

КАК СЛОЖИЛИ НЕЧНО?



Как сложили песню?

...Склоняясь к западу, в мутном небе висит на золотых лучах красноватое солнце. Тихий голос женщины, медный плеск колоколов и стеклянное кваканье лягушек - все звуки, которыми жив город в эти минуты. Звуки плывут низко над землею, точно ласточки перед дождем. Над нами, вокруг их - тишина, поглощающая все, как смерть...

Вдруг Устинья говорит бойко, но деловито:

- Ну-кось, Машутка, подсказывай...

- Чего это?

- Песню сложим...

И, шумно вздохнув, Устинья скороговоркой запекает:

- Эх, да белым днем, при ясном солнышке,
Светлой ноченькой, при месяце...

Нерешительно нащупывая мелодию, горничная робко, вполголоса поет:

- Беспокойно мне, девице молодой...

А Устинья уверенно и очень трогательно доводит мелодию до конца:

- Все тоскою сердце мается...

Кончила и тотчас заговорила весело, немножко хвастливо:

- Вот она и началась, песня! Я те, милая, научу песни складывать, как нитку сучить... Ну-ко...

Помолчав, точно прислушавшись к заунывным стонам лягушек, ленивому звону колоколов, она снова ловко заиграла словами и звуками:

- Ой, да ни зимою вьюги лютые, Ни весной ручьи веселые...

Горничная, плотно придвинувшись к ней, положив белую голову на круглое плечо ее, закрыв глаза, уже смелее, тонким вздрагивающим голоском продолжает:

**- Не доносят со родной стороны Сердцу весточку
утешную...**

**...Звонить перестали, а стоны лягушек еще
звучней, и тишина, гуще, жарче.**

**- Жаворонок над полями поет. Васильки-цветы в
полях зацвели.**

**Задумчиво поёт Устинья, сложив руки на груди,
глядя в небо, а горничная вторит складно и
смело:**

- Поглядеть бы на родные-то поля!

**И Устинья, умело поддерживая высокий,
качающийся голос, стелет бархатом душевные
слова:**

- Погулять бы, с милым другом, по лесам!..

**Кончив петь, они длительно молчат, тесно
прижавшись друг к другу; потом женщина
говорит негромко, задумчиво:**

**- Али плохо сложили песню? Вовсе хорошо
ведь...**





Песня о России



Музыка

Б. Пастернак

Дом высился, как каланча
По тесной лестнице угольной
Несли рояль два силача,
Как колокол на колокольню.
Они тащили вверх
Над ширью городского моря,
Как с заповедями скрижаль
На каменное плоскогорье
И вот в гостиной инструмент.
И город в свисте, шуме, гаме,
Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,
Гуденье мессы, шелест леса.
Раскат импровизаций нёс
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,
Бульвар под ливнем, стук колёс,
Жизнь улиц, участь одиночек.
Так ночью, при свечах,

Всюду музыка живет

- **Привет, тебе ветра веселый гопак!
Привет тебе, дождик звенящий!
Нельзя без друзей нам на свете никак,
А музыка – друг настоящий!
Это чудо! Это чудо!
Это музыка повсюду!
Прилетает ниоткуда и играет, и поёт.
На концерте соловьином,
В дальнем крике журавлином,
Даже в писке комарином –
Всюду музыка живет!**



Итог урока:

Что стало бы с песнями, если бы не было литературы?

До свідання!

Опублікована на сайті – viki.rdf.ru