

Древние образы в  
современных народных  
игрушках

ДЫМКОВСКАЯ  
игрушка



**Тема урока: «Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка».**

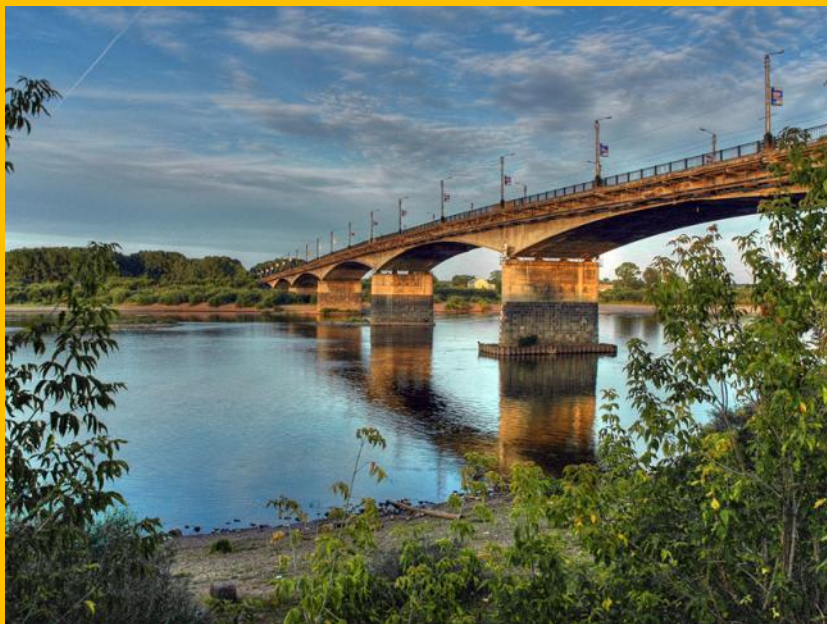
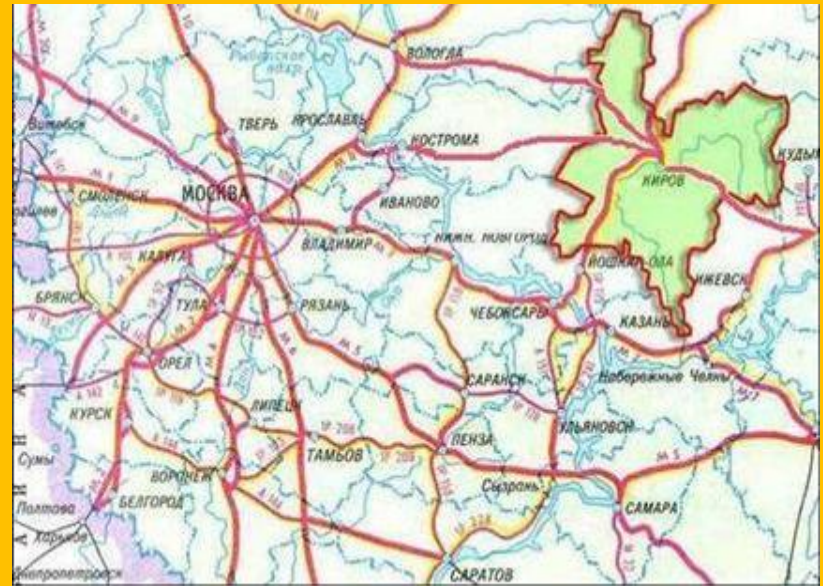
Просмотрите, пожалуйста, презентацию, выполните работу.

**Для проверки работы учителем:** прислать фото выполненной работы в личные сообщения учителю на платформу «Сферум». Указать обязательно: дату, класс, Ф.И. учащегося.

**Жду ваших замечательных работ!**

***На следующий урок приготовить альбом, краски.***

Дымковскую игрушку  
делают в городе Кирове.





Родилась она в Дымковской слободе, которая находилась неподалеку от города Вятки (ныне Киров)

**Отличительные черты:**  
силуэт отличается плавностью и округлостью  
множество лепных деталей:  
косички, жгуты, воланы

**Украшение:**  
мастерицы белили фигурки мелом, разведенным на молоке  
элементы орнамента: круги, овалы, клетки, полосы, точки  
Яркие цвета дополняют мягкими, приглушенными: голубым, розовым, оранжевым, коричневым

**Дымковская игрушка** — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина.





Для производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.

Следующий этап работы, характерный только для Дымкова, - «обеливание». Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы!





Сегодня игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя, а для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.





Старейшая игрушечница Валентина Петровна Племянникова за работой.



Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки, от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.



В мастерской художника

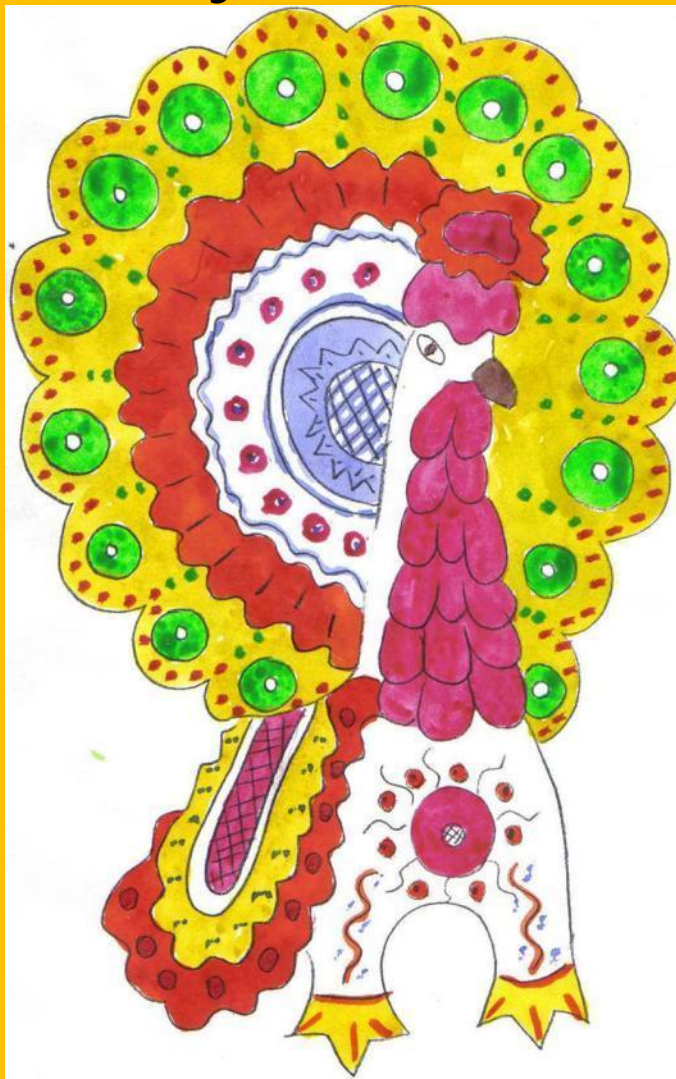


Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

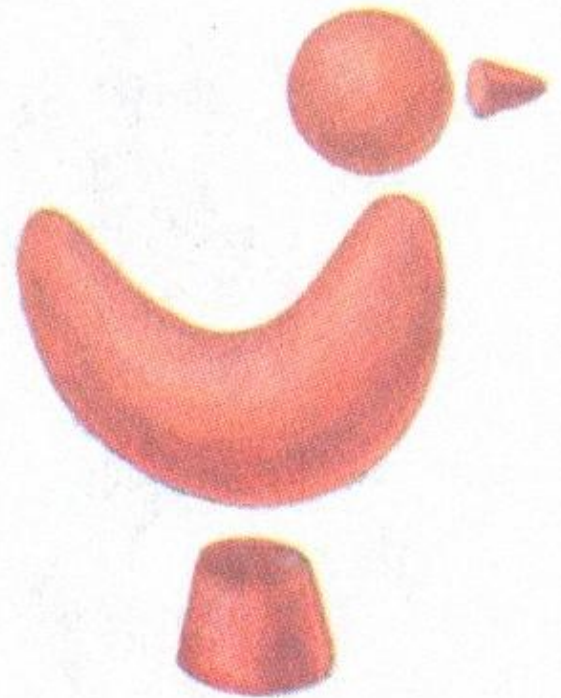


**Памятник Дымковской игрушке в Кирове пришелся по вкусу горожанам.**

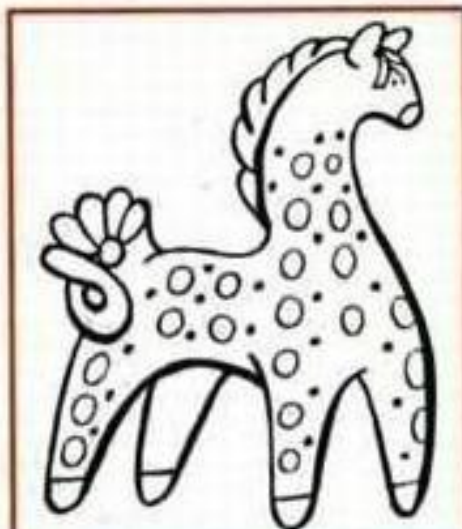
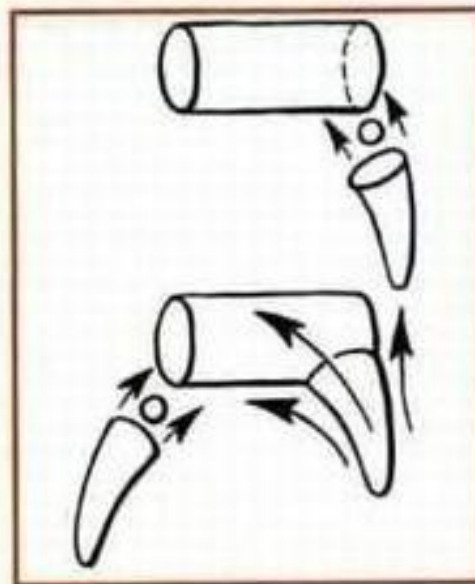
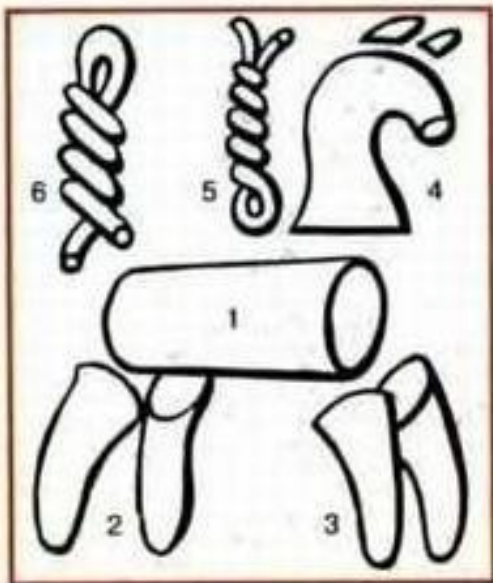
# Практическое задание: создаем игрушку из пластилина ( одну на выбор)



# Птица

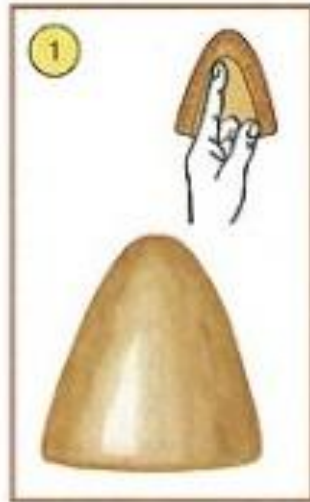


# Лошадка





# Барыня





# ПЕТУШКИ



# ЛОШАДКИ

