

**Антонио Гауди –  
гениальный  
архитектор,  
который не  
любил прямые  
линии**



- Антонио Гауди – гениальный испанский архитектор, яркий и оригинальный представитель органической архитектуры в европейском модерне.
- Он выработал новые представления об архитектуре, черпающей вдохновение в формах живой природы, разработал оригинальные средства пространственной геометрии.



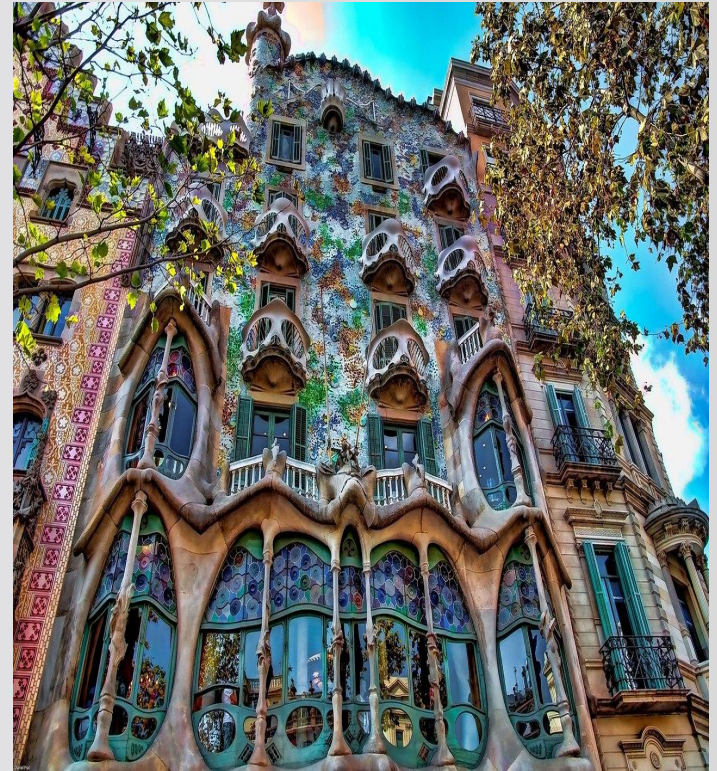
Дворец Гуэля



Дом Мила



Дом Бальо



- Каса Висенс
- В 1880-83 гг. было построено здание по его проекту. Гауди использовал полихромные эффекты керамической облицовки. Дом, построенный для владельца керамической фабрики М. Висенса.



- **Саграда –  
Искупительный храм Святого Семейства**

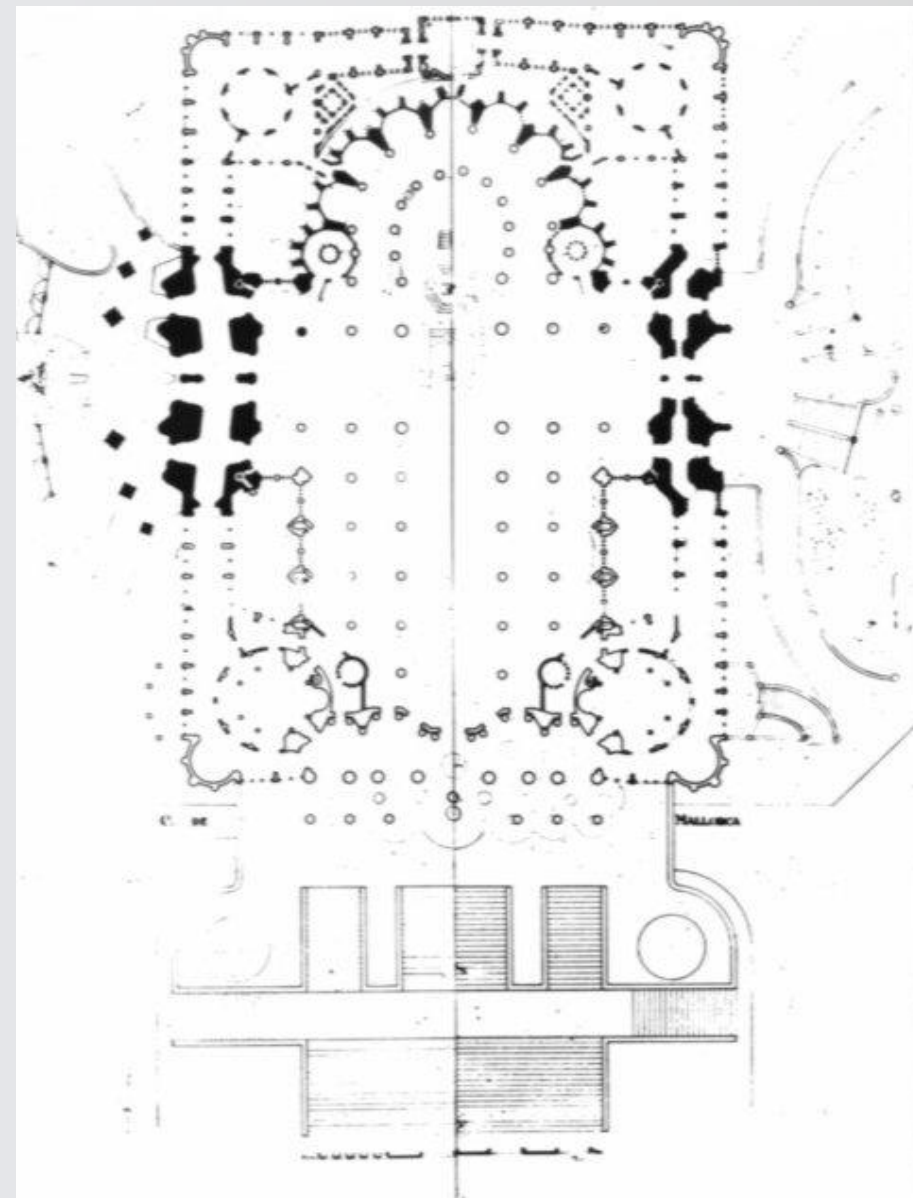
- В 1891 архитектор получает заказ на строительство нового собора Барселоны - Саграда Фамилия (храм "Святого Семейства"). Придавая особое значение этой постройке как монументальному символу национального и социального возрождения Каталонии, Антонио Гауди с 1910 г. целиком на ней сосредоточился, разместив здесь свою мастерскую. Стиль, в котором выполнен собор, отдаленно напоминает готику, но вместе с тем, это что-то совсем новое, современное.



- Спустя более чем через семьдесят лет после смерти Гауди, строительство собора Саграда Фамилия продолжается и сегодня. Постепенно возводятся шпили (при жизни архитектора был окончен только один), оформляются фасады с фигурами апостолов и евангелистов, сценами подвижнической жизни и искупительной смерти Спасителя. Строительство храма Святого семейства, предположительно закончится к 2030 г



- Первый камень в фундаменте нового храма был заложен 19 март 1892 года, и этот день считается датой начала строительства.
- В 1892 году архитектор начал работу над фасадом Рождества.
- В 1895 году были завершены работы над неоготической апсидой.
- 1911 году А. Гауди создал проект второго фасада — фасада Страстей
- 30 ноября 1925 года была закончена 100-метровая колокольня фасада



- Эта пятинефная церковь спланирована в форме латинского креста. Необычайно большая по размеру апсида, под которой расположена крипта, включает семь часовен и обходную галерею за хором. Окружающий здание клуатр должен будет соединить все фасады церкви: южный фасад Страстей Христовых, восточный фасад Славы и северный фасад Рождества Христова. Сооружение будет увенчано восемнадцатью башнями. Двенадцать из них, по четыре на каждом фасаде (на иллюстрации все башни показаны белыми кружками), высотой от 98 до 112 метров, будут посвящены двенадцати апостолам





- Веретенообразная форма башен-колоколен, напоминающая песчаные замки, определяется структурой находящихся внутри винтовых лестниц. Каждая башня посвящена своему апостолу, статуи которых помещены в точки изменения формы башен от квадратного к круглому сечению. В верхней части башен Гауди предполагал поместить трубчатые колокола. На каждой колокольне сверху вниз расположен девиз «Слава всевышнему, над которым возвышаются полихромные шпили, украшенные стилизованным изображением символов епископского сана — Кольца, Митры, Жезла и Креста.
- В декоре широко использованы тексты литургии, главные врата фасада Страстей украшены цитатами из Библии на нескольких языках, включая каталанский. Фасад Славы предполагается украсить словами Апостольского Символа Веры.



- Желание избежать прямых линий вместе со стремлением упростить конструкцию привели к появлению принципиального решения об использовании геометрических фигур с линейчатой поверхностью, таких как гиперболоид, гиперболический параболоид, геликоид и коноид. В оформлении использована ещё одна геометрическая фигура — эллипсоид.





Винтовая лестница  
внутри колокольни



Колонны центрального  
нефа



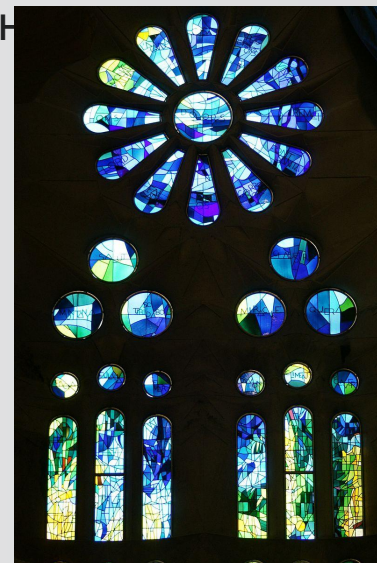
“Звезды” в  
ин



Внутренняя часть портала  
Розария



Окна  
храма



Витражи  
храма

- В 1926 году, когда Гауди погиб в результате несчастного случая, было реализовано лишь около 20% задуманного.
- Архитектор предчувствовал, что достроить Саграду Фамилию ему не удастся, и незадолго до смерти он начал рисовать подробные чертежи, чего раньше практически никогда не делал. К сожалению, большинство из них до нас не дошли - их уничтожили анархисты во время гражданской войны в Испании.

