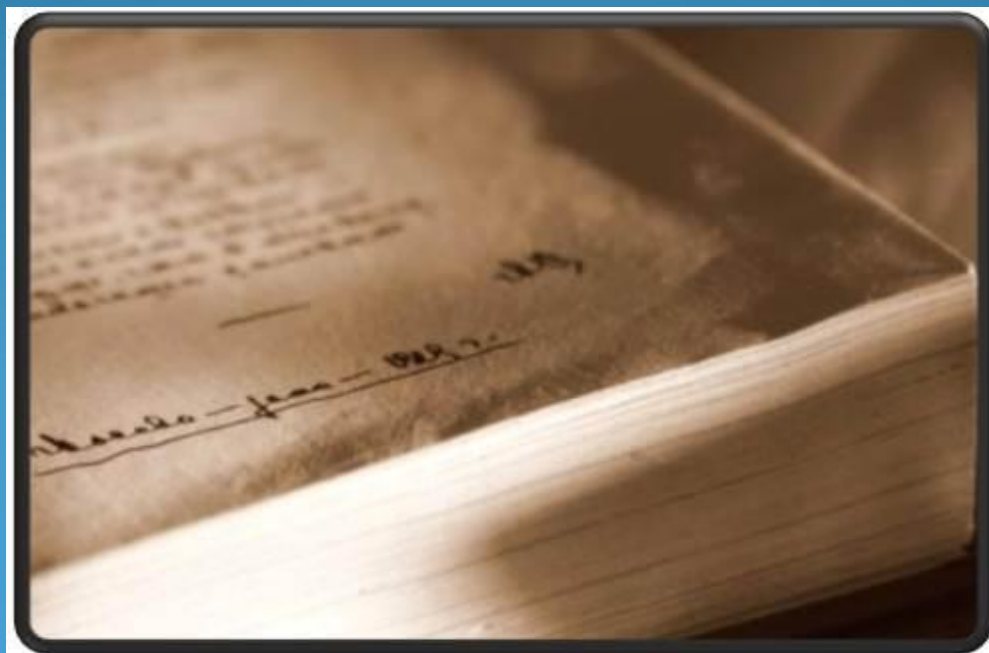


Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19- начала 20 в.



Цель урока:

- Познакомить студентов с русской поэзией и поэзией народов России конца 19-начала 20 в.

Задачи:

- Сформировать представление об исторических предпосылках к изменениям в культурной жизни в России конца XIX – начала XX веков;
- Закрепить знания о понятии «Серебряный век»;
- Познакомить с литературными течениями данного периода.
- Воспитывать любовь к русской литературе

На рубеже 19-20 веков произошли кардинальные изменения во всех областях жизни России, это не могло не коснуться и литературы.

Особенно динамично развивалась в это время поэзия. Позднее этот период развития литературы назовут термином «Серебряный век». Это словосочетание возникло по аналогии с «Золотым веком», обозначавшим пушкинский период русской литературы.

Понятие «Серебряный век»

характеризует не только литературу этого периода, но и философию и искусство (рубежа 19-20 веков)

Строго не обозначены хронологические рамки этого периода. Начало «С.В.» - 90 годы 19 века ,когда появились первые представители модернистских течений в России (предтечи символизма).

Окончание серебряного века:

- ✓ 1917-1919 – начало Гражданской войны и революции.
- ✓ 1921 – смерть А. Блока и расстрел Н. Гумилева
- ✓ 1920-1930 – начало репрессий и первая волна русской эмиграции.



Серебряный век характеризуется разнообразием поэтических течений, ведущее место среди которых занимают представители нового (новейшего) направления в литературе – модернизма.

Модернистские течения:

СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

ФУТУРИЗМ



СЕРЕБРЯНЫЙ
ВЕК
МЕМОАРЫ

Модернистские течения

СИМВОЛИЗМ	АКМЕИЗМ	ФУТУРИЗМ
symbol - знак	акме – острие копья, высшая точка развития ...	futuro - будущее

СИМВОЛИЗМ	АКМЕИЗМ	ФУТУРИЗМ
<p>Течение пришло в Россию из Франции</p>	<p>Течение зародилось и развивалось в России</p>	<p>Течение пришло в Россию из Италии</p>
<p>изображали потусторонний мир</p>	<p>изображали реальный мир</p>	<p>Изображали мир будущего</p>
<p>Мистика - серебро</p>	<p>Гармония - золото</p>	<p>Переворот- алюминий</p>

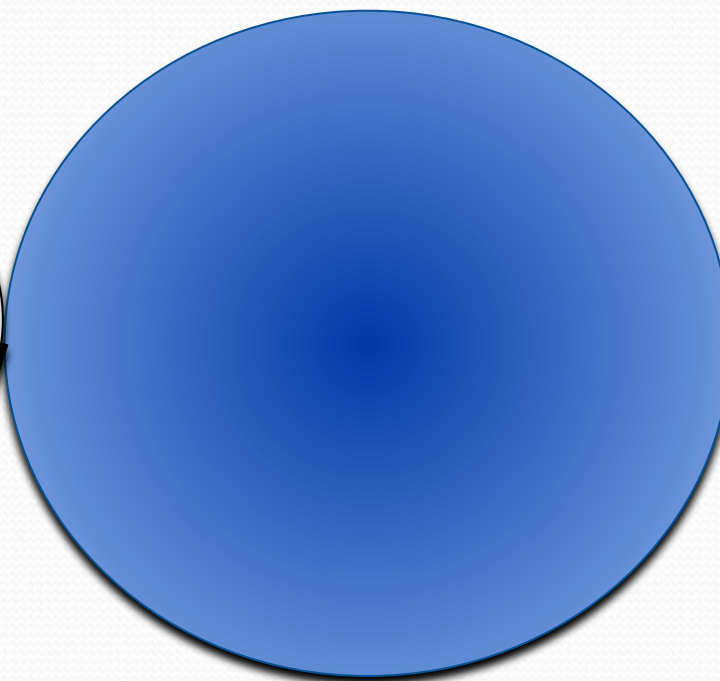
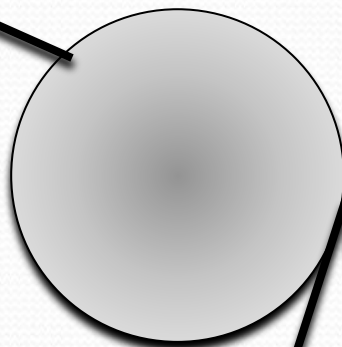
СИМВОЛИЗМ

Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Федор Сологуб, Александр Блок, Андрей Белый, Иннокентий Анненский...

- Центральное место в поэзии отводится символу.
- Открытие многозначности слова
- Приглашение читателя к сотворчеству
- Изображение мира теней, снов, грез, фантазий
- Герой – пассивный созерцатель

**РЕАЛЬНЫЙ
МИР**

**ЗАПРЕДЕЛЬНЫЙ
МИР**



СИМВОЛ



СИМВОЛИСТЫ

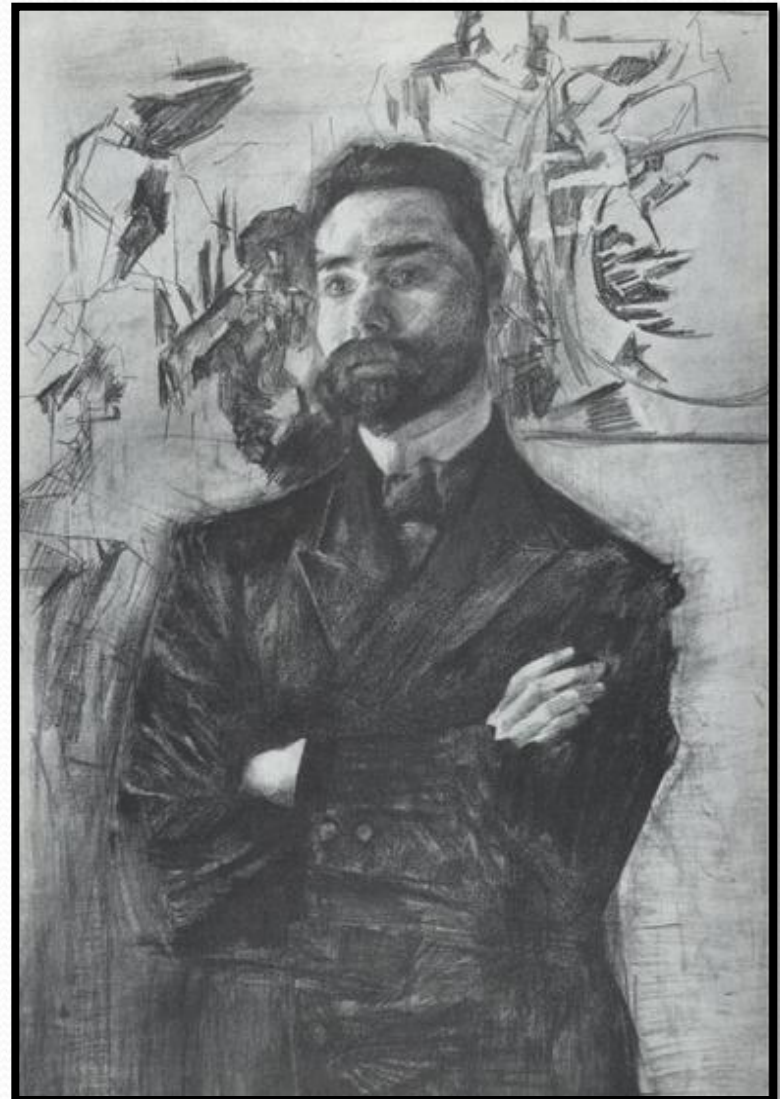
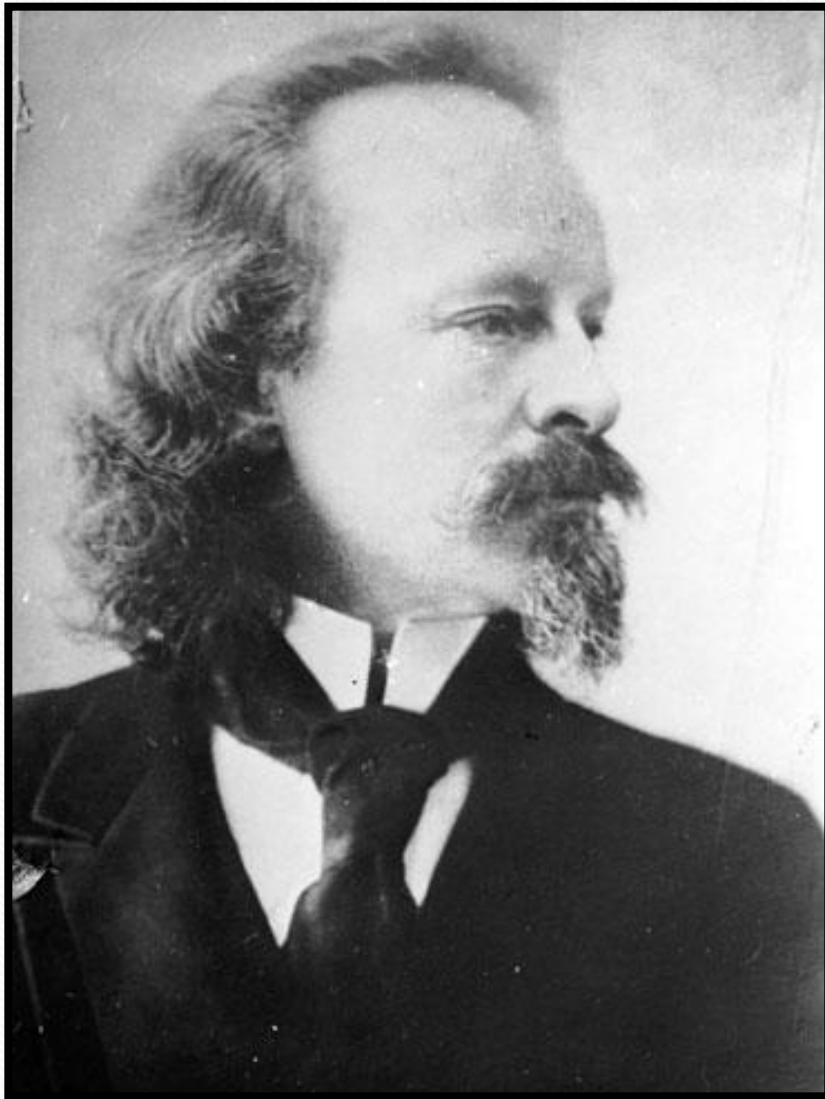
```
graph TD; A[СИМВОЛИСТЫ] --> B[СТАРШИЕ]; A --> C[МЛАДОСИМВОЛИСТЫ];
```

The diagram is a flowchart with a top-level box labeled 'СИМВОЛИСТЫ' (Symbolists) in a dark blue gradient. Two blue arrows point downwards from this box to two separate boxes below. The left box is labeled 'СТАРШИЕ' (Senior) in a light blue gradient, and the right box is labeled 'МЛАДОСИМВОЛИСТЫ' (Junior Symbolists) in a green gradient. The background features decorative wavy lines in shades of blue and green at the top.

СТАРШИЕ

МЛАДОСИМВОЛИСТЫ

Старшие символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов



«Младосимволисты» А. Белый, А. Блок



АКМЕИЗМ

Николай Гумилев, Осип Мандельштам,
Михаил Кузмин, Михаил Зенкевич , Анна
Ахматова...

- Искусство ради искусства, красота ради самой красоты
- Стремление говорить простым языком, вернуть слову его первоначальный смысл
- Поэзия в бытовых деталях
- Тоска по мировой культуре
- Герой – устроитель земной красоты...

Акмеисты А.Ахматова и Н. Гумилев



Поэты акмеисты

О.Мандельштам и М.Кузьмин



ФУТУРИЗМ

Братья Бурлюк, Велимир Хлебников, Игорь Серевянин, Владимир Маяковский ...

- Творческая задача – создание искусства будущего
- Стремление разложить мир на составные части, на атомы.
- Отказ от традиций мировой культуры и литературы
- Ввод многоэтажных метафор, стихосложение лесенкой, неологизмы
- Скандальность, эпатажность

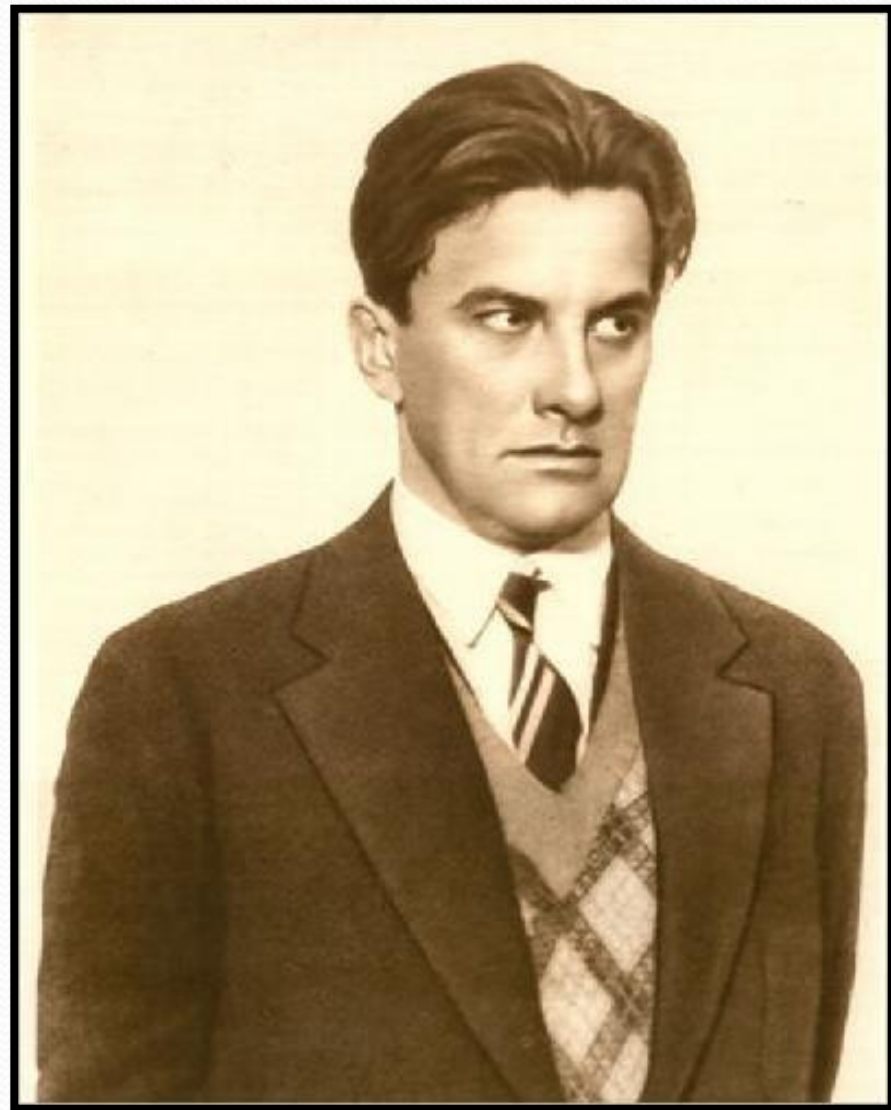
ФУТУРИСТЫ

```
graph TD; A[ФУТУРИСТЫ] --> B[КУБОФУТУРИСТЫ]; A --> C[ЭГОФУТУРИСТЫ];
```

КУБОФУТУРИСТЫ

ЭГОФУТУРИСТЫ

Футуристы И. Северянин и В. Маяковский



Представители различные литературных течений модернистской направленности устраивали многочисленные творческие вечера, выбирая местом для своих встреч квартиры коллег, кабаре, небольшие ресторанчики, музеи, аудитории университетов. Постепенно из этих кружков и компаний по интересам складываются полноценные литературные объединения со своими уставами и программами.

Литературные объединения

- «БАШНЯ»
- «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»
- «ГИЛЕЯ»
- «ЦЕХ ПОЭТОВ»
- «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»
- «ОСЛИНЫЙ ХВОСТ»
- «ПОЭТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
- «ЦЕНТРИФУГА»

**Д.З.: подготовить письменное сообщение о
литературных объединениях начала 20 века
(по схеме)**

1. Название объединения.
2. Место встреч.
3. Участники объединения
4. Программа объединения.
5. Манифесты. Сборники