

Тема урока

1. Развитие жанра фантастика.



Фантастика — жанр художественной литературы, кино и изобразительного искусства; эстетической доминантой является категория фантастического, состоящая в нарушении рамок, границ. Основным признаком фантастики является наличие в произведении фантастического допущения, это основной элемент жанра фантастики. Он заключается во введении в произведение фактора, невозможного с точки зрения читателя либо героев произведения. Научно-фантастическое, футурологическое, фольклорно, миротворческое, мистическое допущение и т.д.

Фантастика

Фантастика, как литературный жанр, упоминается ещё в древнегреческих мифах. В кинематографе фантастика стала развиваться в 20 гг. XX в. Ее суть заключается в том, чтобы показать зрителям вымышленное видение мира, его сущности, зачастую основанное на различных гипотезах, предположениях, не доказанных наукой. А также фантастика строит предположения о возможном будущем, пробует отобразить ту или иную фантастическую идею.

Сейчас фильмы фантастики представлены следующими поджанрами - это ужасы, фэнтези и научная фантастика. Смотреть фантастику - это прежде всего возможность видеть различные глобальные изменения под рядом разных факторов или видеть наш мир в другой альтернативной реальности. Лучше всего смотреть фильмы фантастики в кинотеатрах с современным оборудованием, т.к. это предоставляет отличную возможность буквально слиться с происходящим на экране, погрузиться в другой мир и вместе с героями попутешествовать по нему.

Сейчас современный кинематограф представляет большое количество фантастических фильмов на любой вкус. Очень часто фантастика переплетена с другими жанрами - приключениями, боевиками, комедиями и т.д. Лучшие фильмы фантастики, такие как "Звездные войны", "Терминатор", "Чужой", составляют весомую часть коллекции самых хитовых фильмов всех времен и народов.

Первая половина XX века ознаменовалась расцветом научной фантастики. Ключевой фигурой этого жанра стал англичанин Герберт Уэллс ("машина времени", антигравитация, нашествие пришельцев), он вообще был родоначальником, "отцом" всей современной фантастики даже в большей степени, чем "научно-популярный" Жюль Верн. Научная фантастика в этот период стремилась «предсказать», предвосхитить развитие науки и техники, в особенности исследования космоса. Действие книг НФ часто помещалось в будущее, а герои имели дело с новейшими открытиями, изобретениями, неизведанными явлениями.

В СССР самыми видными последователями Уэллса были Александр Беляев («Человек-амфибия», «Борьба в эфире», «Голова профессора Доуэля») и А. Н. Толстой («Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»), так же Советском Союзе были авторы-фантасты: Иван Ефремов (Известен благодаря своим книгам, в которых показал как прошлое, так и возможное коммунистическое будущее человечества), братья Стругацкие, Кир Булычёв и другие. Твёрдая НФ (первоначальный жанр научной фантастики) была особенно развита в СССР, где остальные жанры фантастики не приветствовались цензурой.

В 1934 году во время всесоюзного съезда писателей Самуил Яковлевич Маршак фактически раздавил своим авторитетом зарождающуюся советскую фантастику, загнал ее в жесткие рамки, в советской фантастике утопия была почти под запретом. Для масс это была такая разновидность писательства, которая должна пропагандировать достижения науки. Особо распространена была «фантастика ближнего прицела», рассказывающая о событиях предполагаемого недалекого будущего — в первую очередь, колонизации планет Солнечной системы. К наиболее известным образцам фантастики «ближнего прицела» относятся книги Г. Гуревича, Г. Мартынова, А. Казанцева, ранние книги братьев Стругацких («Страна багровых туч», «Стажёры»). Их книги рассказывали о героических экспедициях космонавтов на Луну, Венеру, Марс, в пояс астероидов. В этих книгах техническая достоверность в описании космических полётов сочеталась с романтическим вымыслом об устройстве соседних планет — тогда еще сохранялась надежда найти на них жизнь

Существует точка зрения, что суть и главная задача фантастики - научные пророчества, предсказание будущего. Хрестоматийный пример - "гиперболоид инженера Гарина", но и задолго до него уже были предсказаны телевидение, синтетические ткани, космические ракеты. Общеизвестны и предсказания Жюль Верна - электрические двигатели, подводная лодка, дуговая лампа и лампа накаливания, электропечь, телеуправление и т. д. и т. п. У В.Ф. Одоевского в "4338-м годе" (1838) мы находим "такое удивительно современное слово, как "электроход", движущийся по туннелям, проложенным под морями и горными хребтами, вулканы Камчатки служат для обогрева Сибири, Петербург соединился с Москвой и возник - воспользуемся еще раз современной терминологией - мегаполис, чрезвычайно развился воздушный транспорт, в том числе персональный; человечество переделало климат, удивительных успехов достигла медицина, женщины носят платья из "эластического стекла", т. е. из стекловолокна, есть цветная фотография и т. д.

Писатели фантасты – пророки современности?

- Писатели-мыслители, такие, как Верн, Уэллс, Лем, Альтов, Ефремов, Стэплдон, способны предвидеть будущее лучше, чем футурологи, астрологи и прочие пророки современности. Причина проста: авторы прогностической фантастики пишут о качественных скачках в развитии человечества. Они не движутся по кругу идей, как цирковая лошадь, подгоняемая кнутом воображения, — они выходят за пределы.





Законы

фантастической литературы

- ❑ стремительность развития действия;
- ❑ тайны, загадки в содержании;
- ❑ напряжение вплоть до развязки;
- ❑ нарастание читательского интереса.

Особенности фантастики

- переплавляет элементы волшебной сказки, мифа, приключенческой литературы;
- проявляет интерес к психологической достоверности и «правдоподобию необычайного»

Появление фантастики было вызвано промышленной революцией. Появление фантастики было вызвано промышленной революцией в XIX столетии. Первоначально научная фантастика была жанром литературы, описывающим достижения науки и техники. Появление фантастики было вызвано промышленной революцией в XIX столетии. Первоначально научная фантастика была жанром литературы, описывающим достижения науки и техники, перспективы их развития и т. д. Часто описывался - как правило, в виде утопии. Появление фантастики было вызвано промышленной революцией в XIX столетии. Первоначально научная фантастика была жанром литературы, описывающим достижения науки и техники, перспективы их развития и т. д. Часто описывался - как правило, в

Под влиянием работ американских авторов, а также в связи с широким распространением английского языка, и его превращением в общепринятый язык межкультурной коммуникации характерной особенностью второй половины XX века стало появление писателей фантастов, пишущих на английском языке, однако не являющихся носителями языка. Появились также специальные издания, в которых публикуются произведения зарубежных авторов, пишущих на английском языке. Позднее развитие техники стало рассматриваться в негативном свете и привело к появлению антиутопии Под влиянием работ американских авторов, а также в связи с широким распространением английского языка, и его превращением в общепринятый язык межкультурной

В произведениях этого жанра основой сюжета выступает жизнь маргинальных борцов с олигархическим режимом, как правило, в условиях тотальной кибернетизации общества и социального упадка. Известные примеры: "Нейромант" Уильяма Гибсона.

В произведениях этого жанра основой сюжета выступает жизнь маргинальных борцов с олигархическим режимом, как правило, в условиях тотальной кибернетизации общества и социального упадка. Известные примеры: "Нейромант" Уильяма Гибсона.

В России научная фантастика с XX века стала популярным и широко развитым жанром. Среди самых известных авторов - Иван Ефремов, братья Стругацкие, Александр Беляев, Александр

Но до революции НФ не была сложившимся жанром со своими постоянными писателями и поклонниками. В СССР научная фантастика была одним из самых популярных жанров. Существовали семинары молодых фантастов, клубы любителей фантастикиНо до революции НФ не была сложившимся жанром со своими постоянными писателями и поклонниками. В СССР научная фантастика была одним из самых популярных жанров. Существовали семинары молодых фантастов, клубы любителей фантастики. Выходили альманахиНо до революции НФ не была сложившимся жанром со своими постоянными писателями и поклонниками. В СССР научная фантастика была одним из самых популярных жанров. Существовали семинары молодых фантастов, клубы любителей фантастики.

В 1934 году на съезде Союза писателей Самуил Яковлевич Маршак В 1934 году на съезде Союза писателей Самуил Яковлевич Маршак определил жанру фантастики место в одном ряду с детской литературой. Одним из первых в СССР научную фантастику начал писать Алексей Николаевич Толстой В 1934 году на съезде Союза писателей Самуил Яковлевич Маршак определил жанру фантастики место в одном ряду с детской литературой. Одним из первых в СССР научную фантастику начал писать Алексей Николаевич Толстой (" Гиперболоид инженера Гарина В 1934 году на съезде Союза писателей Самуил Яковлевич Маршак определил жанру фантастики место в одном ряду с детской литературой. Одним из первых в СССР научную фантастику начал писать Алексей

Их отличала техническая достоверность и интерес к науке и технике. Образцом для подражания ранних советских фантастов был Герберт Уэллс Их отличала техническая достоверность и интерес к науке и технике. Образцом для подражания ранних советских фантастов был Герберт Уэллс, который сам был социалистом и несколько раз посещал СССР. В 1950-е бурное развитие космонавтики приводит к расцвету "фантастики ближнего прицела" - твёрдой НФ об освоении Солнечной системы, подвигах космонавтов, колонизации планет. К авторам этого жанра относят Г. Гуревича Их отличала техническая достоверность и интерес к науке и технике. Образцом для подражания ранних советских фантастов был Герберт Уэллс, который сам был социалистом и несколько раз посещал СССР. В 1950-е

Ивана Ефремова, которые поднимают социальные и этические вопросы, содержат воззрения авторов на человечество и государство. Нередко фантастические произведения содержали скрытую сатиру. Эта же тенденция нашла отражение и в кинофантастике, в частности, в работах [Андрея Тарковского](#)Ивана Ефремова, которые поднимают социальные и этические вопросы, содержат воззрения авторов на человечество и государство. Нередко фантастические произведения содержали скрытую сатиру. Эта же тенденция нашла отражение и в кинофантастике, в частности, в работах Андрея Тарковского (" [Солярис](#)Ивана Ефремова, которые поднимают социальные и этические вопросы, содержат воззрения авторов на человечество и государство. Нередко фантастические произведения

Ежегодно публикуются сотни новых наименований фантастических книг, нередко снимаются фантастические фильмы. При этом, однако, подавляющая часть из них - сугубо развлекательные. Выходят журналы и альманахи о фантастике: "Если

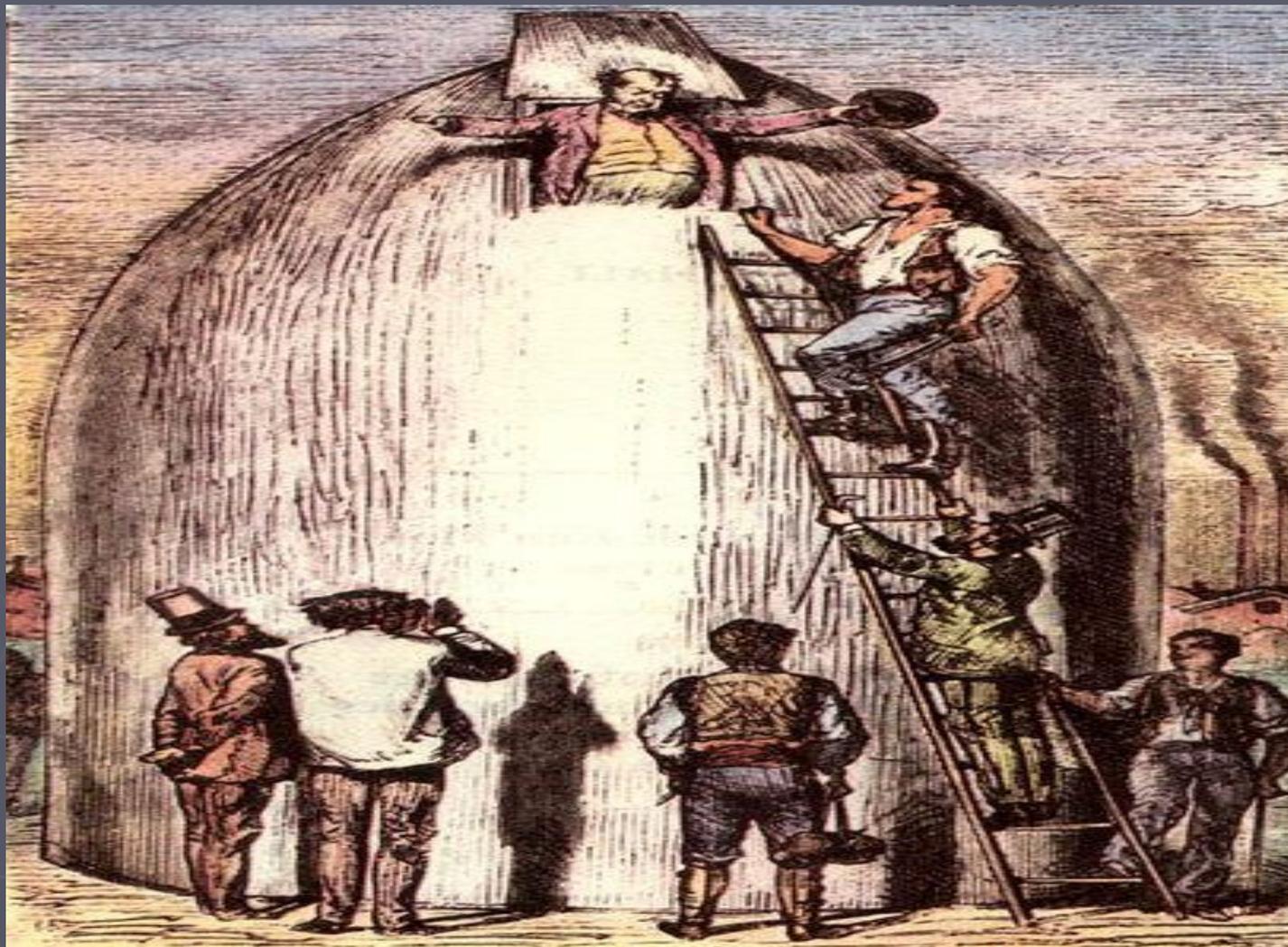
Ежегодно публикуются сотни новых наименований фантастических книг, нередко снимаются фантастические фильмы. При этом, однако, подавляющая часть из них - сугубо развлекательные. Выходят журналы и альманахи о фантастике: "Если", "Мир

публикуются сотни новых наименований фантастических книг, нередко снимаются фантастические фильмы. При этом, однако, подавляющая часть из них - сугубо развлекательные. Выходят журналы и альманахи о фантастике: "Если", "Мир



Разновидности научной фантастики

Научная фантастика за свою историю развилась и разрослась, породила новые направления и поглотила элементы более старых жанров, таких как утопия и альтернативная история. Научная фантастика делится, в основном, по области допущения: открытия и изобретения, ход истории, организация общества, путешествие во времени и др. Разумеется, деление на направления достаточно условно, так как одно и то же произведение может сочетать элементы сразу нескольких видов фантастики.



"С Земли на Луну" Жюль Верн