



# ВИКТОР ОЛЕГОВИЧ ПЕЛЕВИН

# Цель работы

- **ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ РОМАН  
ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА  
• «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»**



# БИОГРАФИЯ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА



Виктор Олегович Пелевин – современный российский писатель.

Родился в 1962 году.

В 1984 году окончил Московский энергетический институт (МЭИ), учился в Литературном институте им. Горького.

Работал в одном из первых в стране небольших частных издательств, участвовал в издании текстов Карлоса Кастанеды, древнекитайских буддистов. Начиная как автор фантастических рассказов.

# ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ПЕЛЕВИНА

- Имя Виктора Олеговича Пелевина прочно вошло в список известных, самых читаемых писателей российской современности. Его произведения вызывают огромное количество откликов, рождая подчас самые противоречивые точки зрения даже среди известных критиков. Множество публикаций о «феномене Пелевина» заставляют внимательнее относиться к автору, доказывают актуальность и современность его произведений. И о природе «феномена Пелевина» сказано немало, что также обязывает пристальнее присмотреться к его творчеству.

- Первое его опубликованное произведение — сказка [«Колдун Игнат и люди»](#) Первое его опубликованное произведение — сказка «Колдун Игнат и люди» (1989). Пелевин — лауреат многих литературных премий: «Золотой шар» (1990 — [«Затворник и Шестипалый»](#)) Первое его опубликованное произведение — сказка «Колдун Игнат и люди» (1989). Пелевин — лауреат многих литературных премий: «Золотой шар» (1990 — «Затворник и Шестипалый»); «Великое Кольцо» (1990 — [«Реконструктор»](#)) Первое его опубликованное произведение — сказка «Колдун Игнат и люди» (1989). Пелевин — лауреат многих литературных премий: «Золотой шар» (1990 — «Затворник и Шестипалый»); «Великое Кольцо» (1990 — «Реконструктор»); 1991 — [«Принц Госплана»](#) Первое его опубликованное произведение — сказка «Колдун Игнат и люди» (1989). Пелевин — лауреат многих литературных премий: «Золотой шар» (1990 — «Затворник и Шестипалый»); «Великое Кольцо» (1990 — «Реконструктор»); 1991 — [«Принц Госплана»](#)

# ТРАДИЦИИ, ПРОДОЛЖЕННЫЕ ПИСАТЕЛЕМ

Большинство критиков относят Пелевина к постмодернистской школе: «постмодернистской ориентации Пелевин не скрывает, а наоборот, настаивает на ней»; «постмодернизм — это то, как пишет Пелевин». Но есть и другие мнения о его творчестве: «полное название Пелевинской школы будет Русский Классический Пострефлексивный Постмодернизм»; «Пелевин — представитель поп-арта». Однако, на наш взгляд, творчество писателя настолько разнообразно, что не укладывается в строгие рамки какого-либо одного направления.



# КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ПИСАТЕЛЕ



- Больших критических работ, монографий о творчестве Пелевина пока нет, и все написанное когда-либо на эту тему — это, в основном, газетные статьи: публикации в «Огоньке» (А. Вяльцев, С. Кузнецов, Б. Минаев), в журнале «Знамя» (А. Генис, К. Степанян, Л. Филиппов), в «Литературной газете» (Р. Арбитман, П. Басинский) и другие. Наиболее примечательные из негативных рецензий — «Как бы типа по жизни» А. Немзера и «Из жизни отечественных кактусов» П. Басинского.



- А. Немзер называет Пелевина труднопроизносимым словом «бестселлермахер», ссылаясь на пелевинскую популярность и подчеркивая, на наш взгляд, тем самым непопулярность собственную.
- А Павел Басинский, столь мастерски осмеянный Пелевиным в [«Generation П»](#) под именем Павла Бисинского, заявляет: «Сам по себе Пелевин с грошовым изобретательским талантом, с натужными «придумками»... не стоит и ломаного яйца» — тоже, видимо, обиделся на собственное незапланированное появление в невыгодном контексте.



# КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ПИСАТЕЛЕ

Критик, [А. Долин](#) так и не определивший окончательно своего отношения к роману Пелевина [«Generation П»](#), автор уже пяти рецензий на этот роман. В одной из них он пишет о писателе следующее: «Пелевин создал новую культуру и почти новую религию». В другой рецензии — прямо противоположное: «В этом — весь Пелевин: не умея создать самостоятельный художественный мир, он смеется над остальными, придумывая окончательно нелепые, даже не смешные пастиши на разные темы».

- Все это еще раз подчеркивает неоднозначность, неодноплановость творчества Пелевина. Мы же, говоря о писателе, воспользуемся словами Игоря Северянина: «...Моя двусмысленная слава и недвусмысленный талант». Чего же, однако, больше в этом явлении новейшей русской литературы: «двусмысленной славы» или «недвусмысленного таланта»? И не в созвучии ли его произведений с нашей действительностью кроется причина успеха Виктора Пелевина?

# РОМАН "ЧАПАЕВ И ПУСТОТА"

Главный герой романа - чапаевский ординарец и поэт-декадент революционной России. Живет он не особо задумываясь о смысле своего существования, изредка пишет стихи на революционные темы и балуется наркотиками: «Жербунов отхлебнул из чашки и недовольно хмыкнул. Я тоже сделал глоток из своей. Это была ханжа, плохая китайская водка из гаоляна. Я принялся жевать пирожок, совершенно не чувствуя его вкуса — заморозивший мое горло кокаин еще давал себя знать» .

- Неискушенный читатель может решить, что перед ним очередное «бульварное чтиво», не представляющее из себя ничего неординарного, но тот, кто действительно знаком с творчеством Пелевина, понимает, что это не так и все еще впереди.
- Уже в следующей главе оказывается, что на самом деле Петр Пустота никакой не адъютант Чапаева, а сумасшедший пациент психиатрической больницы, проходящий курс лечения у доктора Тимура Тимуровича, и петербургская жизнь — не что иное, как плод его больного воображения: «Перед следующим, самым толстым в папке блоком, была вставлена страница, на которой я прочел: ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЕРИОД (условное обозначение по самой устойчивой характеристике бреда. Повторная госпитализация)».
-

- Таким образом, роман совмещает в себе две иллюзорных реальности, передающие душевное состояние и развитие главного героя на разных этапах его жизни. И только в конце произведения он осознает «великую истину»: ни Петербурга, ни психиатрической больницы на самом деле нет. Все, что окружает его, находится только в его сознании, да и сам он, оказывается, не существует нигде.

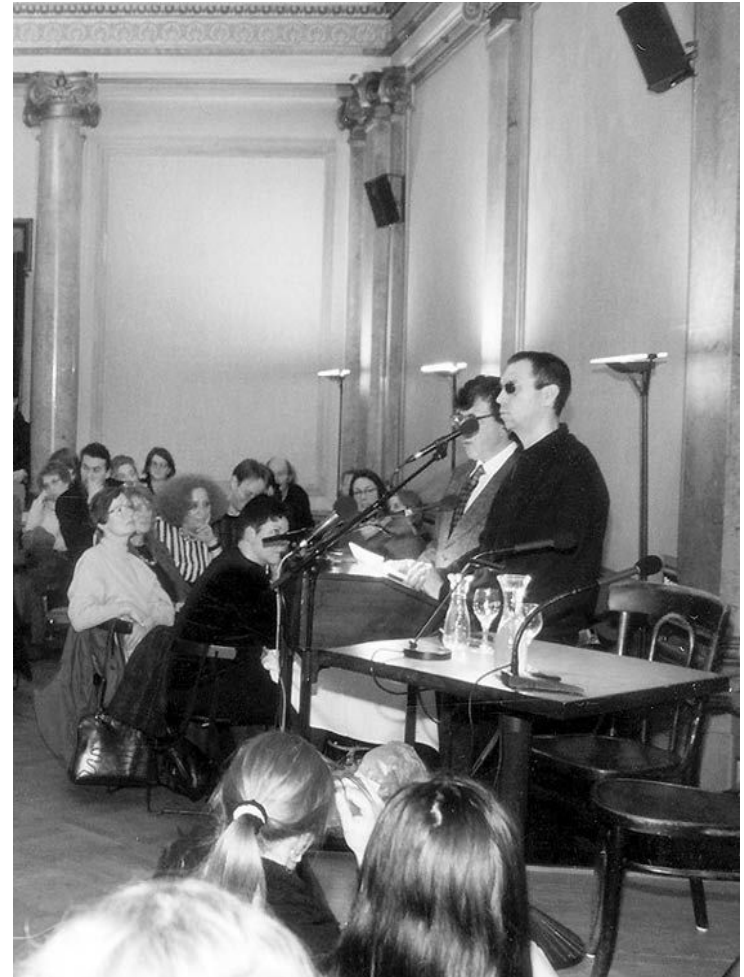
# ПЕЛЕВИН О РОМАНЕ

- Ваш роман [«Чапаев и пустота»](#) — одно из лучших произведений современной русской литературы. В чем, по-Вашему, заключается новизна этого романа? Ваши романы представляют собой очень совершенные конструкции. В какой степени в них сочетается расчет и импровизация?
- Первый вопрос о том, в чем оригинальность романа [«Чапаев и пустота»](#). С моей точки зрения, она в том, что это — первый роман в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте.



# ПЕЛЕВИН О РОМАНАХ

- С книгами все происходит, по-моему, примерно также. Писать книгу без четко продуманного плана гораздо интереснее, но если подходить к литературе как к бизнесу, то это мой серьезный недостаток, потому что приходится много переписывать, выбрасывать целые куски, которые потом не помещаются в общую конструкцию. Но если сначала придумать весь роман как схему, а потом заполнять его текстом, это будет смертельно скучно, непонятно тогда, зачем этим заниматься, деньги можно зарабатывать более эффективными методами. Когда я писал «Чапаев и Пустота», я двигался на ощупь, именно в этом для меня заключена прелесть этого романа, это как прогулка в ночном лесу, когда не знаешь, что произойдет через час. Так что эти схемы появляются при анализе, но они не предшествуют синтезу, которым является творчество.



# ИМЯ ДЛЯ ГЕРОЯ

- Чапаев. Красный командир, похожий на белого офицера. Мистик, гуру. Маг, адепт. Член ордена Октябрьской Звезды, как и Черный Барон Юнгерн (см.).
- Прототипы: 1) Чапаев из книги Фурманова, фильма братьев Васильевых и анекдотов;
- 2) Георгий Иванович Гурджиев (1877-1949) — эзотерик, гуру, торговец коврами. Ю.Стефанов напоминает: на литографии [Владимира Ковенацкого](#), опубликованной в журнале «Огонек» (1989, №47), Гурджиев изображен в кавалерийских галифе и затрапезной майке; 3) дон Хуан из книг Карлоса Кастанеды.



# ИМЯ ДЛЯ ГЕРОЯ

- Петр Пустота. 26 лет. В 1918 году поэт из Петербурга, декадент, католик и комиссар Чапаева. В 1990-х — пациент Образцовой психиатрической больницы №17, считающий себя «единственным наследником великих философов прошлого». Прототипы: 1) Петька, адъютант Василия Чапаева из книги Фурманова, фильма братьев Васильевых и анекдотов; 2) Петр Демьянович Успенский (1878-1947), ученик Георгия Гурджиева.



- Григорий фон Эрнен, он же товарищ Фанерный — давний друг Петра Пустоты, тоже поэт. В момент их встречи — чекист. Не исключено, впрочем, что просто кошмар героя, один из «темной банды [его] ложных я».
- Анна — племянница Чапаева, пулеметчица-люисистка. Прототипы: Анка-пулеметчица из фильма и анекдотов.
- Котовский — кокаинист, уголовник, творец нашей Вселенной. Тоже мистик и буддист, но несколько отмороженный. Прототипы: Григорий Иванович Котовский (1881-1925) — красный командир времен Гражданской войны. Герой фильма «Котовский» (1943; коронная фраза — «Котовский в городе»; и в романе она звучит не раз) и анекдотов.

# КРИТИЧЕСКИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- **Ксения Макеева** в своей статье «Творчество Пелевина отмечает»: «Пелевин талантлив, чертовски талантлив. Возможно, даже гениален. Пелевин, и это, на наш взгляд, бесспорно, — искуснейший мастер, потрясающе одаренный писатель; чтение его произведений доставляет именно эстетическое удовольствие, духовное наслаждение. Взяв раз в руки роман Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота», читатель с трудом отрывается от нее. Объясняется это, помимо прочего, тем, что язык пелевинского романа легкий и непринужденный, не отягощен ни длительными монологами, ни утомительными описаниями, ни речевыми клише. Двумя-тремя предложениями автор как-будто рисует в нашем сознании картину, и образ Чапаева, Пустоты и других создается сам ...»

# КРИТИЧЕСКИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- Критик **Виктор Шохин** в статье «Чапай, его команда и простодушный ученик» отмечает, что за 10 лет роман «Чапаев и Пустота» оброс, как днище корабля ракушками, множеством интерпретаций. «Но все равно как будто чего-то не хватает».
- **Александр Цыганов** в статье «Мифология в романе Пелевина «Чапаев» говорит о том, в романе происходит ремифологизация Чапаевского мифа. Возникает мифология третьего порядка, учитывающая произошедшие в массовом сознании изменения. Ее можно определить как «личное мифологизирование».



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Виктор Пелевин стал культовой фигурой прежде всего потому, что он уловил нерв времени: он очень точно отобразил реальность существующую в современном мире. Дело в том, что с развалом СССР период доминирования одной реальности над всеми сферами жизни закончился — второстепенные, ранее незаметные, новые миры заняли свое место в гонке за лидерство, почуяв благоприятную почву под ногами. По мнению **К. Фрумкина**, «в такую эпоху Пелевин, исследующий сочетания миров, закономерен, как боевик про Ирак или Косово». Конечно же, огромную роль играет и «художественный» талант Пелевина — образы, которые он создает, живут уже вне его книг — в сознании читателя.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [неполноценная цитата]
- [неполноценная цитата]
- газета, 29 мая, 1996
- Долин А. Виктор —левин: новый роман. — Русский Журнал, 1998
- Кузнецов С. Василий Иванович Чапаев на пути воина. — Коммерсантъ-daily, 27 июня, 1996
- Кузнецов С. Самый модный писатель. — Огонек, 1996, №35
- Макеева А. Творчество Виктора Пелевина. — Новый мир, 2002, № 6
- Минкевич А. Поколение Пелевина. — Русский Журнал, 8 апреля, 1999
- Немзер А. Как бы типа по жизни. Роман Виктора Пелевина «Generation П» как зеркало отечественного инфантилизма. — Время MN, 1999, 26 марта
- Тух Б. Новое поколение выбирает «П». — Таллинн, 2001, №24



- Фрумкин К. Эпоха Пелевина. — <http://kulturolog.narod.ru/pelevin.htm>
- Цыганов А. Мифология и роман Пелевина «Чапай и Пустота» - Русский журнал, **2001.** - № **11.**
- Шохин В. Чапай, его команда и простодушный ученик. – Новый мир, **2000.** – № **9.**