



## ***ЛЕКЦИЯ 2***

# **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**



## **Задачи занятия в ДОУ:**

- **образовательная:** повышать уровень развития ребенка;
- **воспитательная:** формировать нравственные качества личности, взгляды и убеждения;
- **развивающая:** при обучении развивать у воспитанников познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности – речь, память, внимание, воображение, восприятие.



## **Структурные компоненты занятия в ДОУ:**

- ▣ **организация детей, или вводная часть занятия**, когда необходимо сконцентрировать внимание детей, возбудить их интерес к предстоящей деятельности;
- ▣ **Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей:** необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу.



## **Структурные компоненты занятия в ДОУ:**

- **основная часть занятия**, предусматривающая собственно процесс передачи знаний детям и их активную деятельность;
- **Ход (процесс) занятия** – это самостоятельная умственная или практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определенная учебная задачей.



## **Структурные компоненты занятия в ДОУ:**

- ▣ **заключительная часть**, связанная с подведением итогов детской деятельности, анализом и оценкой выполненных детских работ.
- ▣ **Окончание занятия** посвящено подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности детей.



## КЛАССИФИКАЦИЯ ЗАНЯТИЙ В ДОУ (ПО С.А. КОЗЛОВОЙ)

<b>Основание классификации</b>	<b>Название занятия</b>
<b>Дидактическая задача</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Занятия усвоения новых знаний, умений;</li><li>2. Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений;</li><li>3. Занятия творческого применения знаний и умений;</li><li>4. Комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач.</li></ol>
<b>Содержание знаний (раздел обучения)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Классические занятия по разделам обучения;</li><li>2. Интегрированные (включающие содержание из нескольких разделов обучения).</li></ol>



## Занятия проводятся по следующим разделам обучения:

- ознакомление с окружающей жизнью и развитие речи детей;
- развитие элементарных математических представлений;
- изобразительная деятельность и конструирование;
- физическая культура;
- музыкальное воспитание.





## **Программа проведения занятия должна включать:**

- ▣ определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, о способах действий и т.д., их первичное усвоение, расширение, закрепление, обобщение и систематизацию;
- ▣ объем практических навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности;
- ▣ объем навыков и умений, нужных для учебно-познавательной деятельности, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении;
- ▣ формирование отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками.



## **Требования к занятию:**

- использование новейших достижений науки и практики;
- реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- обеспечение условий предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей;
- установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);



## Требования к занятию:

- связь с прошлыми занятиями и опора на достигнутый ребенком уровень;
- мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы);
- логика построения занятия, единая линия содержания;
- эмоциональный компонент занятия (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме);



## Требования к занятию:

- СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ И ЛИЧНЫМ ОПЫТОМ КАЖДОГО РЕБЕНКА;
- развитие умений детей самостоятельно добывать знания и пополнять их объем;
- тщательная диагностика, прогнозирование, проектирование и планирование каждого занятия педагогом.

□ *Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика.*  
– М. : ТЦ "Сфера", 2007. – 207 с.

□ *Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.*  
– М. : AcademiA, 2007. – 415 с.



- ▣ **Форма организации обучения** – организация совместной деятельности, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.
  
- ▣ **Традиционные формы организации обучения:**
  - ▣ **индивидуальная;**
  - ▣ **групповая;**
  - ▣ **дифференцированная.**



## ▣ **Индивидуальная форма организации обучения:**

- ▣ ребенок приобретает знания, выполняет различные задания, имея возможность получения при этом непосредственной или косвенной помощи со стороны взрослого.

## ▣ **Плюсы:**

- ▣ накопление личного опыта ребенка;
- ▣ развитие самостоятельности и активности ребенка.

## ▣ **Минусы:**

- ▣ ограничение сотрудничества с другими детьми.



## □ **Групповая форма организации обучения:**

- занимает ведущее место в форме занятий со всей группой детей. Обучение детей ведется по единым программам и учебным пособиям.

## □ **Плюсы:**

- возможность работы педагога с целой группой;
- взаимная помощь и взаимное обучение детей.

## □ **Минусы:**

- сложность учета индивидуальных различий детей одного возраста.



## □ **Дифференцированная форма организации обучения:**

- осуществляется по следующим критериям: способностям или не способностям к обучению, интересам, объему материала и степени его сложности, степени самостоятельности и темпу продвижения в обучении. Предполагает работу со всей группой.

## □ **Плюсы:**

- четкая организационная структура;
- возможность взаимодействия детей.

## □ **Минусы:**

- сложность учета индивидуальных различий детей одного возраста.



## **Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста:**

- ▣ **наглядные методы** включают организацию наблюдений; показ предметов, картин, иллюстраций; использование ТСО и дидактических пособий;



## **НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **МЕТОДЫ:**

- ▣ *наблюдение;*
- ▣ *демонстрация наглядных пособий.*

### **ПРИЕМЫ:**

- ▣ *показ способов действий;*
- ▣ *показ образца.*





## **НАБЛЮДЕНИЕ**

**Наблюдение** – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины

### **Дидактические требования к наблюдению:**

объект наблюдения должен быть интересен для детей;

объект наблюдается в таких условиях, которые позволяют выявить его характерные особенности;

педагог намечает цель наблюдения, определяет круг новых знаний, продумывает их связь с опытом детей;

детям дается целевая установка для наблюдения;

стимулирование умственной активности и самостоятельности детей;

усвоенные в процессе наблюдения знания, зародившиеся чувства и отношение к наблюдаемому должны получить свое развитие в деятельности детей;

последовательность и планомерность наблюдения;

сопровождение наблюдения точным и конкретным словом.

*Е. А. Флерина,  
Е. И. Радина,  
П. Г. Саморукова*



## **ДЕМОНСТРАЦИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ:**

(предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ)

Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим:

- 
- дидактические картины, объединенные в серии;
- репродукции картин известных художников;
- книжная графика;
- предметные картинки;
- учебные фильмы.



## **Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста:**

- ▣ **словесные методы** используют в тесной связи со словом, пояснением. С развитием наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста показ заменяется объяснением и педагог чаще пользуется приемом объяснения, рассказа, беседы, чтения;



## СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

### МЕТОДЫ:

- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- беседа;
- чтение художественной литературы.

### ПРИЕМЫ:

- вопросы;
- указание;
- пояснение;
- объяснение;
- педагогическая оценка;
- беседа.





## **СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **РАССКАЗ ПЕДАГОГА**

***Рассказ достигает своей цели, если:***

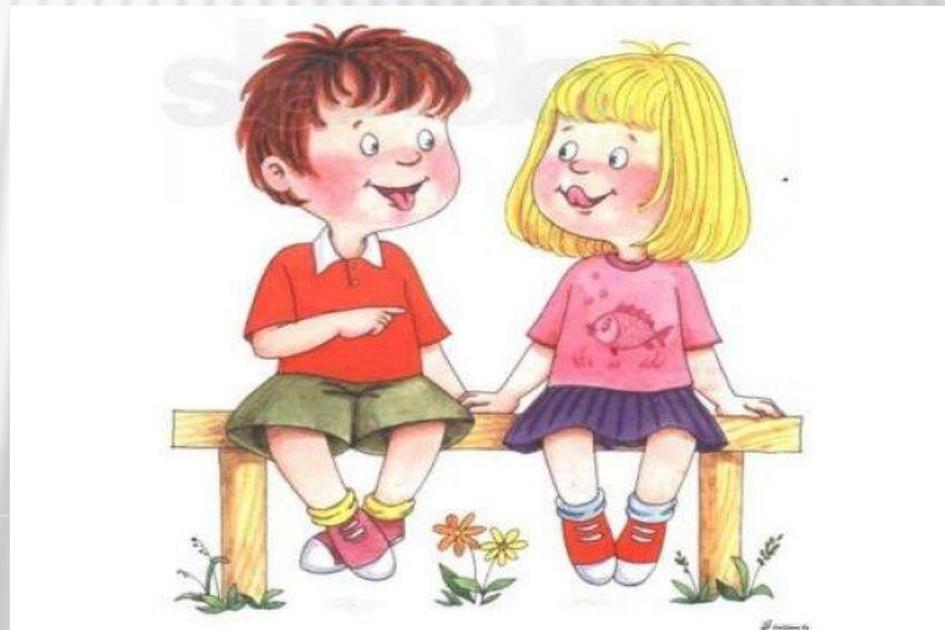
- ▣ педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу;
- ▣ в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль;
- ▣ рассказ не перегружен деталями;
- ▣ его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание;
- ▣ речь взрослого выразительна.



## **СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **РАССКАЗЫ ДЕТЕЙ**

пересказ сказок, рассказы по картинам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы





## **Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста:**

- ▣ **практические методы** связаны с применением знаний в практической деятельности, овладением умениями и навыками посредством упражнений, элементарных опытов, экспериментов, моделирования;



## ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

### МЕТОДЫ:

- экспериментирование;
- моделирование.

### ПРИЕМЫ:

- элементарные опыты;
- упражнения.





## **УПРАЖНЕНИЕ**

**Упражнение** – многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие)

### **Дидактические правила проведения упражнений:**

ставить перед детьми учебную задачу;

показывать способ выполнения действий с одновременным словесным пояснением;

многократное повторение упражнений с постепенно усложняющейся задачей, с введением новых приемов работы, предметного оборудования;

контроль со стороны педагога;

переход от прямого контроля к косвенному, развитие у детей элементов самоконтроля.



## **ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОПЫТЫ, ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ**

**Элементарный опыт** – преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.





## **МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Моделирование** – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

- В основе – принцип замещения (реальный предмет замещается другим предметом, условным знаком).
- Используются предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели.



*Д.Б. Эльконин,  
Л.А. Венгер,  
Н.Н. Поддъяков*



## **Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста:**

- ▣ **игровые методы** – дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия и т.д.);



## **Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста:**

- ▣ **дидактическая игра** – специфическое средство обучения дошкольников как стимул познавательной деятельности, мотив решения дидактической задачи.



## **ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **МЕТОДЫ:**

- ▣ *дидактическая игра;*
- ▣ *воображаемая ситуация в развернутом виде (с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием).*



### **ПРИЕМЫ:**

- ▣ *внезапное появление объектов;*
- ▣ *выполнение воспитателем игровых действий;*
- ▣ *загадывание и отгадывание загадок;*
- ▣ *введение элементов соревнования;*
- ▣ *создание игровой ситуации.*



## **Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста:**

- сочетание игры и труда – средство проявления активности ребенка, которая направлена на осуществление лишь наиболее ярких действий с отдельными предметами, многократное их повторение.**





## **Методы повышения познавательной активности (проф. Н.Н. Поддьяков, А.Н. Ключева)**

- ▣ элементарный анализ (установление причинно-следственных связей);
- ▣ сравнение;
- ▣ метод моделирования и конструирования;
- ▣ метод вопросов;
- ▣ метод повторения;
- ▣ решение логических задач;
- ▣ экспериментирование и опыты.





## **Методы повышения эмоциональной активности (проф. С.А. Смирнов)**

- игровые и воображаемые ситуации;
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т. д.;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка (учебные комиксы).





## Методы обучения и развития творчества (проф. Н.Н. Поддьяков)

- эмоциональная насыщенность окружения;
- мотивирование детской деятельности;
- исследование предметов и явлений живой и неживой природы (обследование);
- прогнозирование (умение рассматривать предметы и явления в движении – прошлое, настоящее и будущее);
- игровые приемы;
- юмор и шутка;
- экспериментирование;
- проблемные ситуации и задачи;
- неясные знания (догадки);
- предположения (гипотезы).





## **Выбор и сочетание методов и приемов обучения детей дошкольного возраста зависит от:**

- ▣ **возрастных особенностей детей:**
- ▣ **в младшем дошкольном возрасте** ведущая роль принадлежит наглядным и игровым методам;
- ▣ **в среднем дошкольном возрасте** возрастает роль практических и словесных методов;
- ▣ **в старшем дошкольном возрасте** повышается роль словесных методов обучения);



## **Выбор и сочетание методов и приемов обучения детей дошкольного возраста зависит от:**

- содержания учебного материала;
- формы организации обучения (воспитатель выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приемы);
- оснащенности педагогического процесса;
- ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ.

*Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций: учебно-методическое пособие / сост. И.О. Карелина. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 68 с.*



## **Стиль обучения ребенка:**

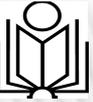
- ▣ *Зрительно ориентированный*
- ▣ *Аудиторный (аудиальный)*
- ▣ *Кинестетический*

- ▣ *Фуллер Ч. Подберите ключ в обучению своего ребенка / Пер. с англ. – Мн.: ООО «Попурри», 1998. – 240 с.*



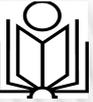
## **Зрительно ориентированный стиль обучения:**

- *Зрительно ориентированный ребенок* обычно рассматривает все, что его окружает. Ребенок может ускользнуть от родителей, чтобы потрогать какой-нибудь предмет, или на что-нибудь вскарабкаться.



## ***Кинестетический стиль обучения ребенка:***

- В магазине игрушек эти "деятели", или *кинестетические дети*, нуждаются в самом неусыпном наблюдении: оставленные без присмотра, они могут разобрать игру или игрушку, чтобы посмотреть, как те устроены.



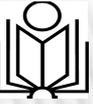
## ***Аудиторный (аудиальный) стиль обучения ребенка:***

- ▣ Если потеряется ребенок с вербальными, аудиторными способностями, то вы можете найти его, разговаривающим с другим ребенком, завязывающим дружбу с кем-либо или обсуждающим какое-то трудно выговариваемое слово со знакомым по кварталу. Не любящий одиночества, ваш ребенок будет всегда искать кого-нибудь, с кем можно поиграть или поговорить.



## Предпочтения в чтении:

- *Ученики с аудиторно-вербальными способностями* предпочитают истории, где есть диалоги и положительные герои. Они хорошо откликаются на программы по чтению, рассчитанные на аудиторное восприятие, любят послушать хорошую историю и с таким же удовольствием разыграют ее по ролям. Для них интересны обсуждение истории, собственных переживаний, сочинение предполагаемой концовки.



## Предпочтения в чтении:

- *Активные ученики с кинестетическими способностями* больше всего любят приключенческие и научно-фантастические рассказы. Они предпочитают чтение с небольшими, перерывами, так как не могут долго сидеть и читать. Если не помогать таким детям в поиске книг по интересующим их областям, то они могут вообще не пристраститься к чтению. Им будет гораздо интереснее что-нибудь смастерить или поиграть на улице.



## Предпочтения в чтении:

- Кинестетический ученик успешно овладеет чтением, если на начальном этапе программа по чтению будет затрагивать несколько органов чувств.





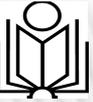
## Предпочтения в чтении:

- *Ученики со зрительными способностями* склонны увлекаться чтением, но особенно им нравятся картинки и фотографии в книгах. Обучая их навыкам чтения, очень важно использовать наглядный словарь и ключи к контексту. У учеников со зрительным способностями, не слишком увлекающихся просмотром телевизионных программ и компьютерными играми, есть больше шансов стать "помешанными на книгах".



## Чтобы определить стиль обучения ребенка

- можно прочесть ему вслух какую-нибудь историю, где есть рефрен, что-то вроде: "и кролик поскакал – хоп, хоп, хоп" или "однажды жил-был мальчик, у которого был маленький барабан, с рат-а-тат-тат и рум-и-тум-тум."
- **Прочитав рефрен, посмотрите, что делает ребенок.**



## Что делает ребенок:

- подвинулся ближе (может быть, пытаюсь сесть на колени ко взрослому), чтобы увидеть картинку – **зрительный стиль;**
- изобразил мимикой рефрен или прервал вас, чтобы обсудить – **аудиторный стиль;**
- стал крутиться вокруг, изображая то, о чем говорит рефрен, – прыгать, скакать или делать что-нибудь еще, о чем говорится в книге – **кинестетический стиль.**



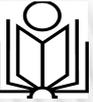
### **Ребенок наверняка обладает зрительным стилем обучения, если:**

- ▣ при чтении книги нуждается в картинках, чтобы понять содержание;
- ▣ лучше справляется с рутинной работой и домашним заданием, когда перед ним лежит список того, что нужно сделать или письменные инструкции;



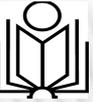
### **Ребенок наверняка обладает зрительным стилем обучения, если:**

- хорошо запоминает лица и быстро забывает имена; замечает появление в комнате новой картины или предмета, новую прическу своей матери или изменения на классной доске объявлений;



### **Ребенок наверняка обладает зрительным стилем обучения, если:**

- ▣ быстрее запоминает и понимает, если ему показать или дать возможность увидеть процесс возникновения вещей или то, как они действуют; в социальной группе больше предпочитает наблюдать за другими, а не действовать самому.



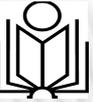
### **Ребенок наверняка обладает развитыми аудиторными способностями, если:**

- ▣ способен выполнить задание, прослушав его лишь один раз;
- ▣ любит слушать музыку на кассетах, по радио и обожает, когда ему читают вслух;
- ▣ запоминает телефонные номера, коды или имена, повторив их несколько раз;



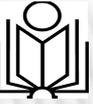
### **Ребенок наверняка обладает развитыми аудиторными способностями, если:**

- ▣ может сосредоточиться, слушая лекцию или презентацию, не участвуя в этом активно;
- ▣ выигрывает при акустическом подходе к обучению чтению;
- ▣ легче решает проблемы, проговаривая их вслух.



### **У ребенка преобладает активный стиль обучения, если:**

- ▣ лучше помнит то, что было сделано, а не сказано, прочитано или обсуждено;
- ▣ учится всему на своем опыте;
- ▣ пробует все, что попадает под руку, и всегда склонен потрогать вещи, даже если это запрещено;



### **У ребенка преобладает активный стиль обучения, если:**

- нуждается в активном контакте с родителями, детьми и учителями, и, если не получает ожидаемого внимания – объятий, похлопывания и так далее, – будет пихать, толкать и щипать своих одноклассников или братьев и сестер;



### ***У ребенка преобладает активный стиль обучения, если:***

- такой активный, что через несколько минут после того, как его аккуратно одели, у него оказываются развязанными шнурки и торчит рубашка.

**Наиболее часто встречаются смешанные (комбинированные) стили обучения.**



## ***ЛЕКЦИЯ 2***

# **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**