

# Методика периодической печати

Портретные очерки

# Курс

- Рассмотрение теоретических основ художественной публицистики, творческий и самостоятельный анализ различных источников
- Занятия, формирующие практики чтения и письма художественно-публицистических текстов, опыт выражения мыслей в образной форме

# Литература

- **Основная литература:**
- Ким М.Н. Очерк: Теория и методология жанра: учебное пособие. СПб., 2000
- **Дополнительная литература:**
- Беневоленская Т.А. Композиция газетного очерка. Пособие по спецкурсу. М., 1975.
- Дмитриевский А.Л. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в средствах массовой коммуникации. Воронеж, 2002. — № 5-6.
- Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001.
- Колосов Г.В. Поэтика очерка: Учебно-методическое пособие к спецкурсу «Проблемы современного очерка» . М., 1977
- Стюфляева М.И. Образные ресурсы публицистики. М., 1982
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. – М.: Прогресс, 1987.
- Шостак М.И. наброски портрета пером журналиста // Журналист, 1998, № 4.

# Актуальность изучения художественной публицистики?

- существенные изменения медиаландшафта
- трансформация журналистики: в т.ч. содержательно-формальных особенностей журналистского текста
- популярность гражданской журналистики
- образное начало активно используется в интерпретации фактов реальности
- очерковый компонент медиатекста проявляет себя в различных типах СМИ

# Тема 1. Современное состояние очерка : присутствие очеркового начала в различных типах электронных СМИ

- Объект интереса - художественно-публицистический сектор современных электронных СМИ и очерк как жанр
- Специфика проявления очеркового начала электронных средствах СМИ: средства выразительности очерка становятся универсальными и активно используются электронными СМИ

# Публицистика

- Совокупность творческих продуктов, созданных посредством печатных, аудиовизуальных или иных средств фиксации информации, обладающих высокой актуальностью и общественной значимостью и в образной форме отражающих события реальности
- Вид творческой деятельности, в результате которого рождаются таковые материалы
- В центре любого современного публицистического материала находится человек, текст посвящен судьбе, жизни, карьере героя ( например, в публицистическом секторе телевидения портретная документалистика занимает лидирующие позиции)

# Цель публицистики – создание медиаобраза

- Медиаобраз - целостный комплекс чувственно-эмоциональных, нравственно маркированных, ментальных кодов
- имеет информационное ядро (основу), к которой подключается коммуникативная составляющая (степень готовности аудитории воспринять информацию)
- в структуре медийного образа присутствует публицистическая составляющая
- она заключается в морально-нравственной оценке информации, определения ее социокультурной значимости и влияния медиаобраза
- В рамках публицистической составляющей медиаобраза представлены принципы, формирующие в структуре конкретного общества систему ценностей
- Публицистическая составляющая медиаобраза связана с художественно-эстетической составляющей, способствующей коммуникационному взаимодействию с аудиторией

# Мнение социологов

- Сегодня именно посредством медиа формулируются нравственные проблемы: формируется и транслируется представление о должном (правильном) поведении и соответственно — неправильном, аморальном
- Задаются соответствующие образцы поведения, с которыми индивиды соотносят свое поведение, следуя нравственным образцам и нравственным обязательствам.
- Лейтмотивом при обсуждениях этических проблем оказывается тревога в отношении «наличного состояния морали в обществе»
  - А. Черных. Мир современных медиа



# Особенность публицистики:

- Публицистика этимологически связана с понятием публики — общественности
- С помощью публицистики общество способно понять, что оно собой представляет, как оно само себя оценивает и каковы перспективы и пути развития
- Публицистика — это общественная саморефлексия, полифония точек зрения на происходящие процессы, из которой рождается смысл общественного прогресса, очевидный каждому человеку
- Качественная публицистика в современной журналистике — показатель гражданственности общества

# Особенность художественной публицистики:

- С одной стороны художественно-публицистический текст является документальным произведением, а с другой — художественным
- Текст не просто насыщено языковыми средствами выразительности, но использует их не в информативном плане, не для разговора о проблеме, а для воссоздания мира как существующего и ставшего отдельным, другим.
- Картина мира создается не только рассудочной, но и чувственной парадигмой познания

# Цель публицистики:

- Востребованность публицистики. Без нее сложно разобраться в ситуации, принять адекватные решения и сделать **правильный выбор социального поведения**
- Любая публицистика, в т.ч. политическая, требует высокой ответственности, принципиальной позиции и независимости мышления автора
- Предмет публицистики — «непосредственное политическое постижение действительности, ее осмысление в свете насущных задач времени и всегда со строго определенной идейной позиции
- Политический аспект публицистики заключается в том, что «любая тема, проблема — философская, морально-этическая, экономическая — получает в публицистике политическое осмысление»
- Политическая публицистика обладает максимальной социальной эффективностью: проясняет наиболее актуальные и острые проблемы социальной действительности

# Сложность политической публицистики

- Обществу приходилось сталкиваться, как замечает К. Г. Мяло, «с жанром политической публицистики, тяготеющей по своей семантике к мифу, с последующим превращением этого мифа в политический факт огромного значения и обоснование (оправдание) конкретных политических действий».

# Основные функции публицистики

- Оценка происходящих событий на основе той или иной системы ценностей
- Публицистическая оценка включает в себя идейную критику и прогноз рассматриваемых событий
- Предметом отражения в публицистике выступает человек во всем разнообразии его отношений с окружающей действительностью

# Публицистический метод осмысления действительности

- Его основу составляют такие качества, как:
  - документализм,
  - модальность,
  - образное начало,
  - антиэнтропийность

# Модальность

- семантическая категория, выражающая отношение говорящего к содержанию его высказывания, целевую установку речи, отношение содержания высказывания к действительности
- Присутствие в тексте авторского «я», на современном этапе развития медиа является ключевым элементом публицистического творчества и усиливается вследствие интерактивности, мультимедийности электронных СМИ

# Роль автора в публицистике:

- Автор как личность и субъект текстопостроения максимально глубоко интегрирован в медийный процесс, становится выше повествователя или героя и в то же время всегда разделяет их участь, соучаствует.
- Именно в глубоком соучастии и сопричастности, заключается особенность публицистического творчества
- «Публицистический элемент создается непосредственным вторжением автора в повествование» (М.С.Черепанов. Работа над очерком).



# Документализм

- (от lat. documentum — образец, доказательство, свидетельство) — непосредственное включение в ткань текста документов, реальных фактов
- формирование и развитие самостоятельных документальных жанров (очерки, дневники, эссе, мемуары, художественные биографии, документальные фильмы, репортажи, интервью, коллажи и т. д.)
- художественное освоение документов в публицистике осуществляется в использовании их как средства и приема создания художественного образа
- основная функция документа в публицистике заключается не только в усилении достоверности, убедительности текста, но и в активизации эмоционального, эстетического и социального опыта личности

# Документализм в художественной публицистике

- художественный замысел в публицистике подчиняется документальным данным
- Реальность в документальном жанре представлена в фотографически точном ее изображении, отношение художника к ней выражается через систему художественных средств
- В результате эстетического осмысления предмета изображения фактический материал, теряя свою определенную пассивность, наполняется таким содержанием, которое вызывает глубокое эстетическое переживание

# Образное начало

- Использование художественного образа человека, пространства, проблемы в качестве смыслового ядра текста
- И.Ф. Волков : «Художественный образ – это система конкретно-чувственных средств, воплощающая собой собственно художественное содержание, то есть художественно освоенную характерность реальной действительности»
- Художественный образ – единство двух начал: рецептивного (воспринимаемого факта) и эмоционального

# Антиэнтропийность

- Энтропия означает меру неупорядоченности или хаотичности системы: чем меньше элементы системы подчинены какому-либо порядку, тем выше энтропия
- Информационная энтропия интерпретируется обычно как неопределенность информации
- Активные человеческие действия, направляющие всевозрастающую энергию на преобразование мира, имеют антиэнтропийную направленность
- Проблему взаимодействия энтропии и антиэнтропии анализировал К. Циолковский. В работе «Причина космоса» он высказал предположение о торжестве в космосе творческих антиэнтропийных сил жизни и разума над уравнительными энтропийными тенденциями

# Современная интернет-публицистика

«Современный журналист вновь обретает возможность соединить в своем творчестве качества и общественно-политического деятеля, и исследователя, и художника. Возрастает роль субъективно-авторского, гражданственно-лирического начала автора-публициста, который должен уметь убеждать не только логически, но и эмоционально».

- М.Шилина «Новейшие медиа vs. новейшая публицистика?»»

# Герой и автор в очерке

- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности / Бахтин М. М. – URL:
- [http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/4\\_3.html](http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/4_3.html) (дата обращения: 15.09.2015)

# Автор в очерке

- Проблема автора - одна из главных как для формирования публицистической картины мира, для формирования художественно-публицистических жанров
- Автор публицистического произведения - подлинная, живая, конкретная личность, обладающая определенным мировоззрением, жизненным опытом, мыслями, чувствами
- Автор очерка говорит от своего имени, выражает свои чувства, мнения, что рождает особое чувство близости, доверия со стороны читателя.
- Публицистическое произведение обычно субъективно окрашено: палитра чувств, красок разнообразна (от сухого перечисления фактов до пафоса и патетики)

# Исповедальность художественной публицистики

- Автор высказывает свои мысли и чувства в надежде, что читатель разделит их
- Для публициста характерны динамизм, сиюминутность восприятия. Автор стремится "остановить мгновение", зафиксировать сегодняшний день, событие, новость
- Автор публицистического произведения облечен социальной, моральной ответственностью. Он выполняет определенную общественную миссию (сообщение новостей, просвещение, развлечение, убеждение и т.д.)
- Автор стремится расширить фонд знаний, повлиять на формирование мнений и выразить установки той социальной группы, которую он представляет



# Социальная оценочность очерка?

- общественный подход к миру
- соотнесение реальностей с социальными интересами и целями
- совокупная картина мира - это, прежде всего, социальная (социально-политическая, социально-идеологическая и т.д.) картина
- Ее основной вопрос - жизнь индивида в обществе
- Социальная оценочность активно проявляется в языке в формировании видов оценочной лексики

# Автор в публицистике

- В создании авторского образа определяющими элементами являются не только мировоззренческая позиция автора, его жизненные установки и ценностные ориентации, идеи и пристрастия, но и авторская речь. Из всех этих составляющих и рождается образ автора в сознании читателей
- От того, насколько он будет положительным или отрицательным, будет зависеть и степень доверительности аудитории к словам и мыслям публициста

# Задачи автора в художественно-публицистическом тексте

- журналист как носитель идейного замысла произведения должен четко обозначить свою мировоззренческую позицию - совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих направление деятельности журналиста и его отношение к действительности в отношении описываемых событий
- должен постараться проявить свою творческую индивидуальность

# Особенность публицистики

- Говоря о коммуникативной природе журналистских жанров, Л.Р.Дускаева подчеркивает ведущую роль автора текста в процессе формирования жанрового канона: «речевой жанр – это ... устойчивая модель взаимодействия смысловых позиций журналиста и адресата, осуществляемого в целях достижения авторского замысла»
- Взаимоотношения автора со своим героем и читателем определяют специфику того или иного жанра

# Особенности образа автора

- Индивидуальный образ автора складывается из той роли, которую он для себя изберет
- М.И. Стюфляева выделяет следующие: роль автора как «зеркала» героя, роль автора как лирического героя произведения, роль автора как инстанции анализирующей и оценивающей
- авторское сознание проявляется в журналистском произведении посредством демонстрации различных мировоззренческих взглядов

# Автор в современной публицистике

- В жанрах современной публицистики можно отметить резко усиливающуюся личностную тенденцию. Авторское "я" становится более мягким, человечным, раскованным
- Позиция журналиста - позиция человека наблюдающего, размышляющего, оценивающего.
- Личностная тенденция совместно с тенденцией к усилению информативности обуславливают активный процесс формирования новых жанров

# Автор в очерке может

- войти в непосредственный контакт со своими героями
- поделиться в ходе описания события собственными воспоминаниями
- выразить свои соображения по поводу поведения героев
- выстроить версии и предположения
- выразить собственные эмоции
- раскрыть перед читателем свою творческую лабораторию

# Два основных типа автора в очерке

- **Действующий** (в различных модификациях: автор-очевидец происходящего, автор-участник события, автор-наблюдатель и др). Достигается эффект эмоциональной причастности читателя к происходящему.
- **Размышляющий**. Ориентирован на совместную с читателем постановку проблем, совместное исследование изучаемого объекта, объективацию хода размышлений, моделирование условной ситуации, введение читателя в творческую лабораторию . Эта разновидность авторского «я» обеспечивает эффект соразмышления читателя с публицистом, приобщение аудитории к движению публицистической мысли, способствует созданию эмоционального, а тем самым и комплексного идейно-психологического воздействия на читателей (М.И. Старуш)



# Образ читателя

- Автор имеет субъективные представления о читателе,
- На этой основе создается определенный образ человека, с которым публицист как с вполне реальным лицом может советоваться, делиться собственными мыслями и чувствами и т. п.
- Воображаемый читатель может выступить и в роли оппонента, с которым автор ведет заочный спор по тому или иному вопросу, и в качестве сочувствующего слушателя, и как лицо, к чьему мнению автор апеллирует, и как некий проницательный человек, который может легко догадаться о дальнейшем развитии сюжета
- Автор может уточнить для читателя какой-либо значимый факт, поставить перед ним риторический вопрос, поделиться своими непосредственными размышлениями. Подобного рода приемы используются для удержания и стимулирования читательского внимания, для ориентирования читателя в перипетиях судьбы героя

# Герой в публицистике

- Публицистике интересен человек как представитель общества, власти, толпы
- Публицистика ищет типичного человека среди реальных людей, выделяя те или иные его особенности как общие, типические, сохраняя в то же время индивидуальные черты и приметы
- Единичный конкретный человек представлен в реальных жизненных обстоятельствах – типичных для аудитории
-

# Приемы создания образа в публицистике

- В публицистике выработана целая система художественно-выразительных средств, с помощью которых можно создать новые образы, ярче высветить тот или иной факт или явление действительности: агглютинация, гиперболизация, схематизация, аналогия, сравнение

# Типизация

- Один из способов предъявления фактического материала в очерке
- Используется в художественно-публицистических жанрах с целью выявления типических черт, характеристик и свойств изучаемого объекта
- Очеркист в самой жизни, в конкретном проявлении находит наиболее типичный факт, который нагляднее всего заключает в себе основные черты явления... «Типизация в очерке – это прежде всего отбор наиболее существенного, что имеется в самой жизни, в самой действительности»

# Взаимоотношение действительности и авторской фантазии

- Публицистический канон изображения человека - реальный человек в реальных обстоятельствах
- Выбор героя, событий **ограничен действительностью**
- Возможна ли фантазия в очерке?

# Прием создания образа?

- Фантазия в очерке ограничивается реальностью и определяется субъективным видением автора
- Трансформация факта в образ художественной публицистики достигается за счет различных способов его творческой обработки: типизации, авторской интерпретации и образной трактовки.
- Авторская фантазия – подобный прием?

# Авторское воображение

- Участвует в трансформации факта в документальный образ
- Наиболее активно проявляется при создании полноценных художественных образов, отличающихся от документальных своей **вымышленностью**.
- В документальных типах творчества вполне допустимы условность и вымысел
- Автор использует прием художественного моделирования действительности

# Авторское видение ситуации – тоже условность

- условность как механизм, способ отражения, заключающийся в намеренной деформации явлений с целью постижения их сути
- Автор мысленно пересоздает, переформирует действительность



# Роль воображения при создании очеркового произведения

- активна потому, что творец является не только субъектом, но и объектом художественного отображения
- В содержании любого очерка могут проявиться личностные особенности восприятия отдельной личности, его ценностные ориентации, впечатления, эмоции, чувства, жизненные установки и опыт
- «Адекватный образ не является мертвым зеркальным слепком с живой природы. Процесс его рождения предстает как продуктивный, созидательный, творческий акт работы сознания, связанный с реализацией практических целей, удовлетворением общественных потребностей» (Э.Варустин)
- Следовательно воображение включается только тогда, когда у автора накоплены определенные впечатления, представления и образы реального мира

# Понятие публицистической условности

- Публицистическую условность исследователи предлагают рассматривать как сложный механизм отображения действительности, имеющий своей исходной точкой документальную фиксацию жизненного факта и в то же время предполагающий «закрепление» данного факта в ткани произведения и соединение его с подобными ему путем свободных ассоциативных связей, не нарушающих объективного и достоверного звучания описываемого фрагмента

# Формы условности в очерке

- выбор определенного ракурса при изображении человека
- авторская точка зрения
- свобода выбора элементов повествования
- различного рода домыслы и версии, которые могут быть открыто заявлены автором
- догадки о мыслях героя, которые выводятся из каких-то внешних характеристик героя, его поступков, действий, жестов, речи и т.п.
- пространственно-временная условность

# Вымысел в очерке

- допустим только в том случае, если он полностью подчинен, с одной стороны, реально описываемому событию или процессу, а с другой — факту, из которого порождаются причинно-следственные закономерности
- Автор может домысливать лишь только то, что может, **по его предположению**, вытекать из логики развития ситуации
- Примеры?

# Пространство и время в очерке - «универсальные» формы условности

- Мы имеем дело не с реальными временем и пространством, а с их отражением
- По воле автора герои могут путешествовать во времени и пространстве
- Открытость времени в публицистике, включенность в широкий контекст конкретной исторической эпохи
- Публицистическое время в очерковом произведении «открыто» не только настоящему и будущему, но и прошлому
- Внимание к настоящему дает возможность раскрыть насущные человеческие дела, нацеленность на будущее может расширить видение дальнейшего развития ситуации
- «Открытость» публицистического времени проявляется в пластической гибкости: в очерке возможны переходы из одного временного периода в другие

# Понятие ракурса изображения в очерке

- изображение объекта с различных точек зрения
- все зависит от того, какую сторону объекта захочет отобразить автор и для какой цели, под каким углом зрения он его представит, на чем сфокусирует особое внимание
- творчестве
- Журналист, перерабатывая множество фактов действительности, отбирает только те из них, которые наиболее ярко высветят то или иное явление

# Сюжет в очерке, его сущность

- В журналистике под сюжетом понимают «движение событий, мыслей, переживаний, в которых и раскрываются человеческие характеры, судьбы, противоречия, общественные конфликты.
- Сюжет дает публицисту возможность раскрыть в развитии и многосторонне изобразить характеры и обстоятельства, выявить связь между ними»
- В сюжете журналистского произведения как правило отсутствует экспозиция, завязка и развитие действия максимально сопряжены друг с другом, а кульминация и развязка являются самой развитой частью

# Классификация Е.П. Прохорова

- Типы публицистических произведений:
- 1) сюжетный тип
- 2) тип с фабульной основой
- 3) тип с проблемно-аналитической организацией произведения



# Сюжетный тип

- Выстраивая свое сочинение по принципу событийного сюжета, автор, как правило, стремится показать основную канву или контур события, которое может быть «свернуто» или развернуто во времени и пространстве.
- Главное при этом - показать динамику развития той или иной конкретной жизненной ситуации от завязки до ее завершения
- Сюжетный тип организации материала предпочтителен при подготовке произведения, где объектом журналистского анализа является человек

# Тип с фабульной основой

- фабульное построение материала от сюжетного отличается тем, что основной заботой журналиста здесь является выделение наиболее примечательных событий, которые раскрывали бы то или иное социальное явление или проблему
- Для воссоздания целостной картины описываемого явления используются различные смысловые связки, авторские ремарки и отступления, ассоциативные связи и т.д., но главным стержнем остается фабула

# Композиция журналистского произведения

- В журналистском произведении (в силу особенностей публицистического отображения действительности – прерывистого и мозаичного) могут связываться различные события, разделенные во времени и пространстве; смысловые блоки, раскрывающие суть того или иного явления; разнородные факты и наблюдения; мнения и оценки людей и т.д.
- такое соединение различных содержательных компонентов способствует созданию целостного, связного и законченного произведения

# Е.П.Прохоров

- «Композиция оказывается прежде всего расположением в пространстве произведения осмысленных автором событий, ситуаций и лиц в характерности их взаимоотношений и движения»
- Композиционная гармония частей может быть достигнута через принципы *монтажного построения текста* (отбора удачных эпизодов с целью их сцепления в единую целостную картину)

# КОМПОЗИЦИЯ очерка

- Исследователи отмечают полифоничность, широту и многообразие композиционных форм и приемов в зависимости от темы, позиций и творческой индивидуальности автора, наконец, самого жизненного материала, положенного в основу очерка

# Типы композиционных форм в очерке

- 1) **Хроникальное построение материала** (описание явлений, событий, человеческой жизни в их временной последовательности)
- 2) **Причинно-следственные связи** (очерк-исследование, анализ, где нет рассказа о событии, явлении или каком-либо отрезке жизни героя "во времени", а все повествование строится по принципу не временной, а логической последовательности, как движение мысли, система положений, система выводов и доказательств)
- 3) **Эссеистская свободная форма** построения, основанная на ассоциативных связях и образных обобщениях. Эта форма характеризуется наибольшей полифоничностью, многогранностью, пестротой употребляемых композиционных приемов и средств

# Элементы композиции

- Заголовочный комплекс
- Зачин
- Фрагменты текста (главки?), представляющие составные части публицистического образа
- Финал

