

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*Гимназия №19 города Орла*

*Презентация на тему:*

**«Геометрическая  
резьба по  
дереву»»**



**Выполнил:  
учитель технологии**

*Мосин С.Е.*

**Орел, 2014**

- *“Ничто в жизни не даётся без большого труда.”*

- *Г о р а ц и й*



# РАЗДЕЛЫ ПРОЕКТА

- 1. Обоснование выбора данного изделия
- 2. Историческая справка по теме
- 3. Факторы, которые следует принять во внимание
- 4. Описание собственной работы над проектом
  - - разработка эскизов, шаблонов, ознакомление с литературой
  - - подготовка материалов, инструментов
  - - выполнение теоретической части проекта
  - - выполнение практической части проекта
  - - оформление проекта
  - - защита проекта
- 5. Достоинства и недостатки проекта
- 6. Вывод по теме
- 7. Литература
- 8. Техника безопасности при работе
- 9. Реферат

# 1. Обоснование выбора данного проекта

- В своем творческом проекте я решил изготовить разделочную доску. В процессе работы решил усовершенствовать свою разделочную доску. Ее можно вырезать в форме рыбы, животных, фруктов, разных геометрических фигур. Я выбрал традиционную форму в старинном русском стиле: Геометрическая резьба.



## 2. Историческая справка:

- Потребность украшать предметы быта появилась у людей давно.
- Так сложилось, что Русь — страна лесов. И такой благодатный материал, как древесина, всегда был под рукой.
- С помощью топора, ножа и некоторых других вспомогательных инструментов человек обеспечивал себя всем необходимым для жизни: возводил жилище и хозяйственные постройки, мосты и ветряные мельницы, крепостные стены и башни, церкви, изготавливал станки и орудия труда, корабли и лодки, сани и телеги, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое.
- В праздники и часы досуга веселил и душу залихватские наигрыши на деревянных музыкальных инструментах: балалайках» свирели, скрипке, гудках.
- А звонкоголосый деревянный рожок был неременным спутником деревенского пастуха, С песней рожка начиналась трудовая жизнь русской деревни.
- Из дерева делали даже хитроумные и надежные замки для дверей. Один из таких замков хранится в Государственном историческом музее в Москве. Изготовил его мастер-древodel еще в XVIII веке, любовно украсив трехгранно-выемчатой резьбой! (Это одно из названий геометрической резьбы,)
- В каждое изделие мастер старался внести частицу красоты. Прежде всего, большое внимание уделялось форме и пропорциям. Для каждого изделия древесина подбиралась с учетом ее физических и механических свойств. Если красивая текстура (рисунки) дерева сама по себе могла украсить изделия, то ее старались выявить и подчеркнуть.

- **Изделия из древесины со слабовыраженной текстурой чаще всего расписывались или украшались резьбой.**
- **Геометрическая резьба — самый древний способ украшения изделий из древесины. Резьбой украшали деревянные суда, избы, мебель, посуду, ткацкие станки и прялки.**
- **Она выполняется в виде выемок: двух-, трех- и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности древесины.**
- **Орнамент (художественное украшение, узор, состоящие из ряда ритмически упорядоченных элементов) с изображением геометрических тел археологи находят на гончарных изделиях, относящихся к Мinoйской эпохе (3-2 тыс, до н. э.). Это всевозможные сочетания треугольников, ромбе в, витых линий, точек, завитков и т.п.**



**Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:**

**- розетка с лучами или просто круг — символ солнца, жизни;**

**- спираль — вихрь, беспокойство, буря;**

**- капля — вода, зерно, символ жизни;**

**- клетка — поле, какое-либо пространство;**

**- ромб — мощь, сила, удача;**

**- крест — человек, душа;**

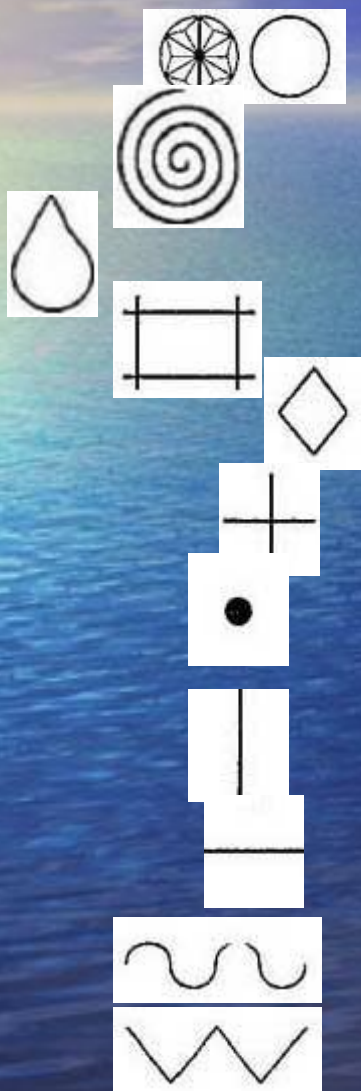
**- точка — первооснова всего;**

**- вертикальная линия — возвышенность;**

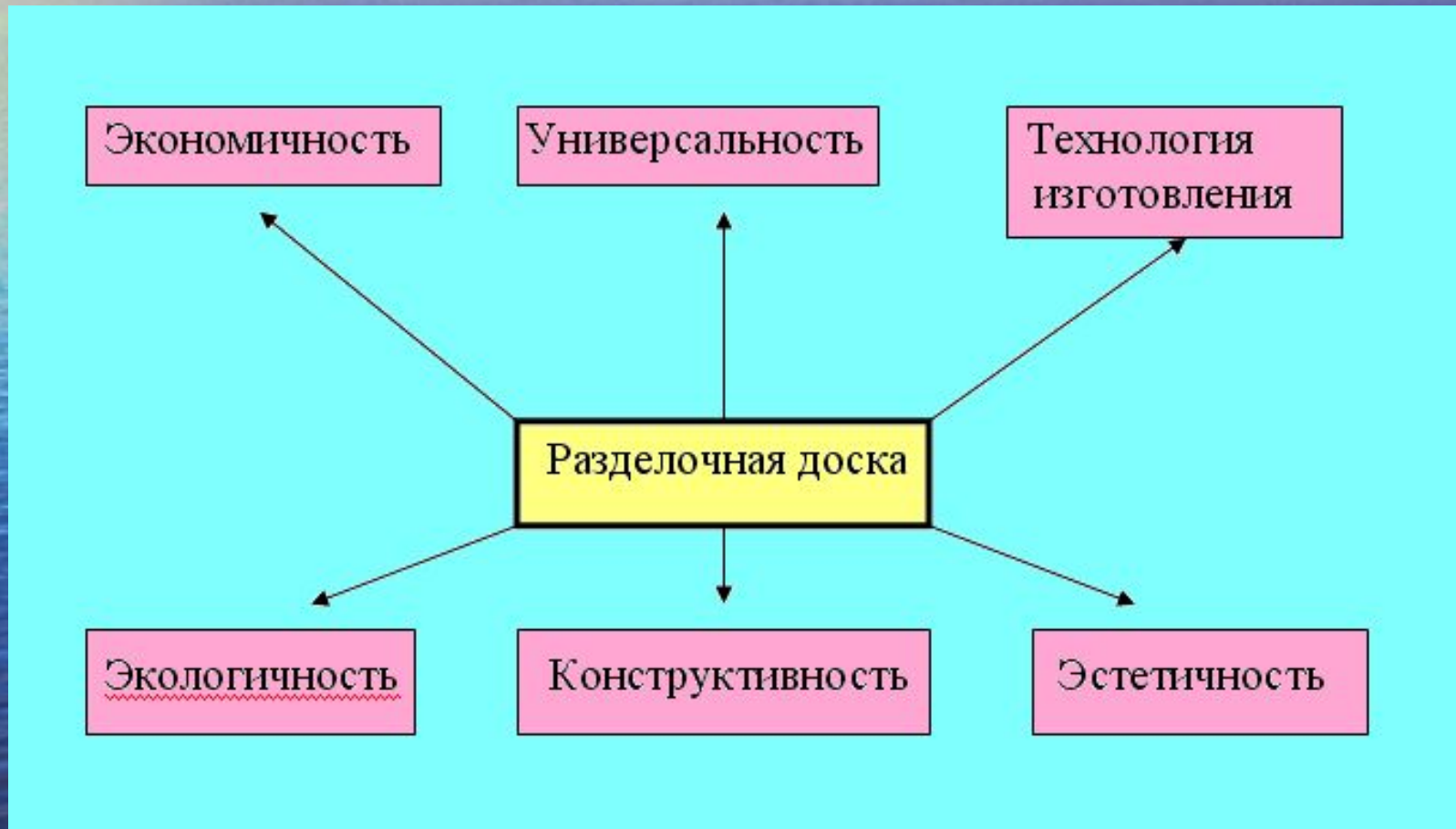
**- горизонтальная линия — покой, спокойствие;**

**- волнистая линия — движение;**

**- ломаная линия — противоборство.**



# 3. Факторы, которые следует принять во внимание при изготовлении изделия





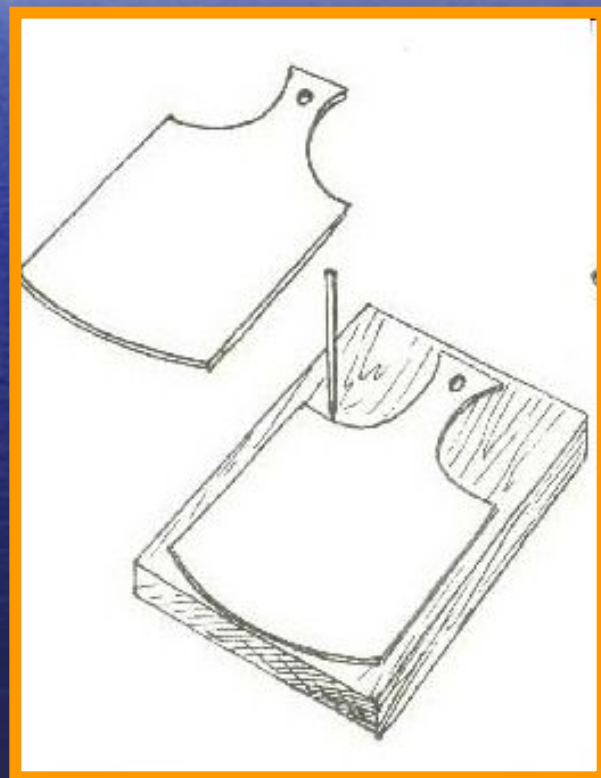
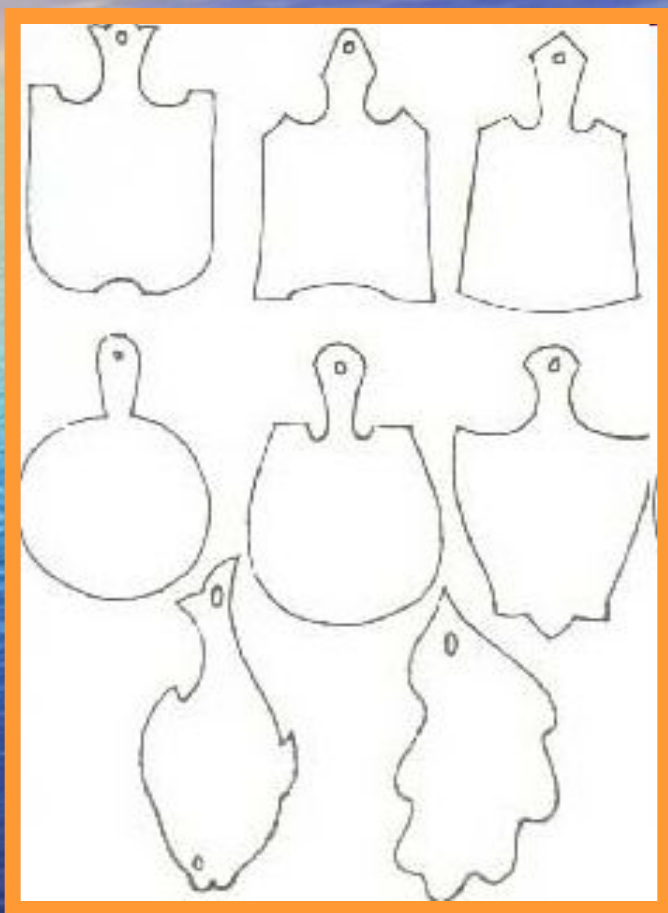
- *Универсальность* моего проекта заключается в том, что ее можно использовать по прямому назначению, то есть как разделочную доску, и как интерьер кухни.
- *Экономичность* заключается в том, что все материалы для данного проекта можно найти в мастерской, среди отходов производства.
- *Конструктивность* необходимо учитывать при изготовлении, она красивая, удобная и прочная.
- *Экологичность* заключается в том, что при изготовлении данного проекта использовался экологически чистый материал – древесина.
- С *эстетической* точки зрения, здесь я использовал старинные традиции, тщательно подбирал узоры.
- *Технология изготовления* довольно проста. Все операция делаются электроинструментами.

# 4. Описание собственной работы над проектом

- - разработка эскизов, шаблонов, ознакомление с литературой
- - подготовка материалов, инструментов
- - выполнение теоретической части изделия
- - выполнение практической части
- - оформление проекта
- - защита проекта



# Разработка эскизов, шаблонов



# Обоснования выбора эскиза разделочной доски

- **ИДЕЯ 1.** Обычная разделочная доска – можно купить в магазине.
- **ИДЕЯ 2.** Разделочная доска для рыбы – необходимая вещь для любой хозяйки
- **ИДЕЯ 3.** Разделочная доска в форме рыбы – меньше площади для разделки
- **ИДЕЯ 4.** Разделочная доска из фанеры – слишком проста и не эстетична



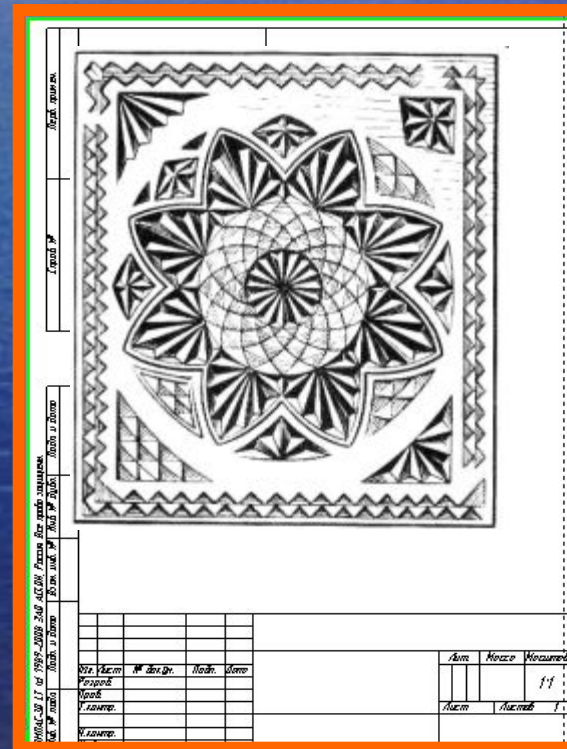
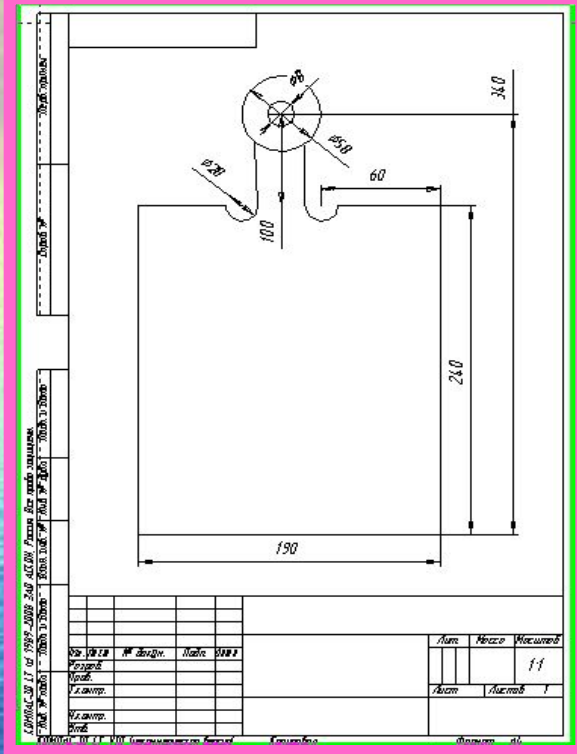
- Вы загорелись желанием сделать разделочную доску, оригинальную и неповторимую. Прекрасная идея.
- Разделочная доска – эта необходимая вещь для кухни. Разделочные доски могут быть самые разные: обычные, из фанеры, в форме рыбы, животных, фруктов.
- В своем проекте я выбрал традиционную форму в старинном русском стиле с рельефной резьбой. Для работы больше всего подходят доска из липы, так как она из мягкой породы, легко обрабатывать, не коробится. Применяемый древесный материал должен быть без дефектов, без трещин и сучков

# Технический рисунок разделочной доски





# Чертежи деталей разделочной доски



# Технологическая карта для изготовления разделочной доски

Выбрать  
заготовку из  
доски  
толщиной 15-20  
мм

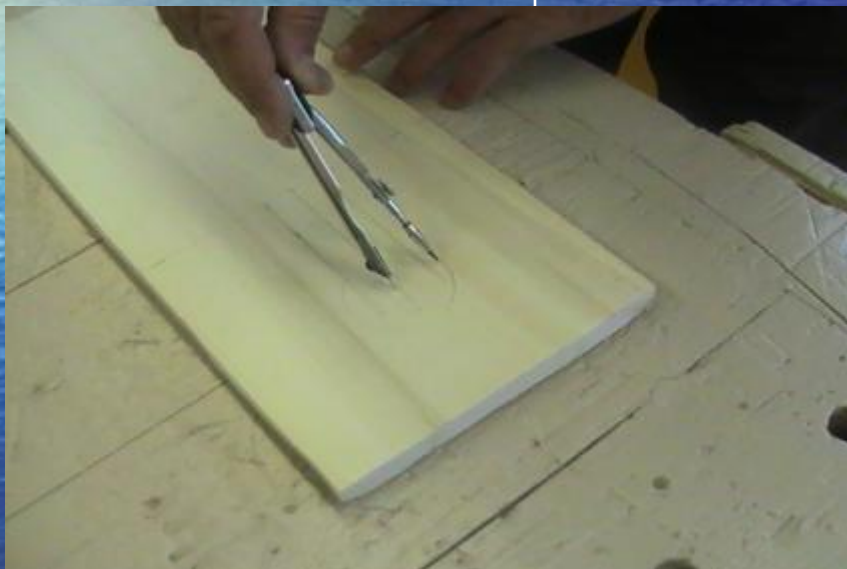
Линейка,  
карандаш





**Разметить  
контур  
изделия**

**Карандаш,  
линейка**



Выпилить  
контур изделия

Ножовка





Высверлить  
отверстия

Сверлильный  
станок.  
Сверло  $\varnothing$  8 мм



Зачистить  
изделие,  
скруглить  
острые кромки  
и углы

Электрошлифо  
вка, наждачная  
бумага





**Начертить  
рисунок для  
резьбы**

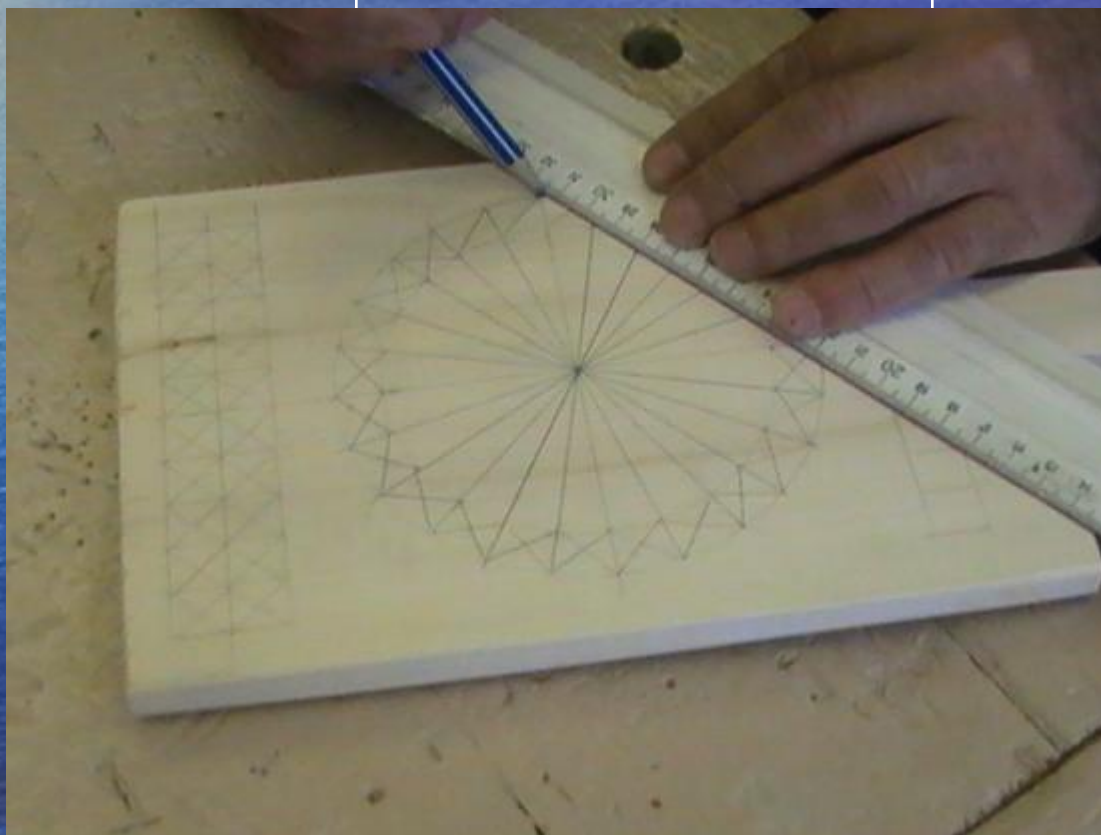


**Карандаш,  
линейка,  
копировальная  
бумага, циркуль**



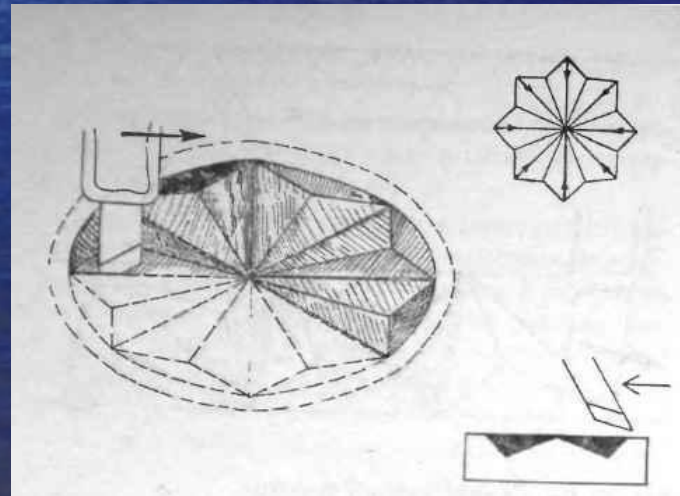
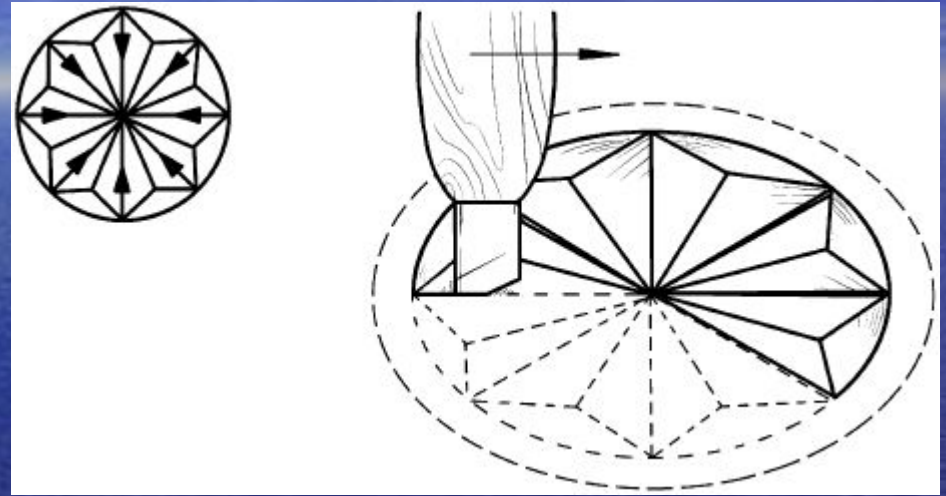
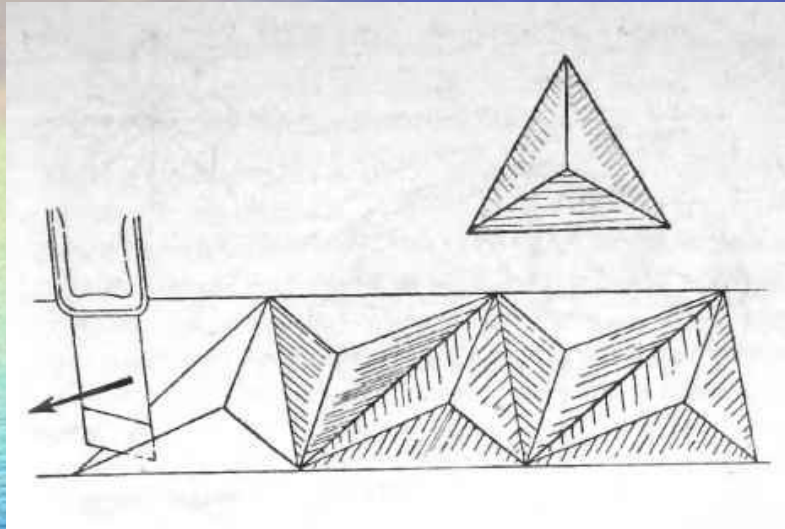
Начертить  
рисунок для  
резьбы

Карандаш,  
линейка,  
циркуль,  
образцы





# Варианты выполнения резьбы в изделии:



# Резьба по дереву



# Нож-косяк, стамески





Отделка  
изделия



Наждачная  
бумага



Покраска  
изделия



Лак  
прозрачный,  
КИСТЬ





# 5. Достоинства и недостатки:

- Достоинства данного проекта:
  - во первых, необходимая вещь на кухне;
  - во вторых, универсальна;
  - в третьих, легка в изготовлении, экономична.
- Недостатки:
  - изготовлена из мягкой породы

# *Вывод по теме:*

- В наши дни, когда товар промышленного производства заполнили наш быт, я предлагаю сделать своими руками свой дом внеся элементы творчества и индивидуальности в окружающий нас мир. А главное – вы получите огромное удовольствие от вещи, сделанной вашим трудом в сочетании с оригинальной фантазией.



- Прошли века, изменилось мировоззрение людей, их быт. А изделия народных мастеров и сегодня по-прежнему восхищают нас своим совершенством. В наше время декоративное искусство не только сохраняется в музейных залах, оно живет в народе. С чувством благоговения относимся к изделиям, хранящим тепло человеческих рук. Ведь в каждой вещи – часть души, сердца мастера.

**Лучший труд у нас только для вас!**





# Техника безопасности при резьбе по дереву

- 1. Стамески – опасный режущий инструмент. Обращаться с ними осторожно.
- 2. Не держать левую руку вблизи режущего инструмента.
- 3. Не применять больших усилий при резании стамеской.
- 4. При необходимости удара по ручке стамески брать ее в левую руку, киянку – в правую руку и, поставив стамеску по месту вырубki, наносить по ручке стамески легкие удары.
- 5. Хранить стамески в ящике верстака или в шкафу на вырезках в рейках.
- 6. Каждому инструменту отводить свое место.

# Техника безопасности при окраске

- 1. Окраску изделий производить только на накладной доске.
- 2. Не допускать попадания краски и растворителей на кожу рук и лица.
- 3. Не окрашивать изделия и не хранить краску вблизи нагревательных приборов.
- 4. Проветрить помещение, в котором проводится окраска.
- 5. Руки после окрашивания вымыть с мылом.



# Используемая литература

- 1. Бузкинов М., Потапов Г., Искусство резьбы по дереву. - М.: Антиква, 1998.
- 2. Гликин М.С. Декоративная работа по дереву на станках. М.: Искона, 1999.
- 3. Мартенсон А. Начинаем мастерить из древесины. М.: Просвещение, 1979.
- 4. Леонтьев Д.П. Сделай сам. – М.: Просвещение, 1985.
- 5. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М.: Народное творчество, 2002.
- 6. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М. Резьба по дереву. М.: Аделант, 2005.
- 7. Абросимова А. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1989.
- 8. Хворостов А.С. Чеканка, инкрустация, резьба по дереву. М.: Просвещение, 1977.

*Спасибо за внимание!*