

A decorative L-shaped frame made of thick, dark brown lines. One part of the frame is on the left side, extending from the top to the bottom. The other part is on the right side, extending from the top to the bottom. The two parts meet at the top and bottom corners, forming a frame around the central text.

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Стили интерьера

Романский

стиль

Романский стиль в интерьере, как никакие другие, отражает суть выражения «Мой дом – моя крепость». Монументальность конструкций и основательность простой мебели разбавляется росписью (в идеале на религиозные сюжеты), вещи – красивы, но не украшены.

Располагая достаточно большой площадью для воссоздания атмосферы средневекового замка, оформляем стены так, чтобы визуально подчеркнуть их прочность, зонировем помещение толстыми колоннами, потолок – в виде бочкообразного либо крестообразного свода, окна – круглые либо полукруглые.

Поскольку речь идет о большом помещении, прежде всего, о каминном зале, являющемся гостиной, выложенный мрамором либо орнаментальной керамической плиткой пол будет смотреться особенно натурально. Стены покрываем венецианской штукатуркой, часть их можно отвести под роспись и большие зеркала из шифоновой бронзы в аскетических рамах. Переходы из комнаты в комнату оформляются полуциркульными арками.

- Излишняя рельефность нежелательна, достаточно открытых потолочных балок с опорами по центру.
- Колонны – массивные, прямоугольные либо цилиндрические, из камня либо имитации камня.
- Палитра – коричневое, бордовое, серое, черное, белое, зеленое, оливковое.
- Принадлежности рыцарской эпохи – светильники в виде факелов, доспехи, старинные. Разумеется, романскому интерьеру можно добавить яркости за счет небольших витражных вставок, однако уместнее будет «глухое» декоративное полукруглое окно в стене, заполненное фреской, гобеленом либо вставкой из темного дерева.

Романский стиль в интерьере:

детали

Потолок в виде свода обязательно является продолжением стен и оформляется точно так же. Деревянные подпоры, если они есть, не украшаются декором.

- Если для настила пола используется не натуральный камень, а плитка, она непременно должна его имитировать.
- Двери – огромные, из массива, украшенные ручной ковкой.
- Мебель (ель, кедр, дуб), стулья и их спинки завышены. Мягкая мебель исключена, для большего соблюдения стиля можно применить средневековую технологию – мебель покрывается краской и обтягивается холстом, затем наносится слой гипса, подлежащий росписи яркими красками.
- Романский стиль не поощряет шкафы в интерьере, они должны уступить место высоким сундукам на ножках и комодам.
- Каминная полка объемная, украшается небольшими терракотовыми статуэтками и бюстами, а также объемными вазами с рисунками.
- Занавеси и шторы – однотонные, объемные, из простой на вид ткани, используются не только в качестве поперечных портьер на полукруглых окнах, но и как перегородки между помещениями. оружие – заменяют произведения живописи и аксессуары.

Готический

Стиль возможность приобрести большие земельные участки всколыхнула в тягу к средневековой суровой красоте устремленных ввысь линий и причудливым играм витражей. Готический стиль в интерьере с его простотой силуэтов открывает большие возможности для натурального размещения плазменных панелей и других современных предметов.

Узкая галерея со свечами в канделябрах, высокие потолки, стрельчатые окна, огромный камин и звериная шкура на полу – это далеко не все. Бросающаяся в глаза функциональность, экономящая пространство, – основное правило построения готического интерьера.

Готический стиль зародился в эпоху метафизики, не жалующей преходящее украшательство. Лишь в позднем Средневековье обыватели стали украшать мебель резьбой не только на религиозную, но и на флористическую и орнаментальную тематику. Стремление расширить пространство выразило себя в арке.

Детали:

- Арочные проходы смотрятся намного интереснее при наличии сквозных проходов – галерея-коридор может опоясывать весь дом, при этом планировка подразумевает огромный холл на первом этаже – каминный зал.
- Середина помещения свободна, мебель расставлена вдоль стен.
- В изготовлении мебели альтернативы дереву быть не может. Силуэты – прямые, подчеркнута прочность, балдахин в спальне – только прямоугольный, являющийся собой обычный каркас.
- Готический стиль в интерьере требует обязательного наличия сундуков. Средневековые мастера их очень любили, искусно украшая резьбой, лепниной и металлической инкрустацией.
- Шкафы – вытянутые, двухстворчатые.
- Комнаты обязаны утопать в неброских коврах, двери скрыты плотными портьерами из бархата, парчи и др.тяжелых тканей.

Стиль барокко

«Склонность к излишествам» – переводится с итальянского слово барокко (испанское «baruesso» – «жемчужина неправильной формы» – так же имеет право на жизнь, ведь криволинейность в интерьере доминирует). На практике стиль барокко в интерьере означает богатство мелкого декора – инкрустаций, золотого шитья, миниатюрнейшей ковки, а также множественные отделки на самых функциональных вещах. Барокко – многослойная пышность, призванная подчеркнуть атмосферу праздности и неги. Стиль, пришедший из дворцов монархов, не может быть иным. Загородный дом – наиболее подходящая для его воссоздания площадь. «Королевская» мебель должна быть симметрична высоким потолкам и окнам.

Речь вовсе не идет о загромождении пространства бесполезными красивыми мелочами. В спальне достаточно ограничиться богатой кроватью без балдахина, стилизованными под старину комодом и банкетками и светильниками и «старинным» зеркалом – атмосферу воссоздадут фрески на стенах, потолочная роспись, декорированный мрамором дверной проем.

Ценителям барокко незачем приобретать исключительно старинные вещи.

Современные технологии позволяют воссоздавать дворцовые отделки, придающие торжественность и объемность повседневным вещам.

- Декор мебельных панелей – россыпь причудливых флористических орнаментов, обильная пластика – тумбы письменного стола превращаются в нарядные ларцы.
- Альтернатива настенным фрескам – сюжетные тканые ковры от потолка до пола.
- Желая оставить стены однотонными, окрашенными в пастельные тона, не забудьте украсить их лепниной.
- Стиль барокко в интерьере придает огромное значение тканям – как портьеры, так и стенные драпировки обязаны изобиловать бахромой и позолоченными кистями.
- Живопись и скульптура отдает предпочтение полуобнаженным телам и сценам из сельской жизни.

МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ БАРОККО

Наполнение интерьера осуществляется в угоду функциональности, однако с максимальной декоративностью. Аксессуары отходят на второй план, подчеркивая роскошь элементарного.

- Обязательный акцент – большие зеркала в лепных либо позолоченных рамах.
- Мебель, даже подчеркнута современная, украшается инкрустациями из меди, серебра, кости.
- Кресла и стулья с изогнутыми ножками собираются в группы, являя собой волнистый островок.
- Столешница центрального стола – объемна и богато декорирована.
- Атмосферу стиля барокко в интерьере воссоздают большие напольные часы, комоды с большими выдвижными ящиками.

Барокко изобилует мелочами, но не любит бесполезности. Стилизованная под старину расческа, «забытая» у зеркала – тоже акцент интерьера.

КЛАССИЦИЗМ

Стиль классицизм в интерьере - это аристократичный стиль, поставивший во главу угла сдержанную элегантность, он пришел на смену барокко, утомившему владельцев огромных апартаментов многоярусным ажуром. Взяв за основу греческие и римские образцы, мастера интерьеров вернулись к великолепию античного минимализма.

Помещения, выдержанные в канонах классицизма, сохраняют приверженность декоративности и живописности стен и мебели, отказываясь от россыпей лепных кружев. Организация пространства здесь особенно важна – геометрически правильная площадь зонировается колоннами, полуколоннами и фронтонами, но не перегружается предметами обстановки.

РЕЛЬЕФНОСТЬ И КРУПНЫЕ СИЛУЭТЫ – ПОЧЕРК КЛАССИЦИЗМА

Стиль классицизм в интерьере подразумевает большие зеркала в парадных рамах и мраморный камин. Огромные площади не обязательны, важно лишь наличие высоких потолков. Предметы не должны быть стеснены, кресла, диваны, столики – симметричные островки в свободном пространстве.

- Обязателен предмет, являющийся центральным акцентом, – в спальне это кровать с балдахином, в кабинете и столовой – стол, в гостиной – камин.
- Мебель – приземистая и широкая, на массивных гнутых ножках, исключение – высокий секретер, расположенный на некотором удалении от кофейной группы. Симметрично секретеры могут быть расположены по обе стороны камина.
- Помещения натурально переходят друг в друга – гостиную, столовую, прихожую можно разделить колоннами.
- Палитра – пастельно-кремовая, светло-бежевая, с мягким вкраплением зеленоватых и коричневых оттенков в цвет паркета и мебели.

«ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА» КЛАССИКИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Освещение в классическом интерьере может быть вполне современным – убранные в натяжной потолок точечные светильники не нарушат композиции, к тому же могут использоваться направленно, высвечивая нужные фрагменты в разное время суток.

- Отделка стен обязана быть пышной – роспись-«гризайль» (имитация скульптуры) в светло-серых тонах, пастельная декоративная штукатурка, тканевые, виниловые либо тростниковые обои.
- Живопись, в т.ч. портретная – в стилистике 18 столетия, соседствует с гобеленами и атласными драпировками.
- Потолок украшается лепниной, возможен медальон, выполненный в виде фрески.
- Окна и двери, при оформлении интерьера в стиле классицизм, – большие, из цельного массива.
- Для напольного покрытия (паркет) желательно сочетания разных пород деревьев – тик, мербау, ятоба; возможна композиция деревянных и мраморных плиток.
- Мебель из красного дерева отделяется вставками из других пород, мягкая – обивается дорогими тканями с флористическими узорами.
- Размещение зеркал, небольших скульптур, напольных ваз, треног для цветов обязательно, однако не в ущерб свободному пространству.

НЕОКЛАССИЦИЗМ

Стиль Неоклассицизм в интерьере – находка для традиционалистов, открытых для современных веяний и дизайнерских ходов, а также готовых признать, что вполне классические вещи могут изготавливаться из современных материалов. Классической составляющей этого стиля является отношение к организации пространства, а также следование устоявшимся представлениям о назначении вещей.

По сути, неоклассика – это возможность пышной обстановки дома либо квартиры без ущерба сопричастности духу времени. Иными словами, это минимализм, коснувшийся классической пышности.

СТИЛЬ НЕОКЛАССИЦИЗМ В ИНТЕРЬЕРЕ – НОВАЯ ФАКТУРА ПРЕЖНИХ ОЧЕРТАНИЙ

Огромная кровать с королевским изголовьем, гигантская люстра, секретеры и комоды с карнизами и пилястрами – все приметы классического стиля остались на месте, лишь приобрели современные обрамление и легкость. Изящность и аристократизм добротных вещей по-прежнему требуют высоких потолков и объемных окон.

- Перепланировка необходима, если вы хотите полностью выдержать стиль – вход в неоклассические апартаменты начинается с гостиной, которую важно правильно зонировать, возведя колонны, полуколонны либо неглухие перегородки. Дверям, избавиться от которых нельзя, придаем вид арок.
- Важна функциональная цельность – секретер, мягкая и кофейная группы, напольные часы не разбавляются банкетками и этажерками.
- Присутствие современных технологий, например, домашнего кинотеатра, не микшируется, а подчеркивается, к примеру, в спальне он помещается на стилизованный под старину комод с инкрустированными выдвижными ящиками и оттеняется дорогой вазой с букетом засушенных экзотических цветов.
- Палитра возможна любая, за исключением «кислотных» оранжевого, зеленого, ярко-желтого; сочетание более трех оттенков нежелательно, доминировать должны пастельный, кремовый либо бежевый тона.

Унаследовав классическую приверженность зеркалам и живописным полотнам, неоклассицизм расширил возможности их сюжетного решения: зеркало может быть в современной, хотя и пышной, раме, а пастораль кисти 18 века может заменить современный натюрморт либо романтический пейзаж.

Арт-деко

Стиль Арт-Деко в интерьере – это стиль "звезд", блистательная изюминка красоты и культа мира, зародившаяся в двадцатилетие между двумя мировыми войнами. Его предтечей можно полагать модерн, восхищающийся пышностью прошлого – и стремящийся пройти по нему современным резцом.

Интерьер в стиле арт-деко не стремится к выверенной композиции, скорее, это несколько «систем красоты», дающих в сумме великолепие различий: экзотические предметы, примитивное ретро, живопись (в идеале – кубизм), разброс прямых и ломаных линий, обязательное присутствие роскошных деталей на ярком фоне подчеркнуто современных изделий. Одновременно – никакого хаоса, присутствие каждой вещи обусловлено.

Вы можете сочетать в интерьере восточные и старинные изделия, современную стеклянную мебель, ковры ручной работы – с условием, что эти вещи смотрятся шикарно и окружены броскими аксессуарами, придающими «картинке» экспрессию. Важна графическая прорисованность силуэтов, будь то диванная группа либо пантеон эбеновых статуэток на мраморной стойке.

- Цветовая палитра контрастна – белое и черное, белое и охра, бежевое и шоколадное, черное и серебристое, багровое и золотое. Металлик может быть основным цветом, а чистые яркие голубой, красный, желтый отдаются на откуп небольшим деталям.
- Доминирует натуральный материал, как правило, это мебель – кожа, металл, розовое дерево, ясень, клен, пальмовое дерево.
- Стиль арт-деко в интерьере гостиной делает уместной бронзовую утварь и старинную керамику.
- Антикварную мебель можно дополнить элементами ручнойковки и покрыть блестящим лаком.
- Мебельные гарнитуры, шкафы, комоды, кухонная группа – подчеркнута геометричность, столы и др. предметы зоны отдыха – закругленно-витиеваты.
- В драпировке стен желательно использовать дорогие ткани либо имитирующие их обои на тканой основе.

Не только гостиная, но и весь дом поражает шиком. Красные поверхности санузла в сочетании с позолоченной сантехникой и фурнитурой – идеальный прием.

- Кухня может быть изготовлена из пластика, фасады глянцевые, выдержанные в двух цветах, к примеру, вишневое и черное либо серое и красное.
- Мойки, раковины – из камня, имитацию камня же используем в оформлении видимой части стен кухни и ванной.
- Напольные вазы из стекла либо черного дерева, бронзовые статуэтки, черно-белые фотографии с дорогих рамках гармонируют с декоративными осветительными приборами.
- Экзотики добавляют дорогие живые растения большого объема.

Стиль Арт-деко в интерьере - это "монополия" состоятельных людей, не привязанных к конкретной стилизации, выбор которых – дорогая красота, сразу заявляющая о себе.

Ампир

Респектабельность и пышность присутствуют в повседневном быте людей, выбирающих стиль ампир в интерьере. Для реализации замыслов в этом стиле нужны большие площади. Согласитесь, массивные кресла с накладками из позолоты либо бронзы, шкафы, украшенные резьбой в виде скрещенных мечей и стулья с ножками в виде лап льва или грифона, собранные на небольшом пространстве, будут напоминать лавку древностей, но никак не помпезную столовую либо гостиную.

Мебель и длинные тяжелые портьеры определяют наполнение апартаментов. Стиль, особенно ценящий симметрию, подчеркивается продуманным «парадом» голов и лап львов, сфинксов, лебедей, утилитарное назначение которых – поддерживать либо увенчивать ножки и подлокотники диванов и кресел.

- Элитная фактура древесины – обязательное отличие мебели в стиле ампир, ее не скрывает резная орнаменталистика в виде «имперской» символики (шлемы, щиты, лавровые венки).
- Стиль ампир в интерьере накладывает ограничения на силуэты – прямые либо слегка изогнутые ножки стульев и банкеток, спинки в виде лир, колонны в качестве косяков шкафов и буфетов. Круглая форма дозволена лишь обеденному столу.
- Узкие застекленные серванты могут наполняться лишь помпезными сервизами и массивными статуэтками на военную и историческую тематику.
- Продуманная симметрия сама по себе становится акцентом интерьера ампир. Общий вид помещения не должен вызывать желания перемещать вещи с места на место.
- Ковры ручной работы, массивные зеркала и напольные вазы обязательно дополняются живописными произведениями в пышных рамах.

Важно происхождение использованных в базисных конструкциях материалов.

- Полы следует стелить из карельской березы, туи, палисандра, в ванной – уместнее мрамор.
- Украшенные колоннами стены выкладываются мрамором, обшиваются обоями на основе парчи либо шелка, в тон обивке оформляется мягкая мебель и объемные абажуры.
- При воссоздании стиля Ампира в интерьере, потолки украшаются лепниной, фресками, более скромный вариант оформления – медальон.
- Филенчатые двери вытягиваются по длине и забираются в порталы.
- Окна (пластиковые исключены) убираются во французские шторы из плотной тяжелой ткани.
- В палитре доминируют чистые синий, голубой, красный, белый, охровый тона, обильно сдобренные бронзой и позолотой.
- Кухня в стиле ампира намекает на уютную интимность плавными изгибами стульев, спальня – объемной кроватью под пышным балдахином, возвышающимся над остальными предметами мебели.

Минимализм здесь неуместен, – как и мелкий незатейливый декор. Не стоимость, а пышность вещи должна бросаться в глаза посетителю, вне зависимости от того, заглянул он в кабинет или в спальню.

Авангард

Основное отличие стиля авангард в интерьере от прочих стилей дизайна – упор на бьющий в глаза контраст, сочетание несочетаемого, осознанный выбор в пользу необычного. Необходимо хотя бы минимальное присутствие в убранстве помещений предметов современного искусства. Живопись, пластика, необычные формы утилитарных предметов – светильников, лестничных перил и батарейных оградителей, фурнитуры и предметов сервировки – все это призвано стать акцентами и в то же время – неотъемлемой частью цельной палитры.

Авангард в интерьере – это революционное опрокидывание устоявшихся представлений о том, как должно выглядеть жилье. Стиль возник на заре XX столетия, когда во всех сферах жизни на сцену вышел Его Величество Эксперимент. Энергия молодости отразилась во всем – цветах, формах, планировке.

- Отвергая классику, утверждающую пастельные цвета как залог уюта, дизайнеры-авангардисты отдают предпочтение белому, красному, черному, а также любому смелому сочетанию цветов. Столь невозможные позиции, как зеленая мебель и оранжевый текстиль становятся великолепной основой интерьера.
- Смена привычных форм оказалась особенно популярной в послевоенное время. Образно говоря, все, что прежде было квадратным, стало круглым, и наоборот. Выразительные контуры, помещение одних предметов внутрь других, акцент на криволинейности особенно отразились на оформлении стен.
- Динамика интерьера достигается за счет симметрии предметов и изображений: принт сочных чистых цветов, изображающий кактус, становится задником для такого же живого растения.

Авангард как никакой другой стиль ценит цельность и подчиненность единой ноте всех предметов и даже использованных в отделке материалов – при условии соблюдения закона контрастов. Важны перепады цвета и настроения в оформлении не только различных зон помещения, но даже стен. Здесь особенно востребованы новомодные материалы: декоративные штукатурки, обои-металик, фактурные лаки.

- Подвесные потолки, особенно блестящие глянцевые, уравнивают стены любой цветовой насыщенности.
- Смело используйте ламинированные панели.
- Мебель может быть любой формы, единственное требование к ней – необычность. Желательно размещение мебели по центру помещения, а не вдоль стен, что смотрится особенно интересно при наличии неглухих (не до потолка) перегородок из гипсокартона.
- Желателен современный текстиль, повторяющий орнамент либо геометрию стен.
- Мелкие предметы декора нежелательны – все милые сердцу завитушки следует убрать с глаз.
- Кровать желательно разместить на подиуме необычной формы, корпусную мебель заменить устроенными в стенах нишами и металлическими минималистскими стеллажами-«поручнями».
- Функциональные предметы – шкаф-купе, плазменная панель, компьютер и компьютерный стол, стол и стулья должны быть удачно «встроены» в яркие обрамления.
- Встроенные светильники прекрасно гармонируют с крупной причудливой лампой.

Дизайнерский изыск не вдохнет в интерьер жизнь, если вам чуждо пристрастие к ярким пятнам и современным фактурам, а также тяга к функциональному минимализму.

Эклектика

Необходимость следовать в дизайне интерьера дома или квартиры выбранному стилю часто приводит в отчаяние ценителей различных материальных культур, с равным удовольствием окружающих себя бесценными раритетами и очаровательными современными поделками.

Стиль эклектика в интерьере – это сочетание разнородных по происхождению, принадлежности к эпохам и стилям вещей и отделочных материалов, поэтому его можно считать находкой для подобных «гурманов».

Принимая за основу представления о жилье прошлых лет, эклектический стиль предлагает продолжить ассоциативный ряд, разнообразив ретро подчеркнуто современными вещами и материалами. Однако во главу угла ставится удобство и функциональность.

- Стиль эклектика в интерьере приветствует разноуровневые потолки со встроенными светильниками, посередине которых помещается классическая большая люстра в медальоне-фреске.
- Лепнина используется в оформлении не только потолка, но и стен – в рамы из лепнины можно поместить компьютерную графику.
- Напольное покрытие выполняется из натуральной древесины с пестрой фактурой, приветствуются рисунки на полу.
- Умеренный декор должен отличаться динамичностью – спинки стульев и подлокотники покрываются ажурными завитками, мягкая мебель обивается пестрыми стегаными тканями, подчеркивающими аккуратные точеные ножки.
- Важная роль отведена экзотическим комнатным растениям разных размеров в причудливых кадках.

Многие дизайнеры особенно любят сочетать ар-деко и классицизм. Особенно интересно поиграть с мебелью, подобрав комплекты из элементов, принадлежащих к двум-трем разным стилям, однако выполненные в общей палитре, из материалов с одинаковой текстурой, общих по силуэтам.

- Закругленные углы интересно противопоставляются вертикальным линиям и настенным нишам.
- Мебель должна содержать в себе необычные элементы – треугольные стеклянные дверцы, обивка в виде шахматной доски и пр.
- Обои и текстиль в эклектике – шелковые, визуально «тяжелые», теплых оттенков.
- Мягкая мебель обильно украшается индийскими покрывалами, декоративными подушками, пестрыми пледами.
- Фальшивые рамы, наклейки можно покрыть позолотой.
- Приветствуется обилие стекла и мелких предметов, помогающих «перетечь» одному стилю в другой.

Эклектика порождена постмодернизмом, предложившим миру мозаику воспоминаний и ощущений. Разумеется, не стоит смешивать все стили сразу, однако игра на контрасте барокко и модерна, классицизма и кантри, шкафа-купе и старинной напольной вазы, живописных полотен и постеров дает замечательный визуальный результат.

Лофт

Стиль Лофт в интерьере заставляет нас испытывать эмоции, сродни тем, которые порождают музыка либо фото, созданные в жанре индастриал. Корни популярности этого стиля уходят в 40-ые годы прошлого столетия, когда обеспеченная буржуазия переселилась в исторические центры городов, вытеснив разорившуюся аристократию богему на окраины, где процветала адаптация под жилье ненужных фабричных и складских помещений.

Это типично американский стиль – с любовью к большим открытым помещениям, высоким потолкам, огромным окнам, преобладанию металла, стекла и пластика и яркому освещению.

Простейшие варианты отделки в стиле лофт – светлые ламинированные полы, «необработанные» кирпичные стены, деревянные либо каменные потолочные балки, неспрятанные в стену вентиляционные трубы. Зонирование не приветствуется, изолируются только спальни и санузлы.

- Оформление стен не терпит декора – кирпичная кладка, окрашенный в белое бетон, ламинированные панели кремовых, серых, пастельных оттенков. В кухне – стальная либо стеклянная плитка, панели из нержавеющей стали.
- Контрастное соседство грубой «старой» поверхности и дизайнерской техники последних поколений особенно подчеркивается стеклянными и хромированными подставками под плазменную панель, столиками.
- Центральное место занимает многочисленная мебель для сидения – большие диваны, огромные кресла, широкие громоздкие банкетки.
- Стиль Лофт в интерьере определяет единственное место, где позволителен кокетливый облицовочный материал – ванная: на полу можно уложить мозаичную плитку, а стены отделать стеклянными панно.
- Если необходимость зонировать помещение все-таки есть, например, отделить кухню от гостиной, лучший вариант – стеклянные перегородки.

Огромное помещение не будет казаться пустынным при условии эксклюзивности мебели. Вся мебель, от огромных диванов до компьютерного столика, должна выполняться по индивидуальному проекту, причем самых неожиданных пропорций. Огромные компоненты мягких гарнитуров можно сочетать с расписной деревянной мебелью, а также обтянутой яркой цветной кожей. Кроме этого, стиль Лофт в интерьере считаете уместным мебель на колесиках.

- Деревянная мебель выполняется из светлого дерева, хорошо сочетающегося с этническими изделиями, пришедшими из стиля кантри. Это обязательные аксессуары, которые должны присутствовать в том или ином количестве и находится на местах, не сразу попадающих в поле зрения.
- Интересно будет смотреться «случайная» вещь – антикварная ванна либо огромный старинный сундук.
- Произведениям искусства отведена роль «цветовых пятен»

Минимализм

Стиль минимализм – это не просто наполнение помещения мебелью и аксессуарами определенного образца, это – моделирование пространства с помощью цвета, освещения, простейшего набора необходимых вещей и немногочисленных компактных броских аксессуаров, функциональность которых также сохраняется.

В идеале доминирующий цвет стен минималистских помещений – белый. Однако последние тенденции в мире дизайна интерьеров позволяют окрашивать стены в пастельные тона, иногда – в густые цвета теплой палитры, однако не все помещение, а одну или две стены.

- При необходимости имеет смысл убрать часть перегородок ради увеличения площади гостиной; прихожая и кухня могут быть совмещены и отделены от гостиной лишь стеклянной перегородкой либо парой простых квадратных колонн.
- Стиль минимализм в интерьере предпочитает контрастную палитру, однако ограничивается пятью цветами, включая обивку мебели. Приемлемые дополнения к белому – дуэт доминирующих черного и красного, серого и зеленого, желтого и оранжевого плюс их оттеночные вариации.
- Мебель – исключительно остроугольная, строго очерченная, «кубическая», без скругленностей и декора. Резьба, ковка, орнаменталистика исключаются.

Геометричность планировки и мебели – одно из требований стиля. Даже диванные подушки обязаны быть выразительно-квадратными. Мебель для хранения вещей становится дополнительными «кубами» с непрозрачными фасадами, размещение которых подчеркивает стремление стиля к наличию самого необходимого.

- Шкафы для одежды можно заменить закрытыми навесными полками-ящиками и разместить их на стенах ближе к потолку. Корпусная либо встроенная мебель не подразумевает наличия в ней вещей «про запас».
- Нефункциональных аксессуаров быть не должно – если это ваза, то ею пользуются, если это кальян, то его курят.
- Средствами украшения жилья выступают современные картины с легким графическим либо акварельным рисунком.
- Бытовая техника на кухне, компьютер в гостиной-студии скрываются в мебельных нишах. Оптимальный вариант – мебель-трансформер под заказ.

Гостиную, как и остальные помещения, помогут оживить зеркала – их использование в минималистском стиле допустимо, причем любых размеров.

Стиль минимализм в интерьере допускает кирпичные стены, деревянные потолки, стеклянные полы, – незыблемым остаются лишь правила однородности покрытий и отсутствия даже намека на украшательство.

Поп-арт

Стиль Поп-арт в интерьере очень эмоциональный и энергичный, поэтому он особенно близок молодежи, готовой жить в вечном движении. Даже из того факта, что буквально название этого стиля искусства, в том числе интерьерного дизайна, переводится как «отрывистый хлопок», следует, что его задача – удивлять, вгонять в легкий шок.

Яркие цвета поп-арта призваны напоминать о витринах супермаркетах, в которых продается все, что может быть использовано в интерьере. Образы популярных продуктов потребления преподносятся как произведения искусства, ваш дом призван стать яркой оберткой совершающейся здесь ежедневной жизни.

Яркие колоритные интерьерные экспозиции создаются из пластика, пластмассы, синтетики, функциональных предметов броской формы, повторяющихся аксессуаров, постеров и недорогих популярных сувениров вроде плюшевого сердца.

- Одинаковые предметы разного размера размещаются на разных уровнях.
- В центре может быть помещен большой принт либо фотография на стекле с узнаваемым изображением: портреты культовых личностей либо продуктов (портрет Че Гевары либо реклама кока-колы в спальне над изголовьем кровати вполне соответствуют пристрастиям стиля).
- Ковры – с логотипом известных компаний либо подчеркнута синтетическая шкура животного, настенная плитка – с повторяющимся узнаваемым рисунком.
- Мебель – ярких расцветок, с броским рисунком, возможно – с глянцевыми поверхностями либо пластиковая.

Визуально стены, потолок и пол не несут нагрузки фона, они могут сливаться в одну задуманную художником декорацию. Стиль поп-арт в интерьере допускает кислотные цвета, которые сочетаются с белым, одновременно противопоставляя предметы друг другу. Чувство меры здесь определяется лишь вашей способностью находиться длительное время в кричащих декорациях.

- Оптимальное деление стен по цветам – одна стена остается кремовой либо бежевой, именно на нее помещается зеркало необычной формы либо стилизованный принт, две другие окрашиваются в яркие, однако созвучные между собой тона, четвертая – та, в которую включены двери либо окно – в несложной орнаментальной технике.
- Потолок может быть как несимметрично-разноуровневым с разноцветными светильниками, так и одноуровневым глянцевым.
- Пол – самая нейтральная часть композиции, однако и здесь возможен яркий ковролин (либо сдержанного цвета с хаотичным узором).
- Мебели – минимум, однако футуристическая, необычной формы, приземистая, заслуживающая отдельного осмотра.
- Шкафы для вещей заменяют подиумы с выдвижными ящиками, встроенные шкафы.
- Аксессуары – пластиковые, хромированные, но обязательно забавной формы, например, в виде женского силуэта, героя комикса.

«Нелепые» вещи и композиции – обязательное условие стиля поп-арт в интерьере. Однако они не должны претендовать на элитность и тем более на серьезное их восприятие.

Хай-тек

Стиль хай-тек в интерьере не терпит небрежности – он не приспособлен к эклектичности, вся композиция должна быть продумана заранее, тем более, что практически полное отсутствие декора и аксессуаров облегчает задачу выбора палитры, облицовок и минимума функциональной мебели. К тому же вам не придется выбирать укромное место для современной техники – она должна главенствовать повсюду.

Стиль хай-тек, при всей его лапидарности, относится к дорогим стилям. Культ высоких технологий, максимально свободного пространства, малоэмоциональность общего облика подразумевает наличие красноречивых дорогих современных предметов и аксессуаров.

Апартаменты в стиле хай-тек могут быть сколь угодно большими – однако обустроить в этом стиле несложно и маленькую квартиру. Чтобы помещение соответствовало ему в большей степени, капитальные стены можно заменить легкими стеклянными перегородками либо металлическими стойками-каркасами, которые одновременно могут использоваться в качестве стеллажей для техники и книг.

- Доминирующая составляющая стиля хай-тек – использование новейших отделочных материалов и готовых стеклянных и металлических многофункциональных конструкций (перегородок, раздвижных дверей, сложных потолков).
- Стиль хай-тек в интерьере требует только строгих силуэтов и выверенных пропорций.
- В отделке стен декор неуместен совсем, принято их окрашивать – в светло-серый, бежевый, черные цвета. Поверх краски могут быть уложены стеклянные панели с графическим рисунком. Вообще все аксессуары этого стиля должны быть очень графичны и контрастны, без лишних оттенков и градиента.
- Стены украшаются минималистскими черно-белыми фотографиями либо гравюрами в металлических и стеклянных рамках.
- Большое значение уделяется освещению – как световой композиции из встроенных галогенных ламп, так и «космической» форме светильников. Уместна подвесная металлическая люстра.

Визитная карточка стиля хай-тек – барная стойка, украшенная сверху ультрасовременной посудой. Предпочтение отдается корпусной мебели с блестящими металлическими элементами.

- Большие и маленькие столики – со стеклянной столешницей на металлических ножках, а также пластиковые – яркого цвета, необычной формы.
- Для хранения вещей подойдут шкафы-купе с металлической отделкой и стеклянными дверями, возможно – со скупой одноцветной росписью.
- Стиль хай-тек в интерьере предписывает мягкую мебель с яркой однотонной тканью, ей отведена роль красочного пятна посреди монохромно-металлической палитры.
- Шторы и напольные коврики – одного цвета, деревянные жалюзи сочетаются с набором ковриком разных размеров.

Постмодернизм

Стиль Постмодернизм в интерьере можно образно охарактеризовать как калейдоскоп цитат: гиперболизация, театральность, ирония, показная хаотичность, помещение знакомых форм в новый контекст – приметы, делающие его узнаваемым.

Аксессуары в этом стиле особенно важны – с той разницей, что они становятся элементами функциональных предметов, в т.ч. мебели: к примеру, чехлы на кресла с огромным набивным изображением головы Нефертити или богини Афины.

Постмодернизм смело сочетает симметрию и асимметрию, используя в угоду рационализму, простору и изыску конструкции-трансформеры, превращающиеся в мебель различного назначения. Устоявшиеся представления о вещах потесняются за счет использования неожиданных ходов: канделябры «под старину», размещенные вдоль широкого горизонтального зеркала, окрашиваются в различные насыщенные цвета.

- Палитра интерьера в стиле постмодернизм напоминает цвета стиля хай-тек: бежевый, серебристый, перламутровый, различные металлики, а также флуоресцентные краски.
- Материалы, используемые для обивки и декора псевдоклассической мебели – искусственная кожа, никелированные и хромированные элементы. Подчеркивается контраст текстуры и фактуры.
- Сборные, а также легкие переносные конструкции могут использоваться в качестве базовой мебели.
- Двери и окна имеют большее значение в качестве акцентов, нежели в других стилях: арочные и вантовые конструкции сочетаются с балочными, приветствуются раздвижные, распашные, откидные, качающиеся, возвращающиеся системы, изобилующие необычным декором с упором на современные мотивы.

Базовое построение интерьера в этом стиле – черно-серо-бело-серебристый монохром с вкраплением яркого сочного «пятна», «разбрызганного» по всей комнате: к примеру, ярко-алый коврик в центре и такого же цвета – витиеватый комод старинного силуэта, пластиковый короб для бумаг, рама для магнитной доски для записок и огромная ваза из алого же стекла.

- Стиль постмодернизм в интерьере обязательно подчеркивает архитектурные формы: декоративная кладка, повторение рельефа здания в оформлении стен, отказ от плоских потолков и ленточных окон. Упор на очевидность «подражания».
- Привнесение в утилитарный быт мотивов античности, классицизма – к примеру, отделяющая кухню от гостиной барная стойка из пластика включает в себя нишу для электрокамина и полку, уставленную псевдогреческими горшками и статуэтками.
- Сочетаются предметы из разных стилей, причем одни из них упрощаются (стулья-ампир обтягиваются ярким синтетическим шелком), другие – усложняются (стеллаж из вагонки в стиле кантри украшается классицистскими виньетками, в него помещается причудливый современный аксессуар, например, лепная ваза в форме груши).

Эко стиль

Здоровый образ жизни, использование только натуральных продуктов и изделий, минимализация присутствия техногенности в повседневной жизни – одно из веяний нынешней эпохи. Армии «натуралистов» во всем мире добиваются адаптации продукции ведущих производителей под свои запросы, в т.ч. – производителей строительных материалов, интерьерного текстиля и т.д. Эко-стиль в интерьере – это не просто дизайнерский продукт, это философия жизни, в центре которой – бережливое отношение к природе, увлеченность миром живого, приверженность к ее естественным дарам.

Светлое незагроможденное пространство – обязательное условие эко-интерьера. Цветовая гамма – теплая, естественных природных тонов (песочный, древесный, земляной). Дерево – один из опорных материалов, его можно использовать в обшивке полов, стен, потолка, варьируя текстурно-нейтральные поверхности и потолочные балки, напольные древесные мозаики, стенные панели.

- Окна – большие, вид из окна является самостоятельным акцентом интерьера. Если из окна открывается неоновый блеск оживленной улицы либо хмурый индастриал – можно подчеркнуть контрастность, оклеив окно по периметру крупным флористическим орнаментом.
- Интенсивное дневное естественное освещение сочетается с системой люминесцентных ламп.
- Эко-стиль приветствует вещи хенд-мейд, купленные в декоративно-прикладных салонах либо сделанные собственноручно, в т.ч. на основе старых фабричных изделий. Абажур с новым торшером из льна или веселого ситца, рамочки для пейзажных фотографий, обтянутые натуральной тканью или оклеенные обрывками старой географической карты.
- Количество вазочек и горшочков из необработанной или малообработанной глины с букетиками из сухих цветов определяется вашим индивидуальным чувством меры. Если вас радует обилие настенной керамики, вязаных кашпо – можете смело заполнять ими поверхности.
- Соломо- и лозоплетение – еще один тип аксессуаров: люстры, светильники, корзины, вазочки, шкатулки, сундуки.

Можно постараться соблюсти нейтральность эко-интерьера, а можно придать ему уклон в какой-либо из этнических стилей. Если вы не любители экзотики – элементы кантри будут уместнее всего. В зависимости от географических пристрастий (прохладная Скандинавия, теплое Средиземноморье) варьируются облицовочные материалы.

- Камень, деревянные панели, грубоватая керамическая плитка, белая штукатурка, простые бумажные обои с незатейливым рисунком – стены оформляются с учетом предполагаемых аксессуаров.
- Потолок – штукатурка, дерево.
- Деревянный либо плиточный пол застилаем джутовыми, рисовыми, льняными ковриками, а также рогожками и циновками, оставляя свободные пространства. Натуральные материалы во всем, даже в мелочах - фирменный почерк эко-стиля в интерьере!
- Деревянная мебель дополняется плетеной, уместны изделия с элементами ковки.
- Шторы – рогожка, циновка, шерсть, лен. Стильно будут выглядеть портьеры из той же ткани, что скатерти и обивка мебели.

Прованс

Стиль прованс в интерьере – для тех, кто мечтает о красивом жилье, однако не стремится придать ему некую креативную концепцию. Породившая его южная Франция – земля чувственной свободы и безграничного культа красоты.

Буквально «прованс» означает «провинция», однако ошибочным будет полагать этот стиль одной из разновидностей стиля кантри. Прованс – это скромное обаяние буржуазии, это волшебный «дом с историей», в котором вещи живут собственной жизнью, вбирая мелодику происходящих событий.

Белый цвет желателен в качестве одного из доминирующего. В особенности не стоит от него отказываться в оформлении дверей – окрашенные белой краской, они украшаются флористической росписью.

- Стены и потолки – белые, кремовые, бежевые, нежно-лимонные, терракотовые, светло-оранжевые, бледно-зеленые, цвета морской волны и расцветающей лаванды. Фактурная штукатурка поможет добиться эффекта натуральных «неровностей». Можно обшить стены деревянными панелями и окрасить в один из перечисленных цветов.
- Кухню можно выложить натуральным камнем, глазурованным кирпичом либо керамической плиткой, имитирующей эти материалы.
- Пол – обработанная доска с красивой фактурой либо плитка.
- При желании потолок можно украсить темными деревянными балками.
- Окна желательны от пола до потолка - это своеобразный почерк стиля прованс в интерьере.

Неспешность провинциальной жизни подчеркивается сочетанием ноу-хау из области бытовой техники и кружевных салфеточек, принадлежащих прабабушке.

- Прекрасно смотрится сочетание деревянной, плетеной и кованой мебели. При желании, реставрируя старую мебель, можно ее искусственно «состарить» без утраты товарного вида.
- Буфеты, комоды, книжные шкафы – с антресолями и выдвижными ящиками, скамьи, столики и тумбы отличаются грубоватыми прямыми силуэтами, диваны и кресла – с широкими подлокотниками и «оборкой». Можно украсить фасады флористической росписью. Коричневая мебель – редкость, желательно использовать светлые тона.
- Обивка мягкой мебели – в мелкий цветочек, клетку, полоску.
- Кровати – широкие, с коваными изголовьями, покрыты стегаными покрывалами.
- Стиль прованс в интерьере приветствует обилие натурального текстиля малых форм – скатерти, салфетки, подушки, занавески, шторы с рюшами – изо льна, хлопка, ситца, кружев.
- Ковка обязательно присутствует в исполнении люстр, бра, светильников.
- Обилие аксессуаров – плетеные вазочки, подсвечники, коробки, на стенах – расписные тарелки, акварели – натюрморты и цветы, множество полочек, уставленных небольшими вещами, фотографиями в рамках.
- Обязательны цветы – как живые, так и засушенные.

«Старомодные» вещи в этом стиле становятся изюминкой. Люди, с обожанием относящиеся к старым вещам, смогут воссоздать материальную историю мира своей семьи и одновременно – безукоризненно выдержанный интерьер.

Скандинавский

Психология викингов изначально была ориентирована на надежность и добротность среды обитания, что, конечно же, отразилось и в интерьерах. Поэтому скандинавский стиль в интерьере – это функциональные деревянные конструкции, облагороженные умеренным декором, лаконичная природная красота материала, самобытность оформления стен и потолка, сочетающего простоту и контрастность.

Интерьер, выдержанный в скандинавском стиле, необязательно должен выглядеть суровым, особенно, если это спальня или кухня. Умеренность декора не означает отсутствие интересных сочетаний и форм.

Не в последнюю очередь линейность и прозрачность интерьеров, выполненных в скандинавском стиле, задается обилием светло-акварельных густых тонов – терракотового, светло-шоколадного, белого. Стены, покрытые однотонной (возможно, рельефной) штукатуркой, – единственно возможный вариант.

- Скандинавский стиль в интерьере подразумевает открытую планировку – смежные комнаты, широкие дверные проемы.
- Яркие акценты – бордовый, вишневый, алый – в виде вкраплений-узоров на занавесках и обивках.
- Окна предназначены для максимальной эффективности дневного освещения – легкие кисейные занавеси без дополнительных тяжелых штор.
- Светлую палитру продолжают напольное покрытие – половая доска из светлых пород дерева с сохранением текстуры либо – белая глянцевая, и мебель из светлых пород дерева – выбеленной березы либо сосны.

Мебель, несмотря на свою практичность, может быть многочисленной – стулья, шкафчики разных размеров, сундуки. Нарядная посуда из хрусталя, выставленная «напоказ», собирается в одном месте на полках вместительного серванта.

- В гостиной и спальне приветствуются добротные вещи – всю изысканную мебель, доставшуюся в наследство от прошлых поколений, скандинавы отправляют на кухню, выполненную, чаще всего, с элементами ретро.
- Мебель, в т.ч. спальня – раскладная, обязательно с выдвигаемыми ящиками для вещей.
- Забавные мелочи – сердечки, раковины – в обилии представлены в ванной.
- Обивка мягкой мебели напоминает о близости моря – ткани в синюю и голубую полосочку и клеточку, узоры цвета морской волны (популярная расцветка – райские птицы, олени, елочки, морские раковины).
- Аксессуары можно пересчитать по пальцам – несколько фотографий в плетеных рамках, развешанные на стенах керамические рыбки.

Скандинавский стиль в интерьере отличается отсутствием предметов, которыми можно подолгу любоваться – картин в старинных рамах, антикварных вещиц и т.д. Комфорт хозяев прочитывается куда более выразительно, нежели желание поразить гостей.