

Достопримечательности Москвы.

Кремль

КРЕМЛЬ - древнейшая и центральная часть Москвы на Боровицком холме, на левом берегу р. Москва, один из красивейших архитектурных ансамблей мира. Площадь Кремля в плане составляет неправильный треугольник и равна 27,5 га. Московский Кремль в 1156 был укреплен валом; в 1367 возведены стены и башни из белого камня, в 1485-1495 - из кирпича. Башни получили в 17 в. ярусные и шатровые завершения. В Московском Кремле первоклассные памятники русской архитектуры 15-17 вв.: соборы -Успенский, Благовещенский и Архангельский, колокольня «Иван Великий», Грановитая палата, Теремной дворец. В 1776-1787 построено здание Сената, в 1839-1849 -Большой Кремлевский дворец и в 1844-1851 - Оружейная палата. В 1959-1961 сооружен Государственный Кремлевский дворец. Среди 20 башен Кремля наиболее значительные Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая. Сохраняются замечательные памятники русского литейного искусства-«Царь-пушка» (16 в.) и «Царь-колокол» (18 в.). В 1991 создан Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». В Кремле Московском находится резиденция президента Российской Федерации.

Кремлевские стены и башни

Стены и башни Кремля, сохранившиеся до наших дней, возводились в течение десяти лет. Первыми были построены укрепления по берегу реки Москвы, откуда обычно совершались татарские набеги на город. Протяженность кремлевских стен 2235 м, они имеют 18 башен, из которых 6 с проездными воротами (Спасская, Никольская, Троицкая, Боровицкая, Тайницкая, Константино-Еленинская). Первой была возведена в 1435 Тайницкая башня с воротами и тайным ходом к реке. Затем в 1435-1438 годах были заложены две круглые угловые башни: Водовзводная и Беклемишевская. После этого было завершено строительство южной стены с башнями вдоль Москвы-реки. Главный въезд в Кремль вел через ворота, названные затем Спасскими. Спасская башня, а затем и другие получили декоративные шатровые завершения.





**Куранты на Спасской башне
Московского Кремля.**



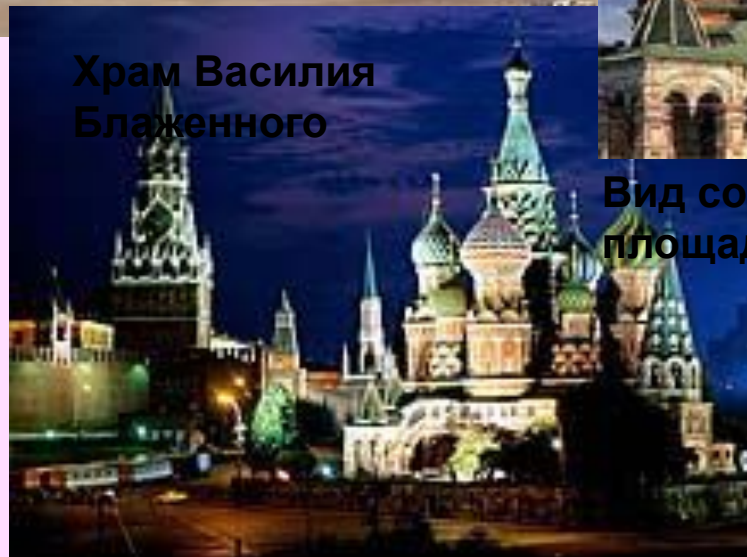
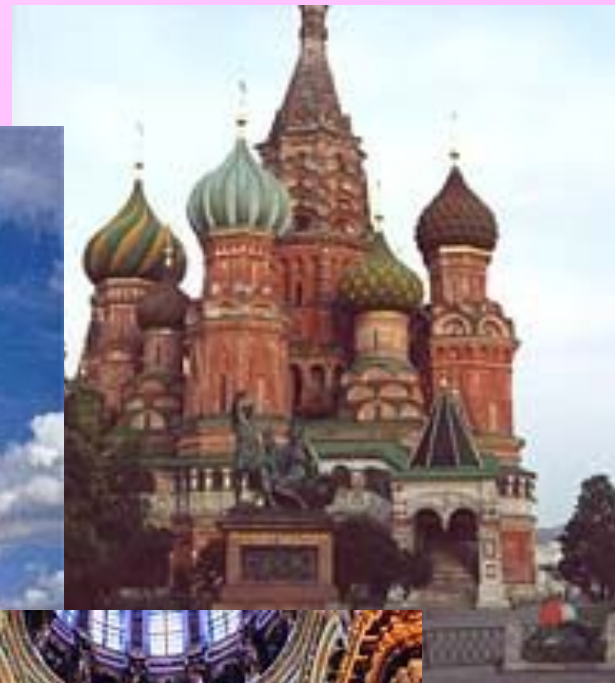
**Московского кремль вечером.
Большой Кремлевский дворец
и Архангельский и
Благовещенский соборы со
стороны набережной Москвы-
реки.**



**Московский Кремль. Вид на
Большой кремлевский дворец
Московского кремля со стороны
Москвы-реки.**

Покровский собор

Покровский собор-памятник русской архитектуры на Красной площади. Построен как памятник победам в войне за покорение Казанского и Астраханского царств в 1552-1554 годах. Во время войны в честь каждой победы тут возводилась небольшая деревянная церковь, всего их построили восемь. После победы Иван Грозный распорядился вместо деревянных церквей поставить каменные. Мастера Барма и Постник скомпоновали на одном основании восемь столпообразных церквей, размещенных вокруг самой высокой, девятой. Между четырьмя осевыми расположены меньшие по высоте; и те и другие увенчаны луковичными главами. Вокруг церквей была построена обходная галерея. Строительство велось с 1555 по 1561 год. Фундаменты, цоколь и детали выполнены из белого камня, а церкви выстроены из кирпича. Своеобразие облика собора -отсутствие главного фасада. До конца 17 века собор был самым высоким зданием Москвы (60 метров). В 1588 году была сооружена десятая церковь над могилой известного в Москве Василия Блаженного. В 17 в. собор был отремонтирован, а на месте разобранной звонницы возведен шатровый восьмерик. Тогда же собор был расписан.



**Храм Василия
Блаженного**

**Вид со стороны Красной
площади**

**Собор Василия Блаженного
(вид со стороны Кремля)**

**Внутреннее
убранство**

Царь-пушка

«Царь-пушка»- артиллерийское орудие, отлитое в 1586 русским мастером А.Чоховым. Установлена в Московском Кремле. В 1586 на московском Пушечном дворе по приказу царя Федора Ивановича была отлита огромная «Царь-пушка». Имя ее создателя отлито на стволе. Длина «Царь-пушки» - 5 м 34 см, наружный диаметр ствола — 120 см, калибр — 890 мм. Отлитый из высококачественной бронзы ствол украшен надписями, фигурными фризами, орнаментом. По бокам ствола расположено восемь скоб для укрепления канатов при перемещении пушки. Она была установлена на Красной площади недалеко от Лобного места. В начале 18 в. с помощью специальных катков переместили в Кремль. Во время пожара 1812 деревянные лафеты «Царь-пушки» и других орудий, находившихся вблизи Арсенала, сгорели. Чугунный лафет изготовлен на судостроительном заводе Берда в Петербурге. В 1835 «Царь-пушка» была установлена на новый чугунный лафет; в 1843 перемещена к старому зданию Оружейной палаты, где простояла до 1960; позже была установлена на Ивановской площади.



Царь-колокол

Указом от 26 июня 1730 императрица Анна Иоанновна повелела отлить гигантский колокол, названный «Царь-колоколом». Отливку поручили Моторину. 26 ноября 1734, отслужив в Успенском соборе торжественную службу, затопили литейные печи с обломками старых колоколов и 1276 пудами нового металла, затем добавили красную медь и олово. Однако 28 ноября вышли из строя две литейные печи, металл стал вытекать на землю. Чтобы не допустить дальнейшей утраты металла и отремонтировать печи, Моторин выпустил плавку в запасные «печуры». Во время этого процесса произошел взрыв, в результате сгорели почти все деревянные конструкции. При подготовке новой отливки внезапно умер Иван Федорович Моторин, его место занял сын. Через три месяца приступили к новой отливке. Для предотвращения пожара литейщики вокруг печей поставили 400 человек с пожарными трубами. Плавка, продолжавшаяся 1 час 12 минут, прошла без происшествий. Изготовление гигантского «Царь-колокола» весом 201 т 924 кг было завершено 25 ноября 1735. Больше года делались декоративные украшения и надписи. Когда работа подходила к концу, в мае 1737 в Кремле вспыхнул пожар. Колокол раскалился, сбежавшийся народ начал поливать его водой. В результате в теле колокола образовались трещины, и от него откололся кусок весом 11,5 т. В преддверии московской Олимпиады 1979-1980 силами специалистов Военной академии имени Ф. Э. Дзержинского колокол был отреставрирован.

Царь-колокол



Спасская башня

Спасская башня — главная башня Московского Кремля (проездная). Построена итальянским архитектором Антонио Солари в 1491. Первоначально называлась Фроловская от церкви Флора и Лавра, находившейся в Кремле. Современное название — от иконы Спаса Нерукотворного, помещенной в 1658 над ее воротами. Спасская башня была первой увенчана шатром, в 1625 на ней были смонтированы часы, в 1935 — установлена звезда.



Успенский собор

Успенский собор Московского Кремля - памятник архитектуры.

Великолепный своей строгостью, простотой и выразительностью храм, созданный руками русских мастеров по проекту и под руководством Аристотеля Фьораванти. Новшеством при строительстве собора были железные связи, заложенные в кладку для прочности. Для облегчения сводов их вывели толщиной в один кирпич. Кроме большой средней главы, собор увенчивали еще четыре меньшие маковки. Барабаны глав для облегчения также были сделаны из кирпича. Выложили мозаичный пол, перед западным входом построили открытую террасу. Летом 1479 стройка была закончена. В плане Аристотель впервые в русской архитектуре использовал круглые столбы. Фасады храма разделяются на равные части сильно выступавшими пилястрами. Через все фасады, кроме восточного, проходит арочный пояс владими́ро-суздальского типа. 12 августа 1479 собор был освящен митрополитом Геронтием, а 25 августа в него торжественно перенесли мощи митрополита Петра, строителя собора при Иване Калите. В 1514 все стены и своды собора внутри были покрыты фресками византийского типа. За прошедшие годы они не раз страдали от пожаров и подвергались реставрации.



Успенский собор
Московского Кремля.
Вид со стороны
Соборной площади.



Успенский собор
Московского кремля.
Портал.



Успенский собор
Московского Кремля. Вид
со стороны Соборной
площади.



Южный вход в Успенский собор.
Видны перспективный портал и
аркатурно-колончатый пояс.



Архангельский собор

В 1505 на месте белокаменной Архангельской церкви начинается строительство Архангельского собора, который затем стал царской усыпальницей. Зодчий Алевиз Новый придал облику храма черты классической архитектуры итальянского Возрождения. При этом он сохранил традиционную кубическую архитектурную композицию русского соборного храма. Архангельский собор своими пропорциями и классическими фасадами произвел сильное впечатление на современников и стал объектом подражания. Сохранившаяся стеновая роспись относится к 17 столетию. После попытки Баженова построить новый дворец, для чего в Кремле проводились грандиозные земляные работы, Архангельский собор дал трещину.

