

Критерии оценивания итоговых сочинений в 11 классе

Граблина Нина Васильевна - заслуженный учитель, к.п.н., доцент кафедры филологии



**Методические рекомендации для экспертов,
участвующих в проверке итогового
сочинения (изложения)**

**(обратить особое внимание на с. 19 – 51, 75
–86) анализ сочинений и типологию ошибок)**

Инструкция

*Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (**рекомендуемый объем не менее 350 слов**).*

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарем). Сочинение пишите четко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.



При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. **Если в сочинении менее 300 слов** (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится **«незачет»**.



***Внимание!
Черновики не
проверяются и
записи в них не
учитываются!***



Для получения оценки **«зачет»** необходимо иметь положительный результат **по трем критериям (по критериям №1 и №2 – в обязательном порядке)** и выполнить следующие условия: выдержать объем (сочинение – **не менее 300 слов**, изложение – не менее 150 слов) и написать работу самостоятельно.



Члены (эксперты) комиссии образовательной организации осуществляют проверку итоговых сочинений (изложений) участников и их оценивание в соответствии с **критериями оценивания, утвержденными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.**

Проверка каждого сочинения (изложения) проводится **однократно.**



**При выявлении сочинений,
текст которых совпадает друг с
другом более чем на 50
процентов, члены комиссии
образовательной организации
протоколируют данный факт и
сообщают о нем в
соответствующие органы
управления образованием. За
такие сочинения выставляется
«незачет».**



Алгоритм работы над сочинением

Итоговое сочинение в 11 классе



Алгоритм работы над сочинением

1. Прочитать формулировку темы (*о ком? о чём?*).
2. Выделить ключевое (главное) слово (*о нём!*).
3. Если тема сформулирована как утверждение или понятие - переформулировать тему в вопросительное предложение.
3. *Вступление*: “универсальное”: придумать идею для вступления (учитывать “кольцевой” вариант связи вступления - заключения); “уникальное”: ключевое (главное) слово формулировки необходимо “прописать” в одном из предложений вступления.
4. Логическая связка: помогает плавному переходу в рассуждениях от вступления к основной части.
5. *Основная часть*: тезис, аргументы (2–3) для доказательства (объяснения, раскрытия) ключевого слова в формулировке темы. **Обязательно!** Упоминание (включение) в содержании основной части ключевого слова из формулировки темы (2–3–4 раза или уместное количество раз).
6. Логическая связка: завершение рассуждений в основной части, плавный переход к заключению.
7. *Заключение*: идея вступления на уровне вывода (“кольцевой” вариант связи вступления — заключения).

Критерий №1 «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник должен рассуждать на предложенную тему. «**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (**художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику**) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы.
- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №3

«Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 4

«Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- «**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 5

«Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- **«Незачет»** ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста **(в сумме более 5 ошибок на 100 слов)**.

Дополнительные баллы

- **Десятибалльная система оценивания** используется для оценки итоговых сочинений при приеме **в вузы**, которые решили учитывать результаты сочинения как дополнительные индивидуальные достижения абитуриентов.
- По желанию абитуриента вуз запрашивает из базы данных сочинение и оценивает его самостоятельно (возможно получить до **10 дополнительных баллов к единому государственному экзамену**).





Ошибки в сочинении

Разграничение типов ошибок

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- НЕВЕРНАЯ ОЦЕНКА ПОСТУПКОВ И ХАРАКТЕРОВ ГЕРОЕВ, СВЯЗАННАЯ С ВУЛЬГАРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИЕЙ В ТОЛКОВАНИИ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИИ ИЛИ УПРОЩЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ;
- ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ФАКТОВ;
- НЕТОЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕВЕРНЫЕ ССЫЛКИ НА КНИЖНЫЕ ИСТОЧНИКИ;
- ИСКАЖЕНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ;
- ОШИБКИ В ОБОЗНАЧЕНИИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫХ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;
- ОШИБКИ В ПЕРЕДАЧЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ, ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И Т.П.

Ошибки в сочинении

Фактические ошибки можно разделить на **грубые и негрубые**. Если экзаменуемый утверждает, что автором поэмы «Мцыри» является Некрасов, или называет Ольгу Ильинскую Ириной – это **грубые** фактические ошибки. Если же вместо «княжна Мери» выпускник написал «княжна Мэри» или имя пушкинского героя Герман вместо Германн, то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и **не учитываться при оценивании работы**.

Ошибки в сочинении

Ошибки фактические - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий приводит факты, противоречащие действительности, напр.: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских».

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

-  **УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В НЕСВОЙСТВЕННОМ ЕМУ ЗНАЧЕНИИ;**
-  **НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ;**
-  **СМЕШЕНИЕ ПАРОНИМОВ;**
-  **УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИШНЕГО СЛОВА (ПЛЕАНАЗМ);**
-  **ПОВТОРЕНИЕ ИЛИ ДВОЙНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ БЛИЗКИХ ПО СМЫСЛУ СИНОНИМОВ БЕЗ ОПРАВДАНОЙ НЕОБХОДИМОСТИ (ТАВТОЛОГИЯ);**
-  **НЕОБОСНОВАННЫЙ ПРОПУСК СЛОВА;**
-  **НАРУШЕНИЕ ВИДОВРЕМЕННОЙ СООТНЕСЕННОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ;**
-  **БЕДНОСТЬ И ОДНООБРАЗИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ;**

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

-  НЕУДАЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИЧНЫХ И УКАЗАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ;
-  НЕУДАЧНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ;
-  НЕУДАЧНЫЙ ВЫБОР ПРЕДЛОГА;
-  НАГРОМОЖДЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ;
-  НЕОПРАВДАНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОСТОРЕЧНЫХ ИЛИ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ;
-  НАРУШЕНИЕ ОДНОРОДНОСТИ ПЕРЕЧИСЛЯЕМЫХ ПОНЯТИЙ

Классификация речевых ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилиевой окраски, использование штампов	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки.

Классификация речевых ошибок

Неуместное употребление эмоционально- окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?»
Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других. Чиновники подлизываются к ревизору.
Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Молодежь не повышает свой кругозор.
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ РЕЧЕВЫХ НЕДОЧЕТОВ

-  **НЕУМЕСТНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЭКСПРЕССИВНЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ;**
-  **НЕОБОСНОВАННОЕ СМЕШЕНИЕ СЛОВ РАЗЛИЧНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКИ;**
-  **НЕМОТИВИРОВАННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ;**
-  **УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ ИНОЙ СТИЛЕВОЙ ОКРАСКИ;**
-  **СМЕШЕНИЕ ЛЕКСИКИ РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ**

Грамматические ошибки

- нарушение согласования;

❏ нарушение управления;

❏ нарушение связи между подлежащим и сказуемым;

❏ нарушение способа выражения сказуемого;

❏ ошибки в построении предложения с однородными членами;

Грамматические ошибки

-  ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом;
-  ошибки в построении предложения с причастным оборотом;
-  ошибки в построении сложного предложения;
-  смешение прямой и косвенной речи;
-  пропуски необходимых слов;
-  нарушение границ предложения;
-  разрушение фразеологического оборота;
-  ошибочные словообразования;
-  ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, местоимений, глаголов

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться, вовнутрь. Искание смысла жизни. Тиранство.
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуд а техники, не хватает время. Билет с плацкартом. Новые крема.
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше выглядит.
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями. Обоим сестрам.
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихние дети

6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы. Все пять девушек погибли . Троекуров игрался с медвежатами. Езжай скорее.
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Автор повествует читателей. Он вернулся с отпуска из Украины. По окончанию школы он поступил в вуз.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества. Кто это пришла?
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.

11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я 'хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. Наконец построена не только школа, а также больница.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст , возникает такое чувство... Марусе, поиграв с этой куклой, стало хуже.
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.

9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Характерная черта характера...
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с моей знакомой.
11	Искажение состава фразеологизма	Все были здесь: и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог.

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- 📌 ОТСУТСТВИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ;
- 📌 НЕОПРАВДАНОЕ ПОВТОРЕНИЕ РАНЕЕ ВЫСКАЗАННОЙ МЫСЛИ;
- 📌 НЕСОРАЗМЕРНОСТЬ ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- 📌 ОТСУТСТВИЕ НЕОБХОДИМЫХ ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- 📌 ПЕРЕСТАНОВКА ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Неудачное вступление

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например:

«С особенной силой этот эпизод описан в романе...»

Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

Логические ошибки в средней части

- 1. **В одном предложении сближаются относительно далекие мысли,** например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*
- 2. **Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности,** например: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

- 3. **Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например: *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.***

Правильный вариант: *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*
- 4. **Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например: *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.***

Неудачное заключение

Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

Орфографические ошибки

«Нормы оценки знаний, умений и навыков по русскому языку».

Орфографические ошибки подразделяются на грубые и негрубые.

- Среди орфографических ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.
- **К негрубым относятся ошибки**
 - 1) в исключениях из правил;
 - 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
 - 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими **в роли сказуемого** (*не рад, не обязан*);
 - 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
 - 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.).

При оценке сочинения исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

- 1. В переносе слов.
- 2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).
- 3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*.
- 4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы* и *обломовы*).
- 5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро* и *Дон Кихот*).
- 6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
- 7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, враспынную*).



Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за **одну ошибку.**

Графические ошибки

В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, то есть различные опiski, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, **неправильные написания, искажающие звуковой облик слова** (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, то есть средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

Пунктуационные ошибки

В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку» **исправляются, но не учитываются** следующие пунктуационные ошибки:

- 1) тире в неполном предложении;
- 2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятыя при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

-
- **К негрубым** относятся ошибки
 - **1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;**
 - **2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.**
 - **Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.**





Удачи

на экзаменах!!