

Хоррор-панк группа «Король и Шут»



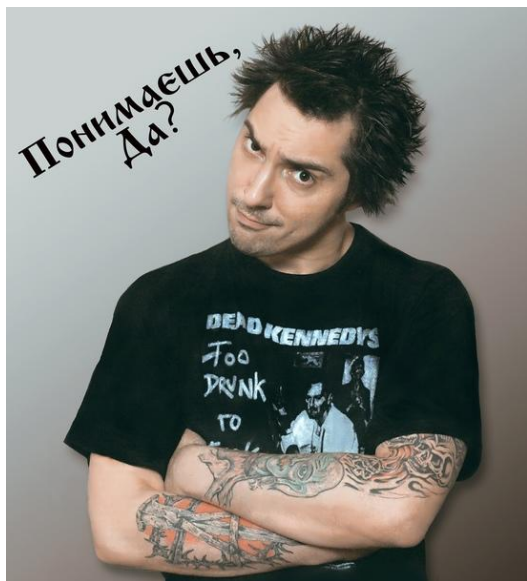
Итоговый проект по музыке
ученицы 8 «Б» класса МБОУ
«Бежаницкая СШ»
Черненковой Арины.

История группы и состава.

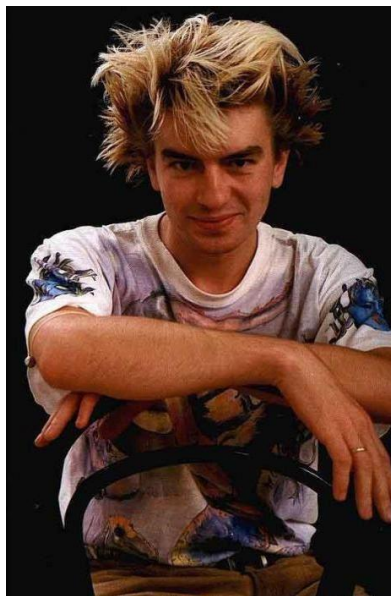
В 1988 году, в городе Ленинград, у троих одноклассников - Михаила Горшенёва (Горшок), Александра Щиголева (Поручик) и Александра Балунова (Балу) возникла идея создать группу. Так на свет появился проект с названием «Контора», который был ориентирован на игру в стиле панк-рок с соответствующими текстами и музыкой.

Роли в новоиспеченном коллективе распределились следующим образом:

Поручик сел за ударные. Горшок на тот момент занимался гитарой, а Балу, соответственно, предложили бас-гитару.



Михаил Горшенёв
«Горшок»
1973 - 2013



Александр Балунов
«Балу»
19.03. 1973



Александр ЩигOLEV
«Поручик»
08.04. 1973

В ту пору Горшок первый и последний раз был администратором группы. Будучи на этом посту он сделал очень важную вещь: Нашёл клуб, в котором можно заниматься музыкой, разузнал сколько стоит и когда можно репетировать, договорился, и два раза в неделю семиклассники репетировали.



После 8 класса Горшок поступил в реставрационное училище и там произошло важное событие: в училище он познакомился с Андреем Князевым. Князю понравилось творчество «Конторы», а Горшку понравились стихи Князя. Таким образом Андрей попал в коллектив в качестве автора текстов.

- В училище педагоги их ненавидели. Да и как можно любить студентов, которые на уроках занимаются тем, что рисуют карикатуры и пишут пошлые стишки. Практику Князь с Горшком проходили вместе, выгоняли отовсюду их тоже вместе. Их переводили с объекта на объект, свой след кисти они оставили в особняке Кшесинской и в женском туалете инженерного замка. В итоге однокурсник Дмитрий Рябченко замолвил за ребят словечко в Эрмитаже. Так Горшок и Князь стали работать в главном музее страны. Эрмитаж выделил друзьям 6 комнатную квартиру. Там группа попыталась организовать репетиционную точку, но продлилось это не долго, когда количество пьяных и шумных вечеринок перешло пределы разумного, друзей оттуда попросили.



На дворе шёл 1990 год. Состав группы был следующим: Горшок, Князь, Балу, Поручик и Рябчик. Последний какое-то время значился клавишником, при том что никаких клавиш у шутов никогда не было, но он был своим и с самого начала верил в «Король и Шут». Ему даже хотели купить клавиши, но денег не было, поэтому предложили место басиста.

- К тому моменту группа уже задумывалась над сменой названия. «Контора» не подходила под новый формат и тематику, обсуждались разные варианты. «Зарезанный одуванчик», armaggeddon, «Апокалипсис», но музыканты остановились на «Король Шутов». Горшок в интервью рассказывал, что лежала у него душа к образу шута. Его поведение, да и само название подходило под стилистику группы. Первое время музыкантам постоянно сообщали, что это дурацкое название. Князева дразнили, мол, вон король и шут идет. Но шуты такие ремарки игнорировали. Они были уверены, «- Вы ещё о нас услышите». И в итоге название прижилось, хоть и в немного изменённом варианте.



О «Там Там»-е, студии и Шумном.

- В 1991 в Питере открылся независимый музыкальный клуб «Там Там». Многие тусовались в «Там Там»-е, а Горшок там практически жил. Поскольку к тому времени он давно ушёл из дома и жил едва ли не на улице, компания панков «Там Там»-а была ему родной, близкой. Именно в этом легендарном клубе «Король и Шут» сыграли свой первый полноценный концерт как уже сформировавшаяся группа.
- В период с 91 по 92 год Шуты записывались на полупрофессиональной студии Михаила Кольчугина. Всего было записано 10 песен: Мёртвая Женщина, Охотник, Король и Шут, В долине болот и другие. Параллельно Князь ушёл в армию. Пока он был в армии, Шуты записали и в 1994 году выпустили свой первый неофициальный альбом «Будь как дома путник», который вышел ограниченным тиражом, только на кассете. Содействие этому оказал Дмитрий Шумный-Журавлев. Со слов Князя, он появился на одном из ТамТамовских концертов, почесал бородку и сказал: «- Это интересно». Потом подкатил к Горшку и всё. Он стал директором. Под руководством Шумного Шуты расширили формат выступления до клуба в горах, полигон и Wild Side.

Пока, Рябчик(((

- В какой-то момент из группы ушёл Рябчик, и ушёл он по причине, которая вполне заслуживает уважения. В ту пору Шуты слишком много бухали и стали баловаться психотропами, типа галлюциногенных грибов. На какое-то время за бас встал Балу. В итоге, забегаая вперед, роль гитариста занял Яков Цвиркунов, а Балу так и остался на басу.

Яков Цвиркунов
27.07.1975



Прекрасно понимая, что коллективу нужно развиваться, Журавлев предложил Шутам попытаться сотрудничать с какой-нибудь фирмой для того, чтобы уже нормально записать альбом. Выбор был невелик, условия неприемлемыми. Князь вспоминал: «- Мы относились к этому очень серьёзно, продаваться не хотели, а считали себя вполне самостоятельными личностями, самодостаточной группой. Понимали, что если не сейчас, то потом, но всё равно добьёмся своего».

- Выбор Шутов пал на «Курица records», которые профинансировали вышедший в 1996 году альбом «Камнем по голове». На этом альбоме держался весь рок-н-ролльный бюджет этой фирмы, хотя денег Шутам они не платили. Говорили: «Ребята, от куда деньги?». При этом умалчивали тот факт, что Шуты, будучи единственной продаваемой группой, являлись паровозом этой фирмы.



Король и Шут



Камнем по голове

В 1996 году к Шутам обратилась некая Наталья Крусанова. Она сказала: «- Ребята, я работаю на Пятом канале ТВ и имею возможность сделать про вас передачу. Передача будет полу музыкальной, с вашими клипами и высвечиванием вашей обычной жизни. Давайте сделаем, бюджета никакого.»

Передача называлась «Белая полоса». Коллектив согласился и два дня активно снимали материал везде, где только могли. А на студии Пятого канала записали 4 песни: Грохочет гром, Внезапная голова, Садовник и Блуждают тени. Всё делалось на чистом энтузиазме и хорошем отношении Натальи к ребятам.

В том же году «Король и Шут» приглашают выступить на крупном фестивале «Наполним небо добротой», организованным группой ДДТ, а так же принять участие в фестивалях проходящих в московском ДК Горбунова и питерском **Юбилейном** с культовыми зарубежными панк группами. А после стадиона Шуты смогли выйти на студию Юрия Шевчука в ДК Железнодорожников. Там они записали свой второй студийный альбом «Король и Шут», который по сути стал качественно перезаписанным вариантом альбома «Будь как дома, Путник...». Со слов Князя это было уже совсем по-настоящему. Гитары пошли в ход, комбики серьёзные. «Мы ужесточили этот альбом по сравнению с прежним».



С назначения Александра Гордеева новым директором, начался новый виток в развитии группы «Король и Шут». Он в значительной мере способствовал подписанию договора с Иосифом Пригожиным, вследствие чего акустически альбом начал появляться всюду.

- Гордеев настаивал, что группе нужна гласность, «Король и Шут» почти не знали за пределами Москвы и Питера. И он стал заполнять эту нишу. Дело встало на колеса, Шуты стали ездить по России, отыгрывать концерты. 20 февраля 99-го впервые собрали юбилейный в Петербурге на свой сольный концерт, выступая ранее на концертах такого уровня лишь в рамках фестивалей.



Весной 2001 года группа отметила десятилетие. Перед этим в группе появляется второй гитарист – Александр Леонтьев (Ренегат), привлекавшийся ранее в качестве сессионного музыканта. К юбилею «Король и Шут» выпустили сборник своих лучших песен - «Собрание», а так же провели тур с концертами во всех крупных городах европейской части России, Сибири и Белоруссии. Отныне «Король и Шут» становятся неизменными участниками всех крупнейших рок-фестивалей в России.



Александр Леонтьев
«Ренегат»
19.06.1976

Летом 2003 года «Король и Шут» открыли собственный клуб. Заведенье называлось «Старый дом». Группе принадлежала идея, имя и 30% прибыли. Стены клуба были разрисованы Князем. Кто только не играл там: Сплин, Аквариум, Кукрыниксы, Ночные снайперы, Алиса и многие другие. «Старый дом» находился на окраине Петербурга, добираться туда было сложно, но в клубе всё равно постоянно был аншлаг. Открытие «Старого дома» в какой-то степени было судьбоносным для Горшка лично. Там же, в ресторане, после официального празднования открытия клуба, он познакомился со своей женой Ольгой. В итоге - заведение закрылось из-за финансовых сложностей, просуществовав всего 2 года.



Группа существовала уже почти полтора десятилетия. Позади были первые концерты в «Там Там»-е, записи первых альбомов, подписание первых контрактов и первый собранный дворец спорта тоже был давно позади. Непонятно было, ради чего и в каком составе стоит двигаться дальше. Люди, которые были столько лет вместе, перестали понимать друг друга, понимать зачем всё это. Кому-то хотелось музыкального развития, кому-то покоя, кому-то быть первым, кому-то просто человеческих отношений с тем, кто рядом. Всем вдруг захотелось совсем разных вещей. На протяжении долгого времени Балу обвиняли в неумении играть на бас-гитаре, его нежелание учиться этому. В какой-то момент основным желанием группы стало, чтобы Балу лучше заиграл, но в результате он отдалился от коллектива и ушёл вовсе. Группа понемногу переставала быть той, что раньше. Вскоре о своём уходе заявил ещё и Ренегат. Ренегат уходил, возвращался и снова уходил, но человек, однажды принявший решение уйти, уже всё равно ушёл. У Ренегата умер отец, и весь отцовский бизнес пал на его плечи, подтолкнув к окончательному уходу из группы. Однако на смену им пришёл профессиональный басист Сергей Захаров («Лысый»).



«С прискорбием вынуждены сообщить, что Михаил Горшенёв скоропостижно скончался в ночь с 18 на 19 июля в своём доме, в Петербурге.»

Такая запись появилась 19 июля 2013 года в официальном Твиттере группы. Миша не дожил всего 19 дней до своего 40-летия. Официальная причина смерти – сердечная недостаточность. 22 июля, во дворце спорта Юбилейный, прошла церемония прощания, на которую пришло более 200 тысяч поклонников. 14 августа музыканты сделали обширное заявление на официальных ресурсах группы, в котором указали, что до конца года «Король и Шут» выступит с прощальным гастрольным туром по городам России, Украины и Белоруссии, посвящённым памяти Михаила Горшенёва. А в 2014 году оставшиеся музыканты объявили, что будут выступать под новым названием «Северный Флот».

Я жив покуда,
я верю в чудо...



Итог.

- Не многим панк коллективам удалось выйти на большую сцену. А вот «Королю и Шуту» - удалось. И удалось в довольно сложный период, когда громкая и настоящая рок музыка была в загоне. Они были первыми, кто вывел на большую сцену панк-рок. Они абсолютно заслуживают того успеха, который у них есть или был. Это абсолютно уникальный коллектив.
- «Когда-нибудь я сдохну и это случится не позднее 60. Потому что я молод душой и не хочу разлагаться морально и физически. Я хочу умереть молодым. И вы все будете выть и бухать по моему уходу, а я буду сидеть на мокрой лавке под дождём на Тверской и курить какую-нибудь сигарету. А вы все будете кричать: «Горшок - мудила! Зачем ты ушёл, ну как же так!?» А я буду пускать слезу от неизбежности, но буду доволен. Потому что я победил в этой ситуации. Я уйду в тот момент, когда не успею вам надоест. А вы будете помнить меня добрым словом. За то, что я не надоел и не стал тем мудаком, зарабатывающим на вас деньги. (Ну, это я про тех звезданутых с эстрады. Ну вы поянили, которые делают пластику, чтобы вам нравиться.) Они знают, что если вам разонравятся, их песни больше не будут слушать. А я, когда даже умру, всё равно, в метро будет ехать пацанчик, и у него с наушников будет играть моя песня. Я всё делал для вас, я артист. Жил, чтобы вас развлекать. Мы же одна большая семья и это естественно, что вы будете ныть по мне. Да не надо, ребят, ещё увидимся. Только ещё поживите, а я вас здесь подожду...»

