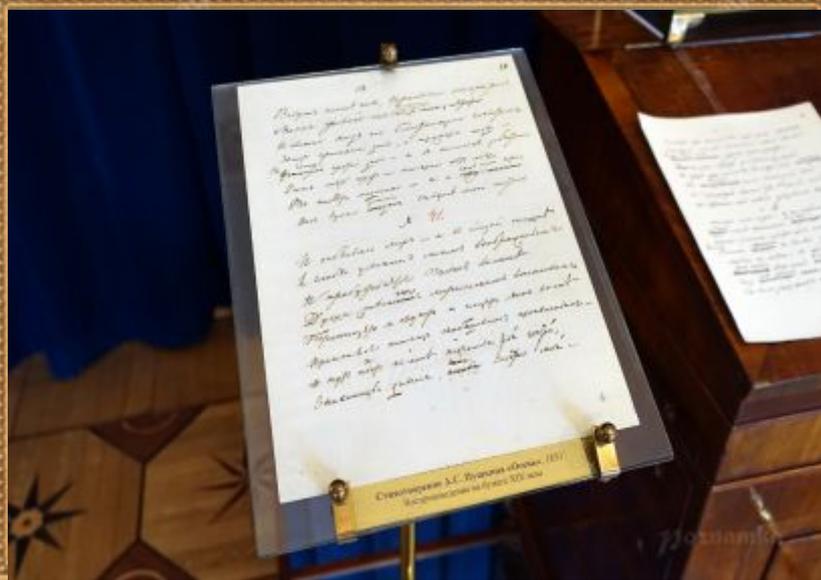
**А. Булгаков, которого  
пригласили на мероприятие,  
позже вспоминал:**

**«Пушкин славный задал  
вчера бал. И он, и она прекрасно  
угощали гостей своих.**

**Она прелестна, и они как два  
голубка. Дай Бог, чтобы всегда  
так продолжалось. Много все  
танцевали... Ужин был славный;  
всем казалось странно, что у  
Пушкина, который жил все по  
трактирам, такое вдруг  
завелось хозяйство.»**







## Стихотворение «Осень».

**В синем зале  
располагается  
один из самых ценных  
экспонатов.  
Канторка А.С.Пушкина.  
Фабрика Гамбса.**





**Над конторкой висит копия портрета А.С. Пушкина.  
Портрет написал В. А. Тропинин.  
Оригинал портрета хранится в Санкт-Петербурге.**







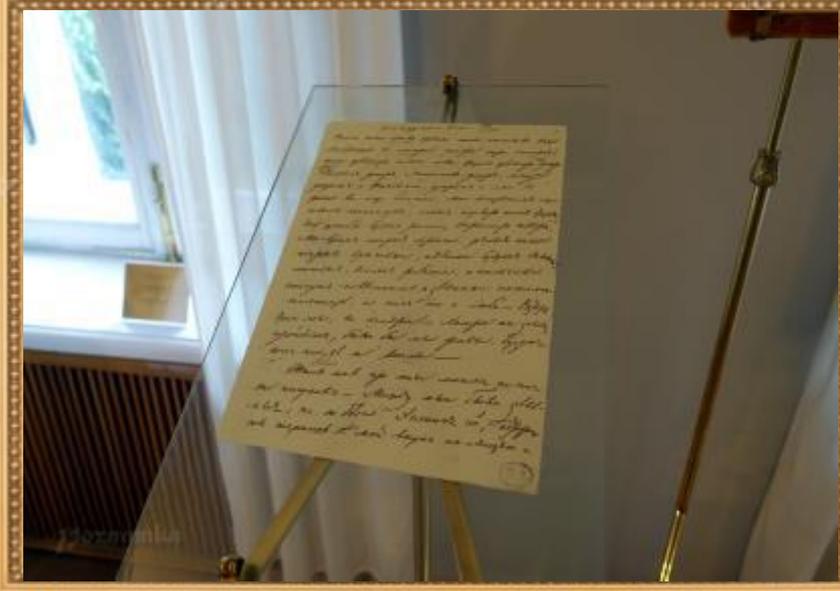
**Угловая парадная комната.**



**Угловая парадная комната  
посвящена Н. Гончаровой.**



**Угловая парадная комната в музее-квартире.**





**В музее проходят научные  
конференции, концерты,  
поэтические вечера, фестиваль  
искусств  
«Москва. Пушкин.  
Февральские вечера на  
Арбате»**



**Рукодельный столик  
Н. Гончаровой.**



