

# Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово.

Подготовила:  
Жукова Наталия Николаевна,  
учитель изобразительного искусства  
МБОУ ОШ№ 25 г. Липецка

Творенья русских умельцев дороже  
Душе моей всяких иных,  
И чем – то особым и звонким похожи  
На тех, кто задумывал их.  
*(Б. Дубровин)*

**Русские народные промыслы** — форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.



**Керамика** - это изделия из обожженной глины.

**Фарфор** — это вид керамики, непроницаемый для воды и газа.

**Майолика** - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

**Фаянс** — керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью.

**Глазурь** – стекловидное защитно-декоративное покрытие на керамике, закрепленное обжигом (прозрачное или непрозрачное, бесцветное или окрашенное).



## Гжельская роспись

**Гжель** — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики.

Издавна люди заметили превосходное качество глины, выходящей на поверхность в районе реки Гжелки, от которой собственно и получил свое название эти места. Народные мастера Гжельского куста изначально создавали керамику, а в дальнейшем ими была найдена глина, и они начали создавать фарфор.



## Гжельская роспись

Сюжеты для росписи майолики гжельские мастера черпали из окружающего мира: пейзажи, животные и птицы.



## Основные приемы и элементы гжельской росписи

**Ситчик.** Берется кисть с длинным тонким ворсом, задействуется в работе только кончик. Оформляются ситчиком мелкие детали: завитки, волны, являющиеся базовыми узорами гжельской росписи.

**Китайский мазок.** На кисть можно набирать сразу два цвета (либо один, но со стягиванием по ворсу). Элементы прорисовываются кистью неотрывно, потому цветовая насыщенность по поверхности плавно угасает.

**Мазок с тенью.** Краска набирается на кисть, изначально синий с белым берется в нужных, просчитанных пропорциях, регулируется количество краски на ворсе. Синяя область во время движения кисти всегда должна оставаться густой и насыщенной, а светлая служит ее ореолом, рассеивает свет.

# Основные приемы и элементы гжельской росписи

Мазок с тенью



Мазковая роспись. Цветочек





## Хохломская роспись

**Хохлома** — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома Нижегородской губернии. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.



## Хохломская роспись

Основные цвета рисунка - **красный и черный**, для мелкой прорисовки (приписок) используют **жёлтый и зелёный**. В росписи всегда присутствует **золотой** цвет, поэтому изделия хохломских мастеров называют **Золотая Хохлома**.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем на токарном станке заготовке придают нуж



## Хохломская роспись

Существует два вида хохломской росписи: **фоновое и верховое письмо**.

Разновидностью «**фоновой**» росписи является «**кудрина**» - стилизованное изображение листьев, цветов, завитков.

При «**верховом**» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия, на золотистую поверхность, ставшей такой от потемневшего в печи лака, нанесённого на серебристый фон посуды. Криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как капельки, усики, завитки красным и чёрным цветом.



## Городецкая роспись

**Городецкая роспись** сложилась с середины XIX века в районе города Городца - старинного русского города на берегу Волги, расположенного недалеко от Нижнего Новгорода. Роспись совершается непосредственно на деревянной основе, которая при желании может быть покрыта грунтовой краской красного, черного или желтого цвета.



## Городецкая роспись

Основные элементы городецкой росписи: купавка, бутон, розан, листочки.

Художники изображали вороных коней с длинными шеями и тонкими ногами, петухов с гордо поднятой головой и пышным хвостом, рисовали сценки из купеческой жизни — семейные чаепития, прогулки бабышень с каваперами



## Жостово

Роспись по металлу зародилась в подмосковной деревне Жостово. Главным мотивом жостовской росписи стал цветочный букет на черном фоне. Традиционно мастера выполняли четыре вида рисунков: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок» и «Ветка с угла».



	<b>Гжель</b>	<b>Хохлома</b>	<b>Городецкая роспись</b>	<b>Жостово</b>
цвета	белый фон и голубая роспись (зелёный, жёлтый, коричневый)	красный, желтый, золотой, зеленый, черный	желтый фон, все оттенки красного, синего, черный	голубой, лиловый, красновато-оранжевый, зеленовато-коричневый
Элементы росписи, мотивы	пейзаж, птицы, животные, растения, орнамент («усики», «травинки», «капли», «жемчужины» и «гребенки»)	растения, ягоды, птицы, рыбы	купавка и розан, зеленые веточки, конь, петухи	букеты из садовых и полевых цветов (розы, мак, цвет шиповника – пятилистник, лилия, георгин, незабудки, колокольчики, анютины глазки, ромашки).

# Задание 1. Определите вид росписи.

1.



2.



3.



4.





The background features a vibrant, abstract design with flowing, wavy lines in shades of blue, green, yellow, orange, and pink. A solid blue horizontal bar is positioned at the top of the image. The overall aesthetic is modern and colorful.

**Спасибо за внимание!**