



**ШЕДЕВРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ЭПОХИ
РОМАНТИЗМА**



В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век.

Свободолюбие, мятежность страстные порывы к активному действию- все это достояние музыки эпохи романтизма.

Крылатыми стали слова

ИСТОКИ РОМАНТИЗМА

Принято считать, что непосредственными предшественниками романтизма были Людвиг ван Бетховен — в австро-немецкой музыке и Луиджи Керубини — во французской; более отдалённым своим предшественником многие романтики (например, Шуберт, Вагнер, Берлиоз) считали К. В. Глюка. Период перехода от классицизма к романтизму считается предромантическим периодом

Основными представителями романтизма в музыке являются:

в Австрии - Франц Шуберт и Ференц Лист;
в Германии — Эрнест Теодор Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор;
в Италии — Никколо Паганини, Винченцо Беллини, ранний Джузеппе Верди;
во Франции — Д. Ф. Обер, Гектор Берлиоз, Дж. Мейербер
в Польше — Фредерик Шопен.

В России в русле романтизма работали

Александр Алябьев, Михаил Глинка,
Александр Даргомыжский, Милий Балакирев,
Н. А. Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин,



Никколó Паганíни

1782 – 1846 итальянский
скрипач и гитарист-виртуоз,
композитор.



ФРАНЦ ШУБЕРТ
(1797 – 1828)

**Австрийский
композитор,
основоположник
романтической
музыки**

«ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»

Аве Мария



Вечерняя серенада



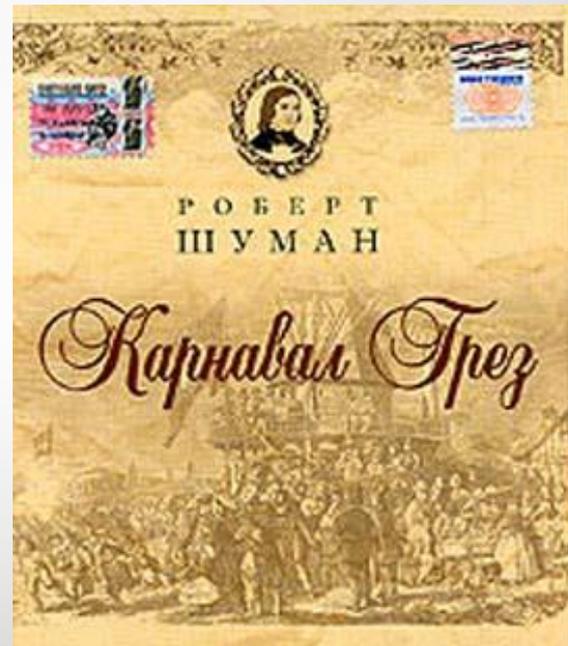


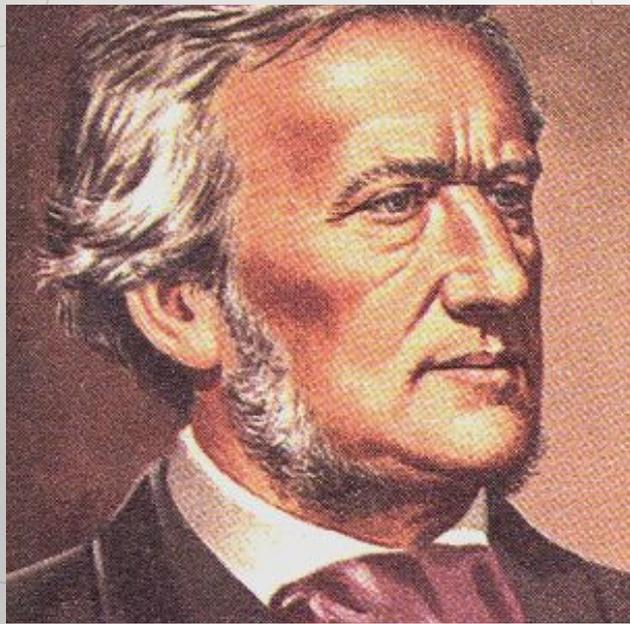
РОБЕРТ ШУМАН

(1810 – 1856)

**Немецкий романтик,
искусство которого
пронизано бунтарским
духом, нескончаемой
сменой красок,
праздничностью и
карнавальностью**

ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «КАРНАВАЛ»





РИХАРД ВАГНЕР

(1813 – 1883)

**Последний крупный
немецкий композитор-
романтик, реформатор
музыкального театра,
создатель музыкальной
драмы нового типа**

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»





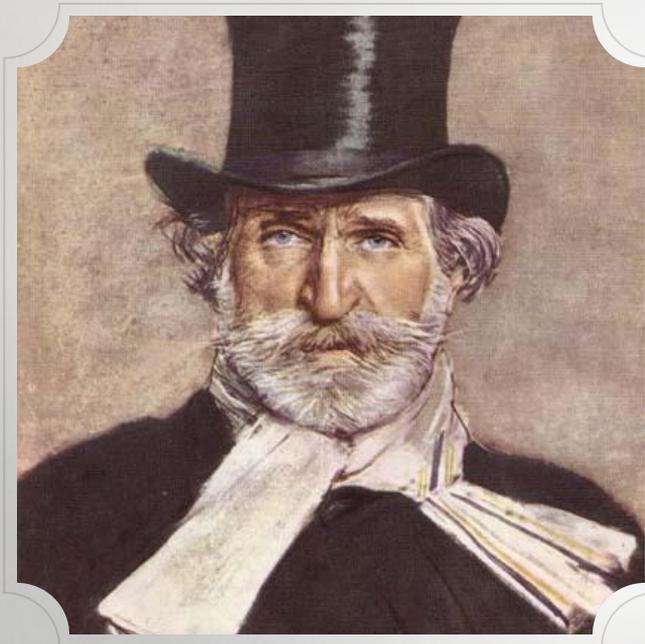
**ДЖОАККИНО
РОССИНИ**
(1792 – 1868)

Создатель
романтической
итальянской оперы –
непревзойденный
образец веселья и
остроумия в музыке

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

Ария Фигаро





**ДЖУЗЕППЕ
ВЕРДИ
(1813 – 1901)**

**Новый высокий
расцвет
итальянской
оперы**

«АИДА» (ТРИУМФАЛЬНЫЙ МАРШ)





ЖОРЖ БИЗЕ

(1838 – 1875)

Французский

композитор,

создатель оперы

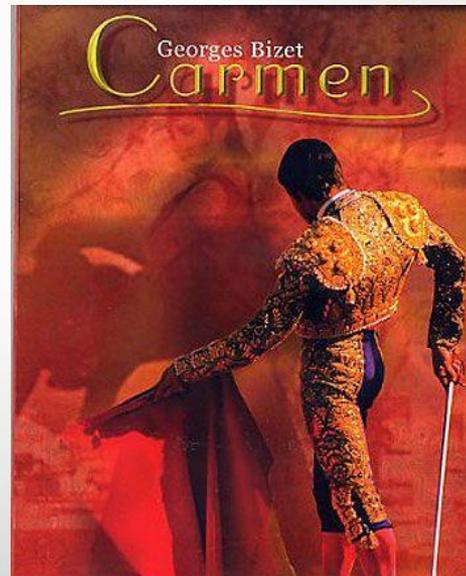
«Кармен»

ОПЕРА «КАРМЕН»

Увертюра к опере



Песня тореадора



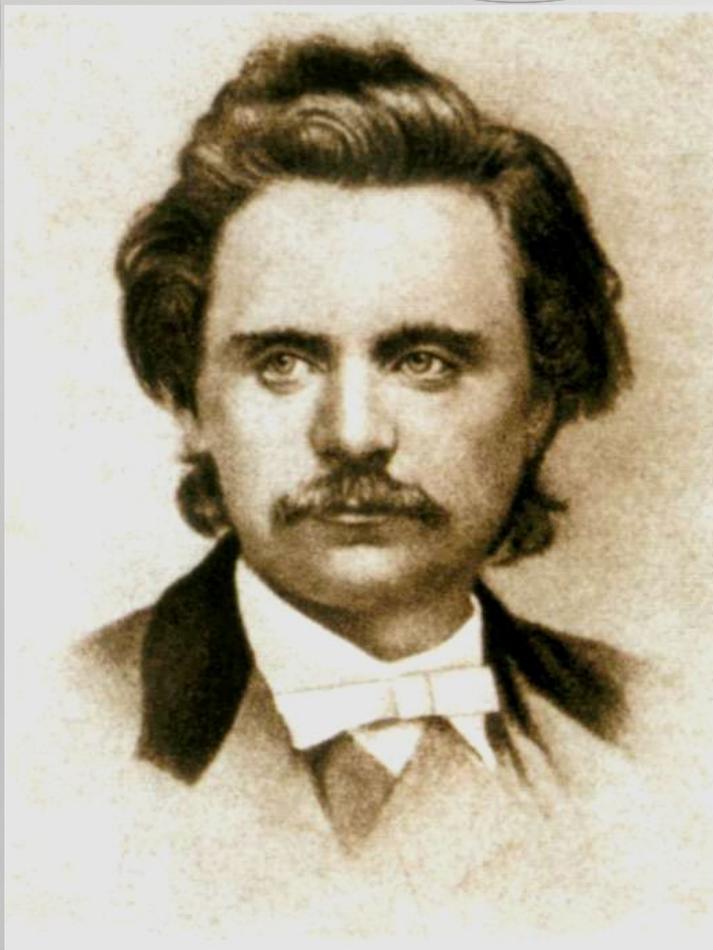
КАРА МАРИЯ ФОН ВЕБЕР



Немецкий композитор, дирижёр, пианист,
музыкальный писатель, основоположник немецкой
романтической оперы, предшественник Вагнера

Фортепианные произведения

Вариации «Шьоне Минка» на тему украинской
народной песни "Їхав козак за Дунай«



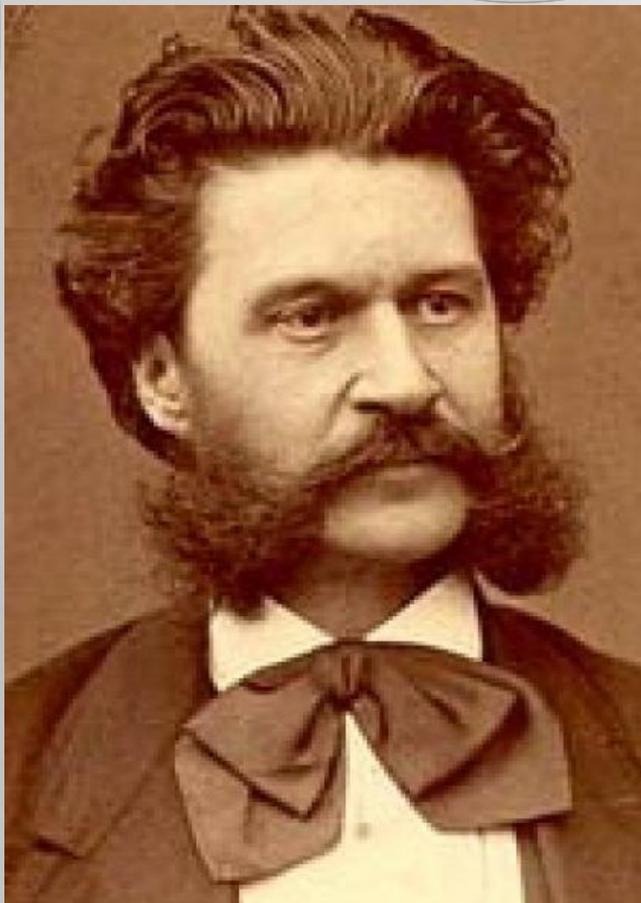
Эдвард Хагеруп Григ

(1843 – 1907)

норвежский композитор,
музыкальный деятель,
пианист, дирижер

Известные произведения
композитора: две сюиты из
музыки к драме Г. Ибсена «Пер
Гюнт», концерт для фортепиано с
оркестром, скрипичные сонаты.

Основное внимание уделял
песням и романсам (более 600)



ИОГАНН ШТРАУС

**Австрийский композитор,
дирижер и скрипач, признанный
«король вальса», автор
популярных оперетт(15)**

Вальсы:

- **«На прекрасном голубом Дунае»**
- **«Сказки Венского леса»**

Оперетты:

- **«Летучая мышь»**
- **«Цыганский барон»**
**«Золушка» (единственный балет
композитора)**

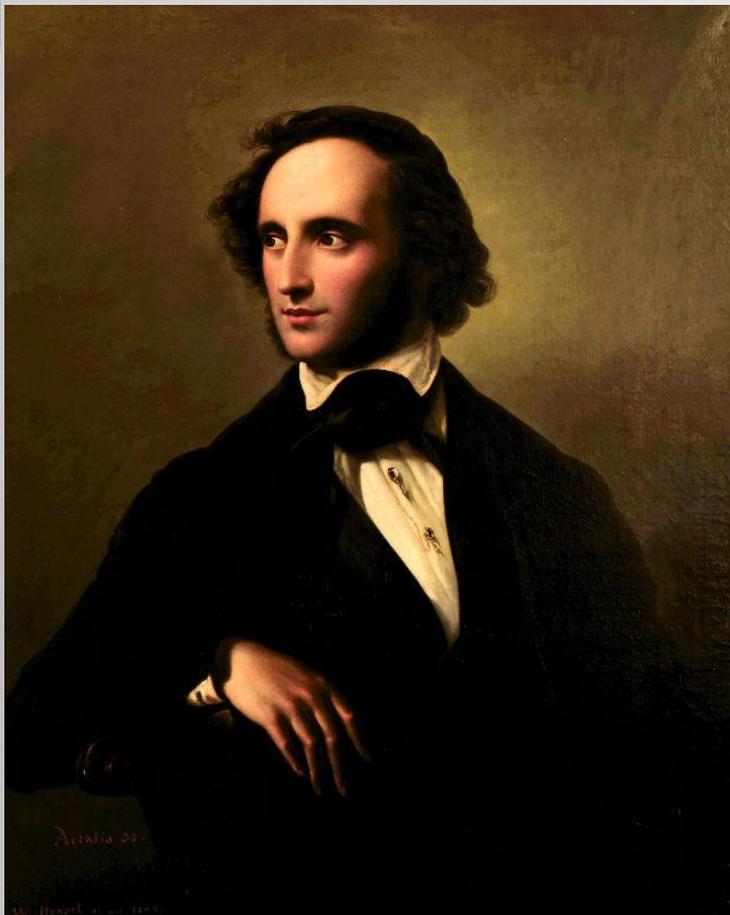


**ШАРЛЬ-
КАМИЛЬ
СЕН-САН
(1835 – 1921)**

**Французский
композитор,
органист,
дирижёр,
пианист, критик и
педагог**

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЕН-САНА

- **Интродукция Рондо каприччиозо**
- **Второй фортепианный концерт**
- **Концерт для виолончели и фортепиано №1
№3**
- **Симфоническая поэма «Пляски смерти»**
- **Опера «Самсон и Далила»**
- **Третья симфония**
- **Сюита «Карнавал животных»**



**ЯКОБ ЛЮДВИГ ФЭЛИКС
МЕНДЕЛЬСОН**

БАРТÓЛЬДИ – НЕМЕЦКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ, ДИРИЖЁР, ПЕДАГОГ,
ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОМАНТИЗМА В МУЗЫКЕ. ,
ОСНОВАТЕЛЬ ЛЕЙПЦИГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ.

Оперы и зингшпили:

«Два племянника, или
Дядюшка из Бостона»

«Свадьба Камачо»

«Любовь солдата»

«Два педагога»

«Бродячие комедианты»

«Возвращение с чужбины»

Автор «Свадебного марша»,
увертюры «Сон в летнюю
ночь»

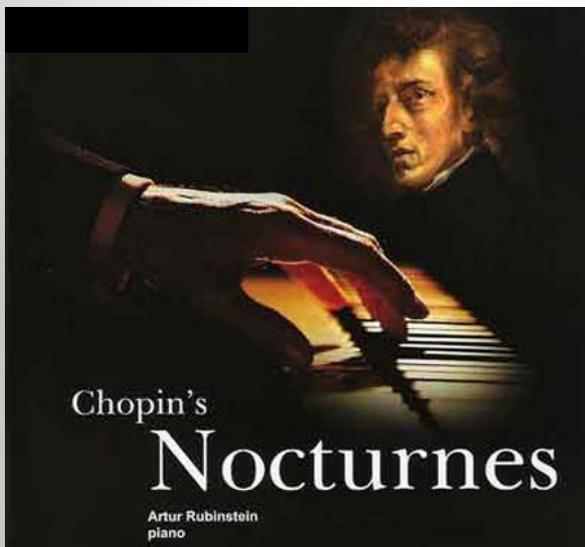


**ФРИДЕРИК
ШОПЕН
(1810 -1849)**

**Тонкий
романтический
художник,
посвятивший
свою музу
Польше**

СОНАТА СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

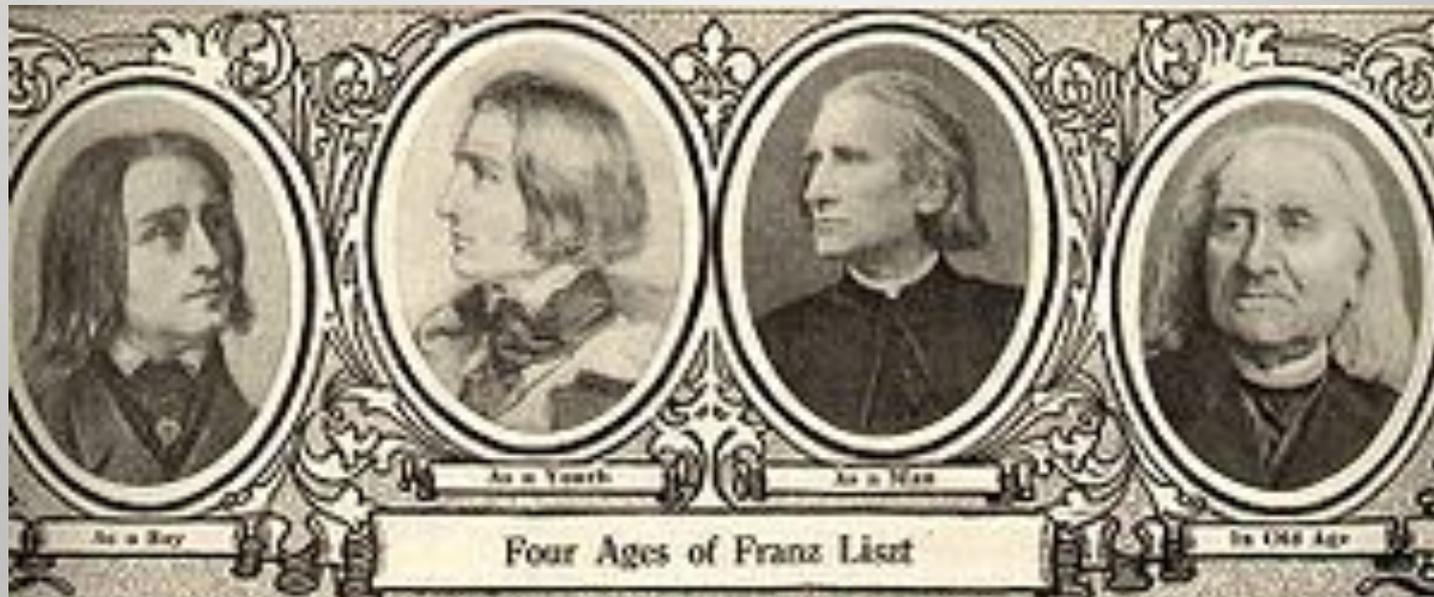
Ноктюрны



Do minor

The image displays a page of musical notation for Chopin's Nocturne in D minor, Op. 9, No. 3. The score is written for piano and includes the following markings: "Lento ma non troppo. ♩ 100." at the top, "3." indicating the third movement, "p" (piano) dynamic, "legato" articulation, "cresc." (crescendo), "stretto", "riten. con." (ritardando con sordina), "con forza", "f" (forte), "meno", "riten.", "p" (piano), and "cresc." (crescendo). The notation is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff.

Ференц Лист (1811-1886)



венгерский композитор, пианист, дирижёр,
педагог, музыкальный писатель,
общественный деятель

