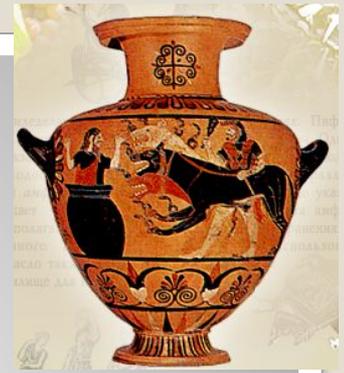


Живопись Древней Греции. Вазопись.



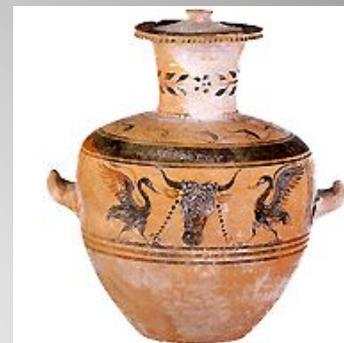
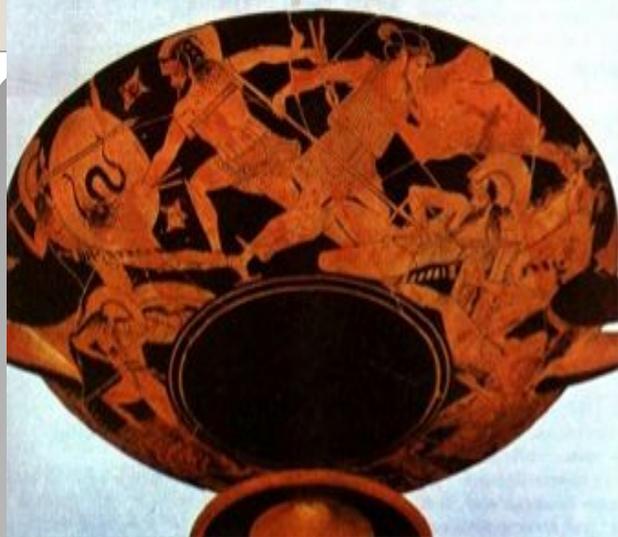
*В подлинной культуре ничего не умирает...
Будущее – это гармония человеческих усилий, интересов,
возможностей.
Ю. М. Лотман*



- Антропоморфный – человекоподобный.
- Керамика – изделия из обожженной глины.
- Орнамент – (от лат. «украшение») узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов.
- Пальметта – скульптурный или живописный орнамент, напоминающий пальмовые листья.
- Меандр – геометрический узор, в виде изогнутых линий.
- Анфестерий – праздник для детей, достигших 3 лет. На третий день им дарили вазы.

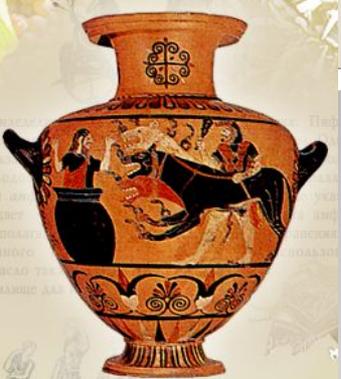


Пальметта. Меандр



- ...*Чтоб ты «хотя б на миг,
Все тайны вечности
постиг»*

Эпиграф *В. Брюсов*



- Был я на **копанце**, был я на **топанце**,
был я на **кружале**, был я на **пожаре**,
был я на **обваре**. Когда молод был, то
людей **кормил**, а стар стал,
пеленаться стал.
(старая русская загадка)

Это печной горшок и его «жизненный путь»
Отгадайте загадку

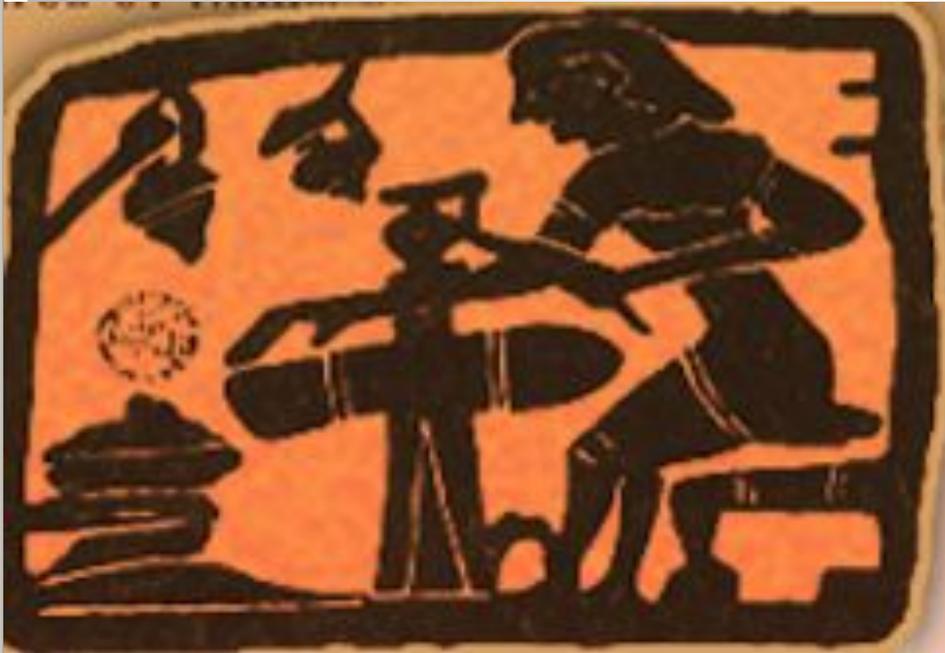
Гончарное искусство



- Хорошего качества бурую и красную глину добывали в 12 км. от Афин со дна реки Кефис.
- В Коринфе использовали местную, беловатую глину, которая после обжига приобретала бледно-зеленый или буроватый оттенок.

■ На табличке из Коринфа изображен процесс добычи глины. В подвешенной амфоре – вода для утоления жажды.

Гончарное искусство



- Гончар вращает одной рукой круг, а другой с помощью шаблона формирует сосуд. На стене – кувшины для питья и смачивания глины. Сырая глина лежит перед столом.

**Керамика = земля, вода, воздух,
глина**





... *В чертах разбитого
сосуда,
Загадку смерти разреши,
Таится некая душа!*

В. Брюсов

Сосуд = вместилище

- дом
- душа → человек

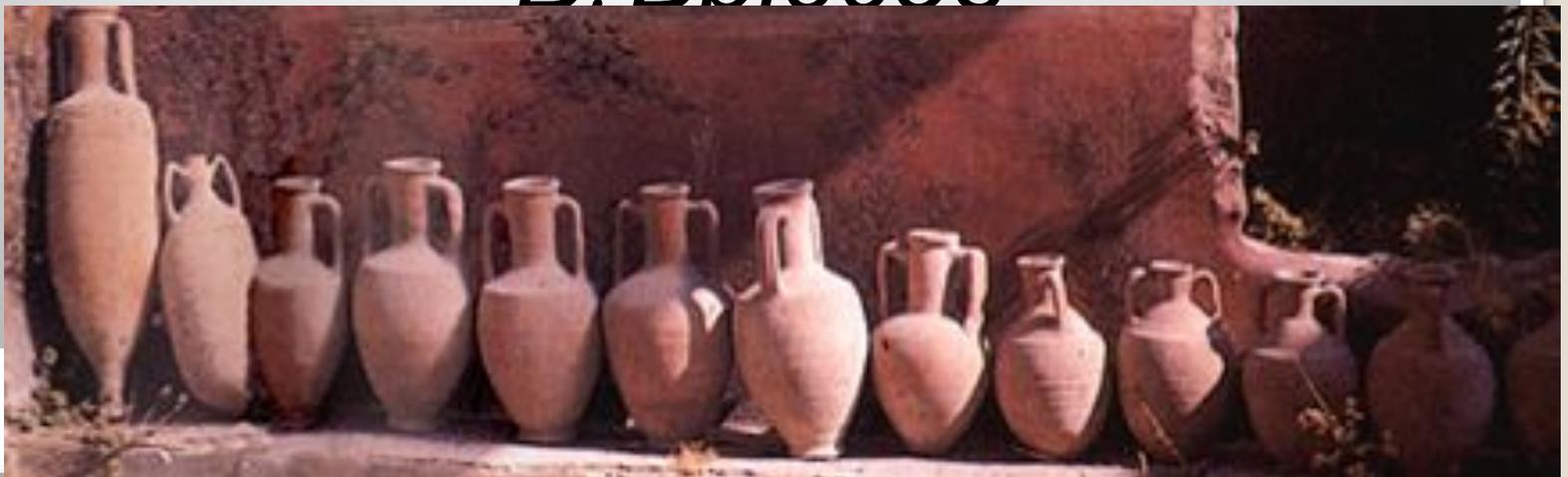
Работа с

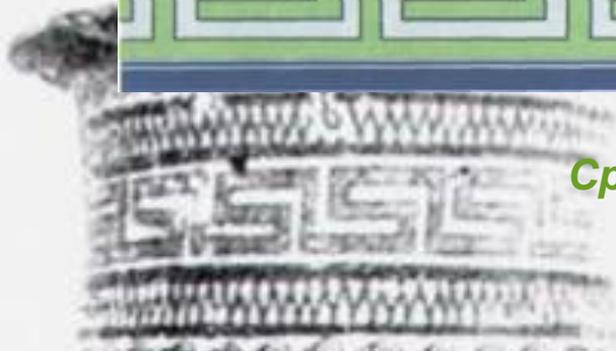
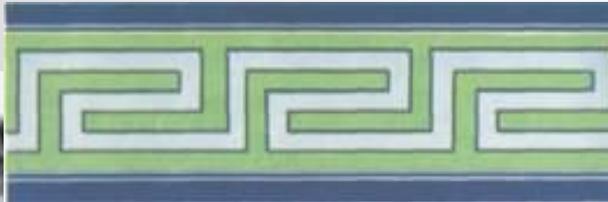
мир = космос»



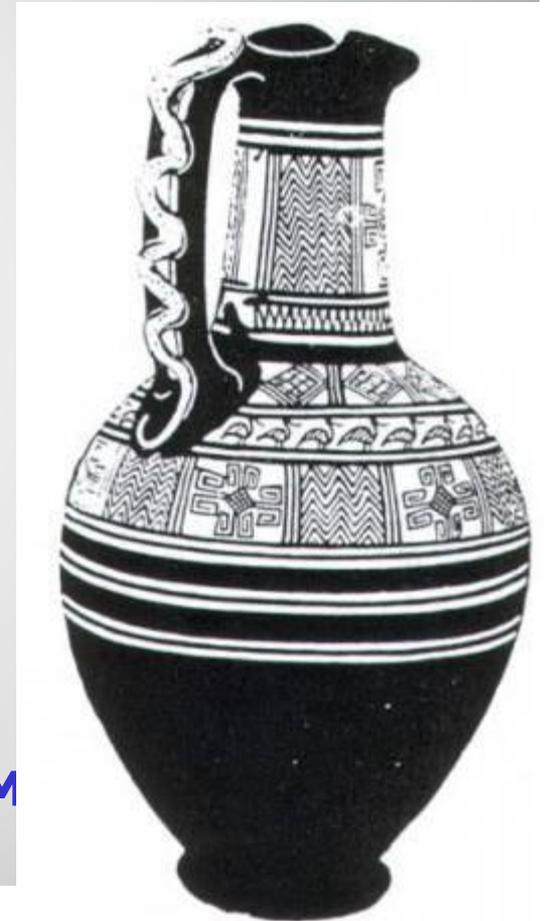
- ... *И завершенность линий
их
Звучит как полнопевный
стих.*

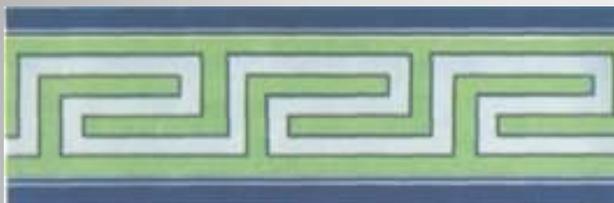
В. Брюсов





Сравни узоры! **ОМ**





Сравните узоры!! Заметили общие черты?

Геометрически



Узор «Волна»

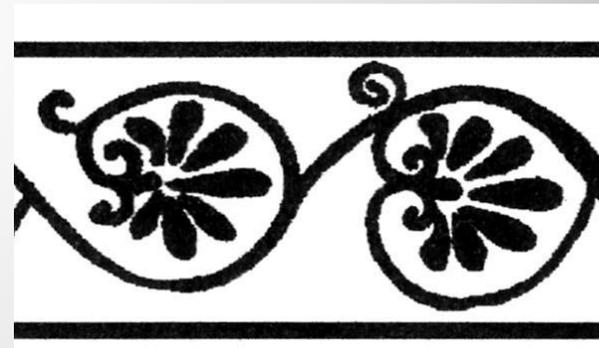
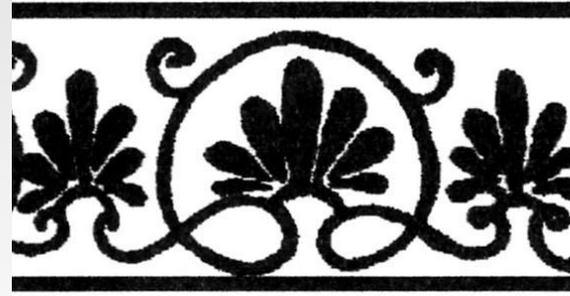
Ковровый стиль



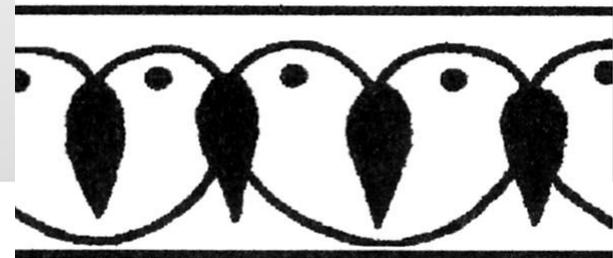
- Эта коринфская ольпа оформлена в ковровом стиле, характерном для 750-600 г. до н. э.
- Ольпа – кувшин для вина



Древнегреческий орнамент



Распустившийся лотос – бурятский национальный орнамент).



Чернофигурный стиль

- **Примеры**



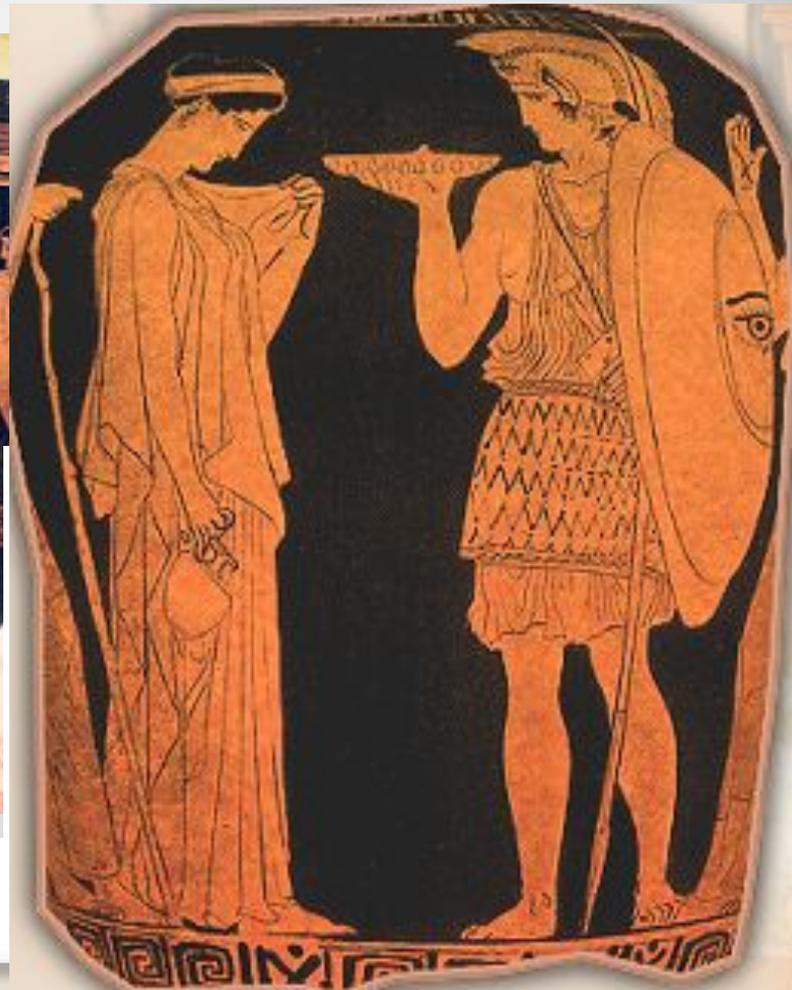
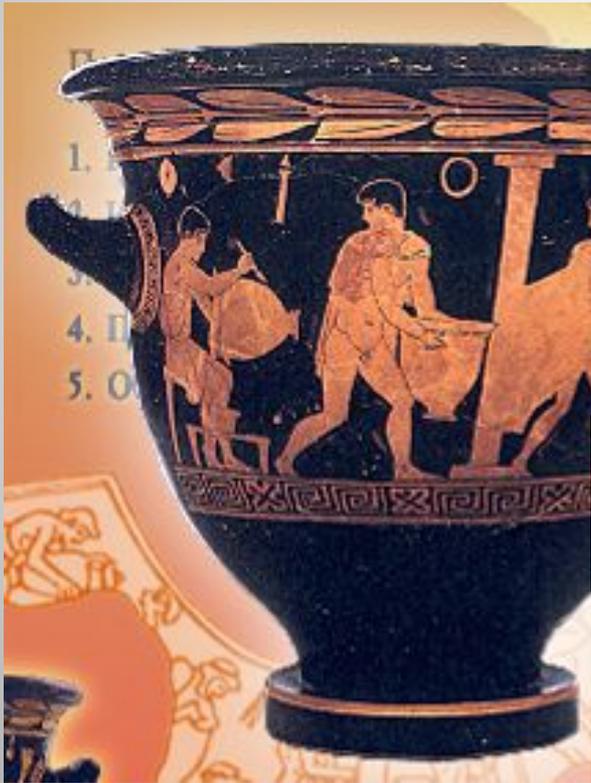
Чернофигурный динос "Корабли"

510-500-е до н. э. Диаметр 36, высота 17,3см



- В эрмитажной коллекции чернофигурной керамики хранится прекрасной работы круглодонный динос, отличающийся строгостью наружного декора. На внутренней стороне поверхности горла диноса изображены пять весельных кораблей, бороздящих волнующееся море.
- Когда сосуд был наполнен вином, то казалось, что корабли плывут.

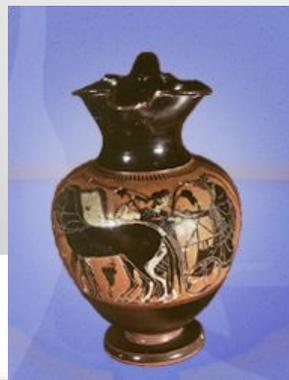
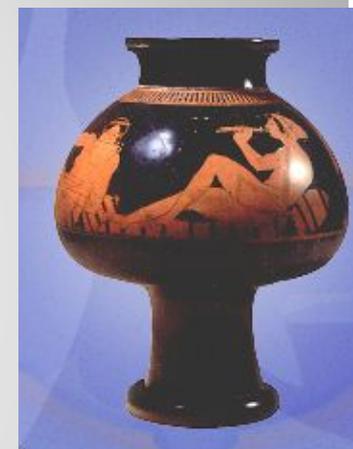
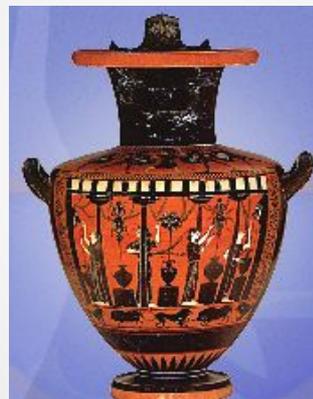
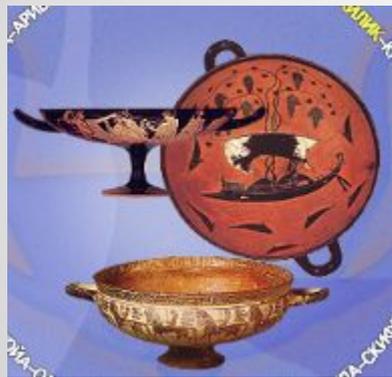
Краснофигурный стиль



дности
атлел



Добро пожаловать ! Древнегреческий базар ждет вас!



Киаф



■ Черпак для вина.

Гидрия



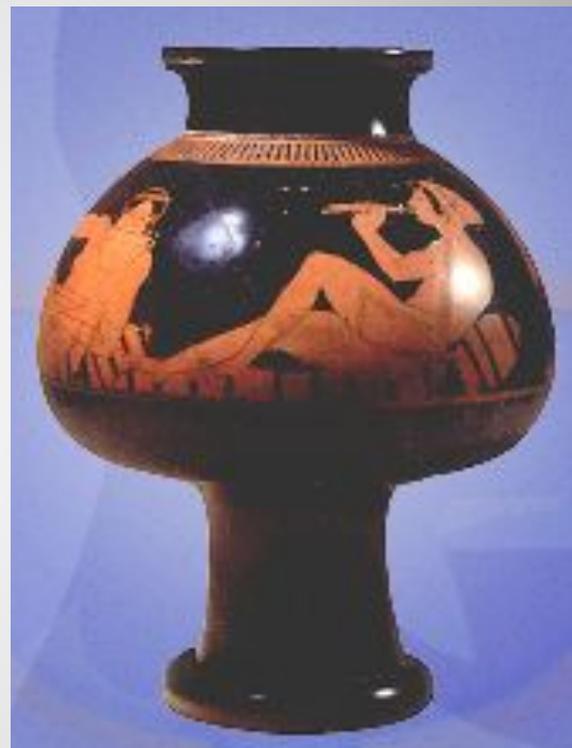
■ Сосуд для воды.

Скифос



Чаша для вина.
*Беседа Платона и его
ученика Аристотеля*

Псиктер



- Сосуд для охлаждения жидкостей
Ефроний «Пикирующие гетеры»

Лекиф



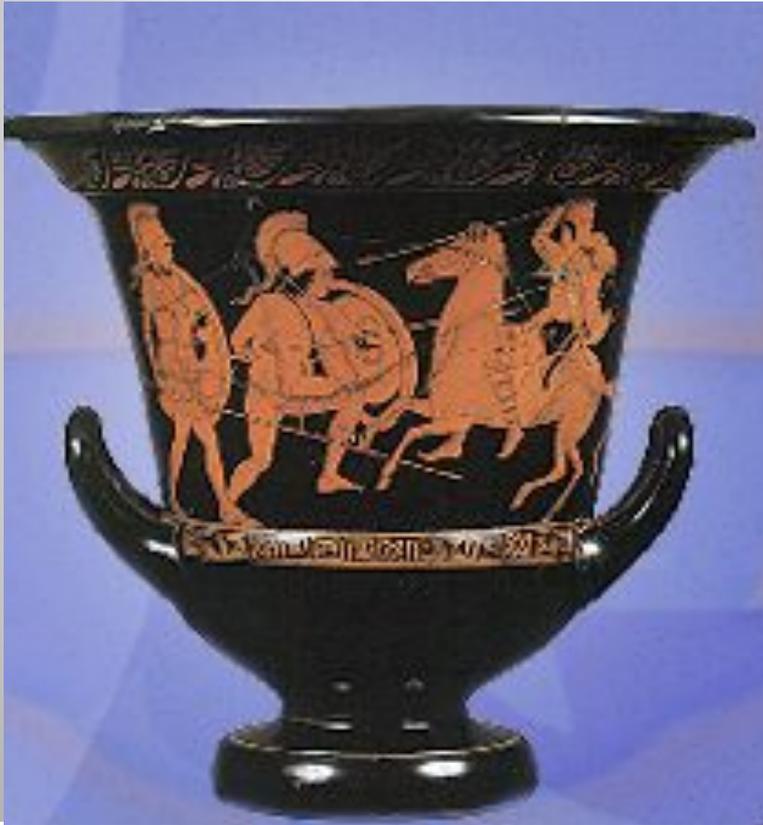
■ Культурный сосуд

Амфора



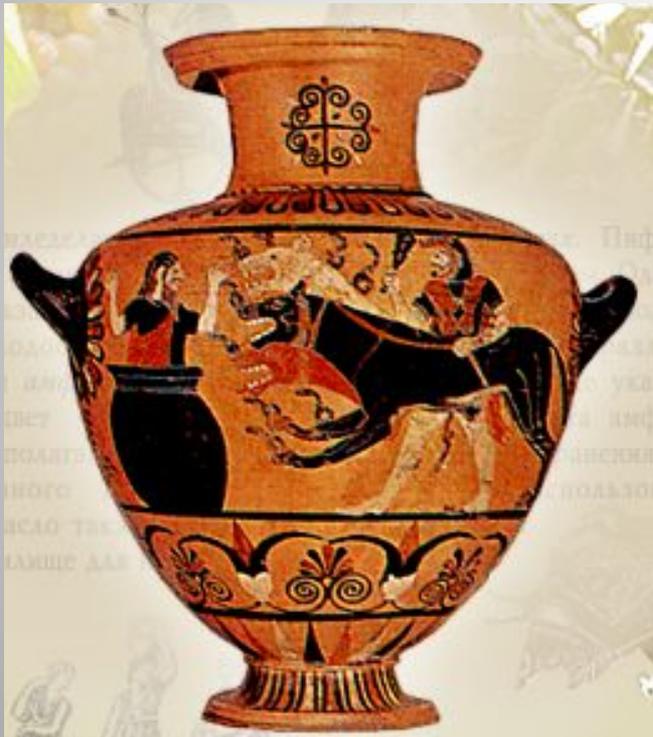
АМФОРА — по-гречески — «сосуд с двумя ручками».

Кратер



- КРАТЕР – имел широкое горло и вместительное тулово с двумя ручками. Классические кратеры имели форму кубков с двумя ручками внизу или высоких ваз с богато украшенными вертикальными ручками.

Сюжеты древнегреческой живописи

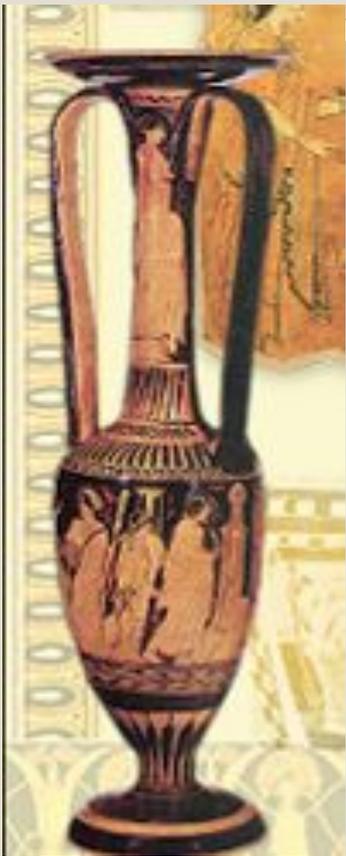


- До наших дней дошло множество черепков и целых сосудов, повествующих нам о деяниях героев и богов, а также дающих нам представление об образе жизни древних греков и их культуре.

Вазопись = живопись

Стамнос. Прощание воина.оборот: юноши в плащах
Мастер Клеофона.

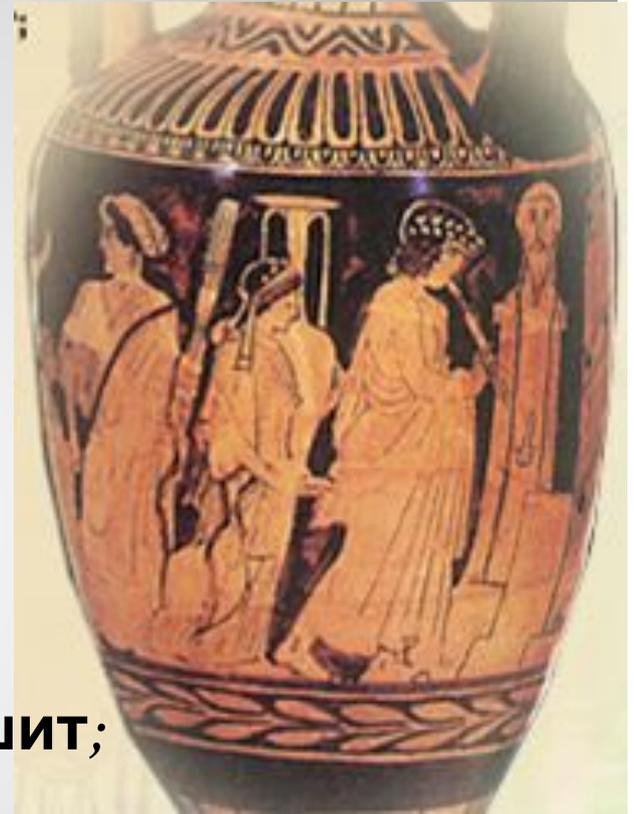




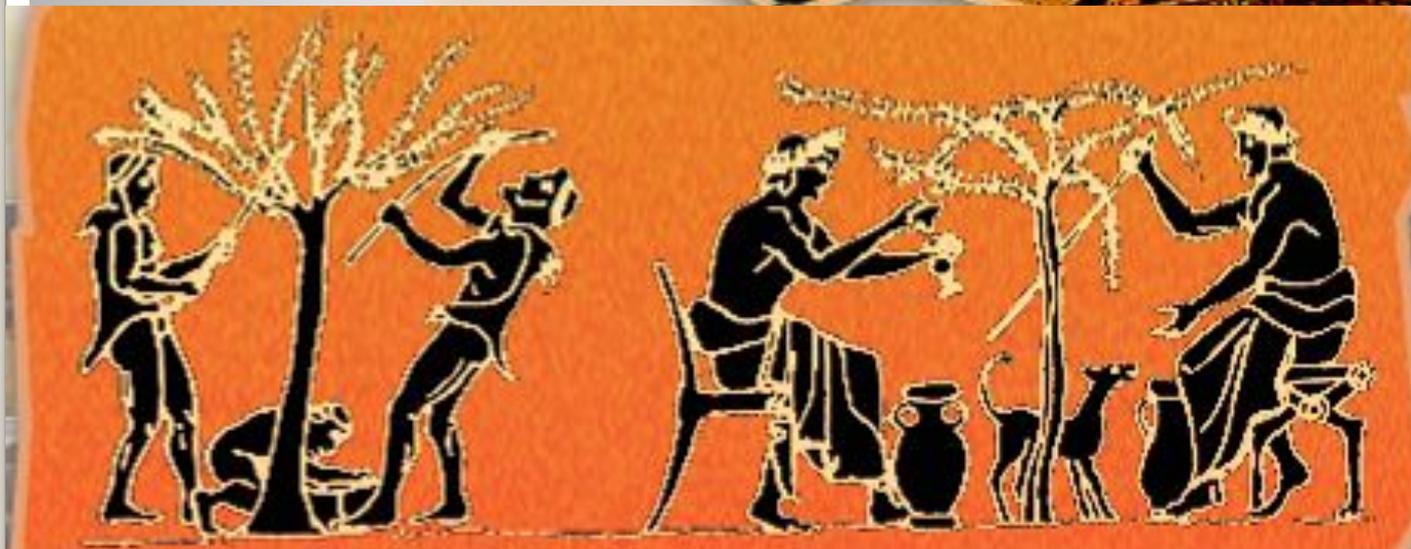
**Мать милая! Станок
Стал мне постыл,
И ткать нет силы.
Мое сердце страсть крушит;
Чары томят
Киприды нежной.**

Сапфо

пер. Вяч. Иванова



Сбор фруктов



Сбор оливок и проба масла нового урожая

У фонтана



Кожу смазывали маслом для защиты от палящих лучей солнца, а промытые волосы – для того, чтобы красиво блестели.



- Афина утоляет жажду своему любимцу. Его образ столетиями вдохновлял атлетов. А в руке богини сосуд, характерная особенность которого видна на рисунке.



Возможно, при виде кузницы чувства Анакреонта,
Уроженца Теоса, оформились в звучные строки:

*Как кузнец молотом, вновь Эрот по
мне ударил*

И затем бросил меня он в ледяную воду.