



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Тип петербургского
мечтателя.

Тема одиночества человека
в страшном мире ночей.

ЦЕЛЬ:

**выяснить нравственно-
философскую проблематику
повести и её связь с
сегодняшним днём через
особенности изображения
образа мечтателя**

- **определить позицию автора по отношению к типу мечтателя и показать актуальность его личности.**

Задачи урока:

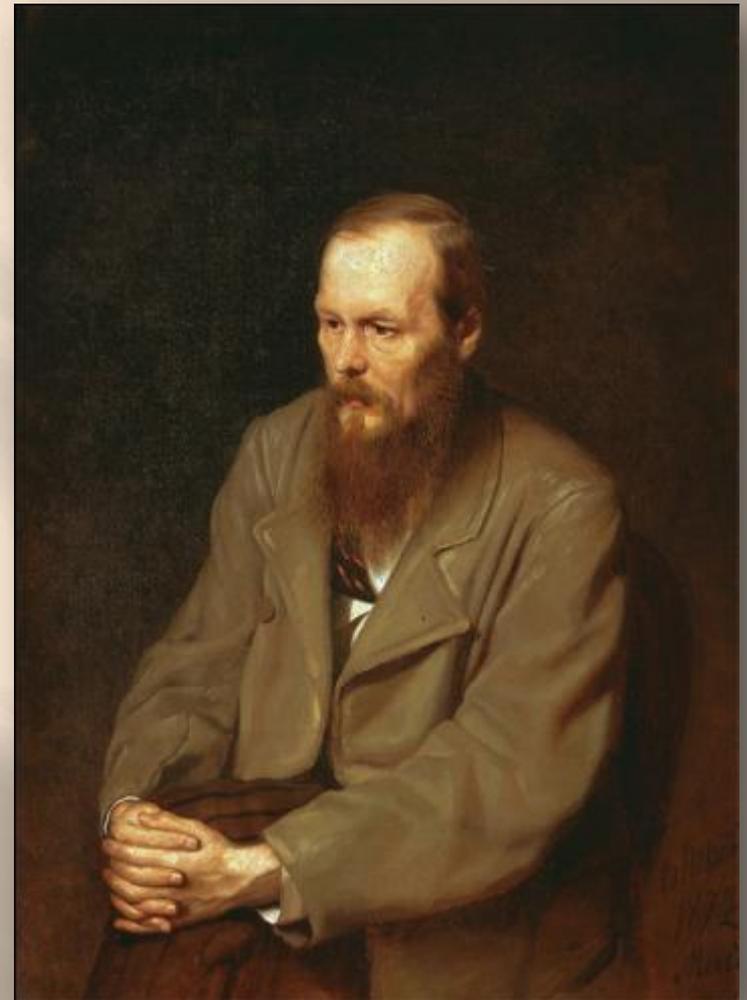
- углубить понятие «сентиментализм»;
совершенствовать работу с текстом произведения;
- развивать логическое мышление и речь учащихся ;
- связать поднятую автором проблему с сегодняшним днем.

**Достоевский есть самый
интимный, самый
внутренний писатель, так что
его читая – как будто бы ...
слушаешь свою же душу,
только глубже, чем обычно,
чем всегда...**

В. Розанов

**В произведениях
г. Достоевского мы находим
одну общую черту:
это боль о человеке...**

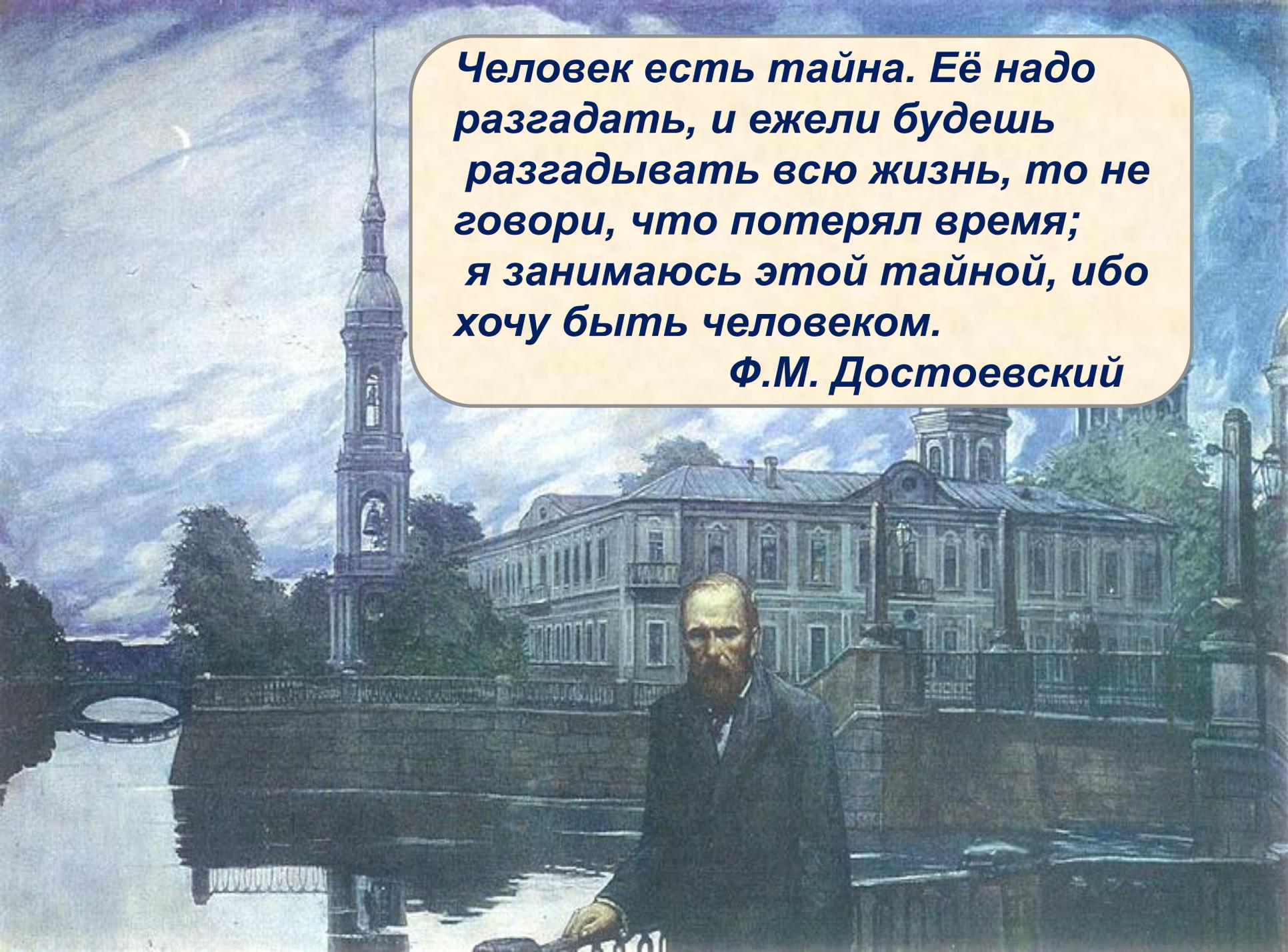
Н. Добролюбов



**В.Г. ПЕРОВ.
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. 1872Г.**

**Человек есть тайна. Её надо
разгадать, и ежели будешь
разгадывать всю жизнь, то не
говори, что потерял время;
я занимаюсь этой тайной, ибо
хочу быть человеком.**

Ф.М. Достоевский





**Меня зовут
психологом:
неправда, я
лишь реалист, т.
е. изображаю
все глубины
души
человеческой.**

Ф.М.

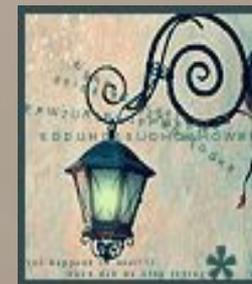
Достоевский

Портрет Ф.М.Достоевского.
Худ. В.Г.Перов, 1872 г.

Ф. М. Достоевский «Белые ночи».

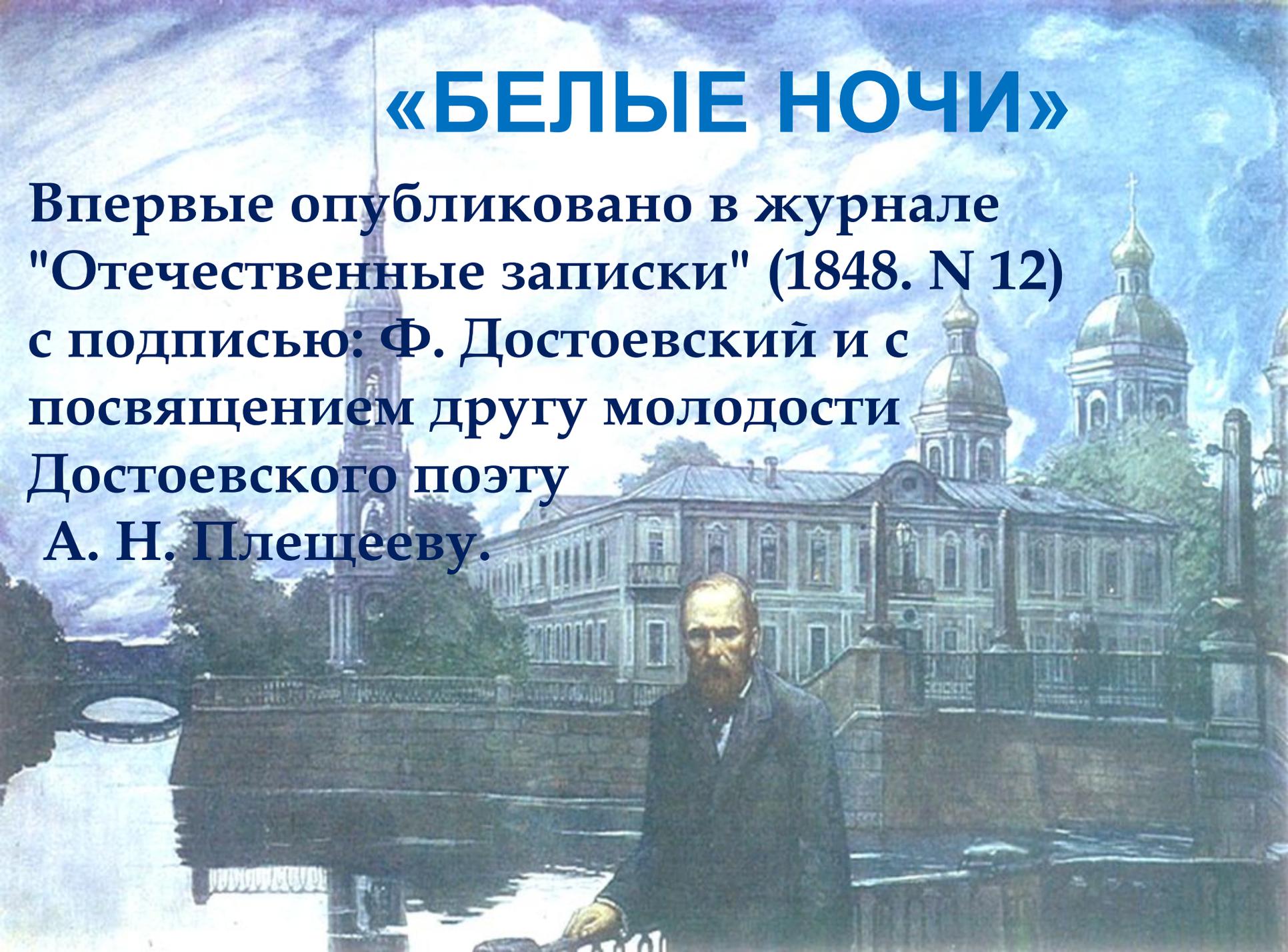
Сентиментальный
роман.

(Из воспоминаний
мечтателя)



«БЕЛЫЕ НОЧИ»

Впервые опубликовано в журнале
"Отечественные записки" (1848. N 12)
с подписью: Ф. Достоевский и с
посвящением другу молодости
Достоевского поэту
А. Н. Плещееву.





Одним из прототипов главного героя явился друг писателя А. Н. Плещеев, которому Достоевский посвятил повесть. В исповеди героя переосмыслены некоторые мотивы плещеевской лирики. Повесть создавалась в дни тесной дружбы Достоевского и Плещеева. В момент работы Достоевского над "Белыми ночами" Плещеев обдумывал свой вариант повести о мечтателе "Дружеские





Размышления о типе петербургского "мечтателя" занимают важнейшее место в творчестве Достоевского 1840-х годов: "В характерах, жадных деятельности, жадных непосредственной жизни, жадных действительности, но слабых, женственных, нежных, -- писал Достоевский в "Петербургской летописи", -- мало-помалу зарождается то, что называют мечтательностью, и человек делается не человеком, а каким-то странным существом среднего рода мечтателем".





• Они любят читать и читать всякие книги, даже серьёзные, специальные, но обыкновенно со второй, третьей страницы бросают чтение, ибо удовлетворились вполне. Фантазия их подвижная, летучая, лёгкая, уже возбуждена, впечатление настроено, и целый мечтательный мир <...> вдруг овладевает всем бытием мечтателя. ...

• Постепенно, неприметно начинает в нём притупляться талант действительной жизни. Ему, естественно, начинает казаться, что наслаждения, доставляемые ему своевольной фантазией, полнее, роскошнее, любовнее настоящей жизни».

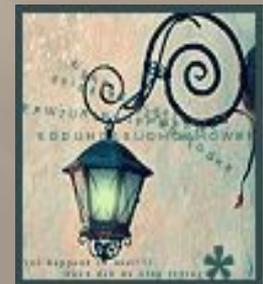


«Белые ночи».

Смысл названия.



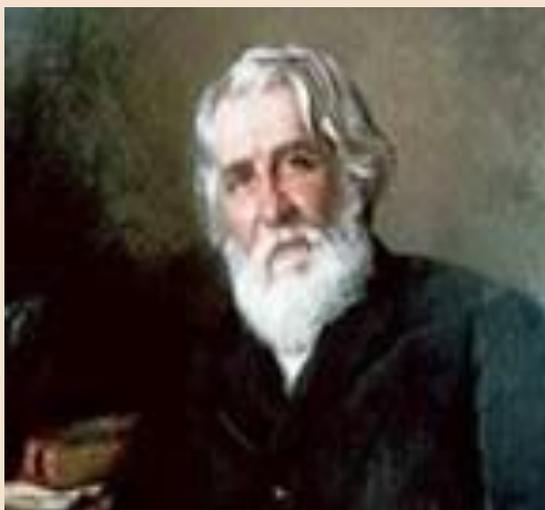
- Прямое значение:
белые ночи - светлые ночи в начале лета, когда вечерняя заря сходится с утренней и всю ночь делятся сумерки.
- В Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля.



Символическое значение.



- Слово 'ночь' вызывает определённую цепь ассоциаций: темнота, мрак, страх, господство тёмных сил и другие. Но оксюморонное сочетание "белые ночи" помогает нам представить необычные ночи, светлые, счастливые, противоречащие одиноким тёмным ночам, когда герой уходит в придуманный им мир грёз, мечтаний и снов.
- Не случайно произведение разделено не на главы, а на ночи (1, 2, 3, 4, 5), ведь герой меряет этот свой самый счастливый отрезок жизни именно ночами.



...Знать был он создан для того,
Чтобы побыть хотя мгновенье
В соседстве сердца твоего.

Ив. Тургенев.

«Цветок»
...Иль был он создан для
того,
Чтобы побыть хотя
мгновенье
В соседстве сердца

В качестве эпиграфа Достоевский взял три последние строчки из стихотворения И.С. Тургенева “Цветок” (1843), слегка изменив и тем самым отчасти переосмыслив их. В первом – уверенность, во втором – сомнение





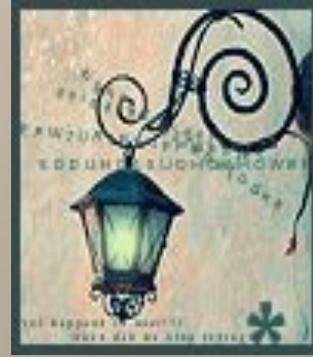
Какова роль эпиграфа к произведению?

- Помогает осознать основную мысль, заключенную в последних строчках: **“Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю ЖИЗНЬ**





Белые ночи



Главный герой

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам господь чаще на душу!..

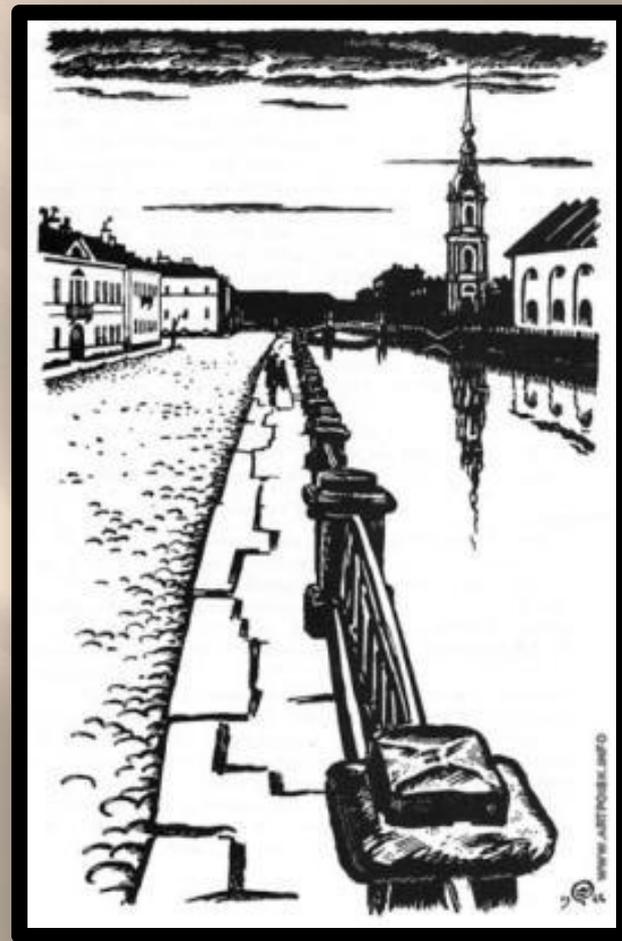


Белые ночи

Главный герой

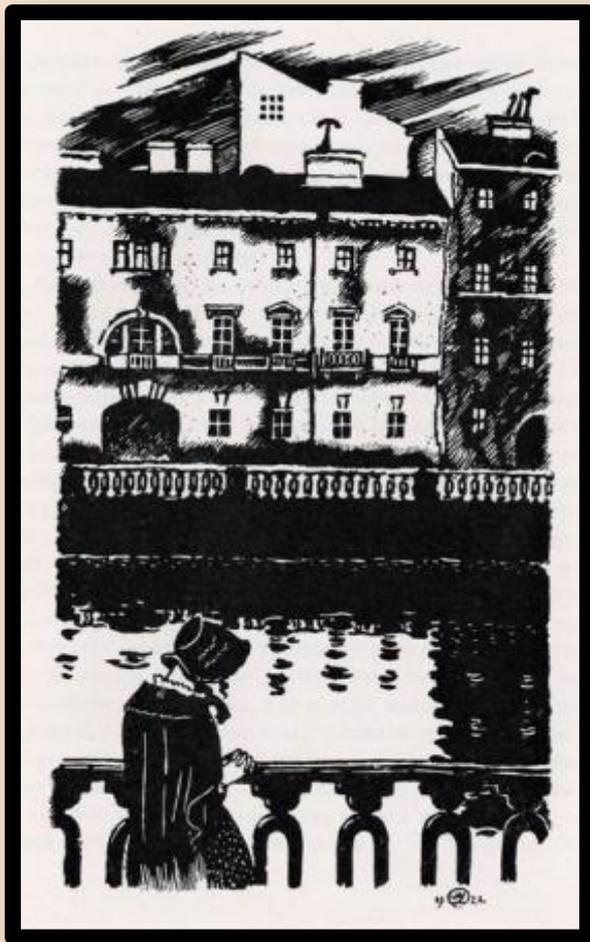
...вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести. Но к чему мне знакомства? Мне и без того знаком весь Петербург...

... Я мечтатель; у меня так мало действительной жизни, что я такие минуты, как эту, как теперь, считаю так редко, что не могу не повторять этих минут в мечтаньях.



Белые ночи

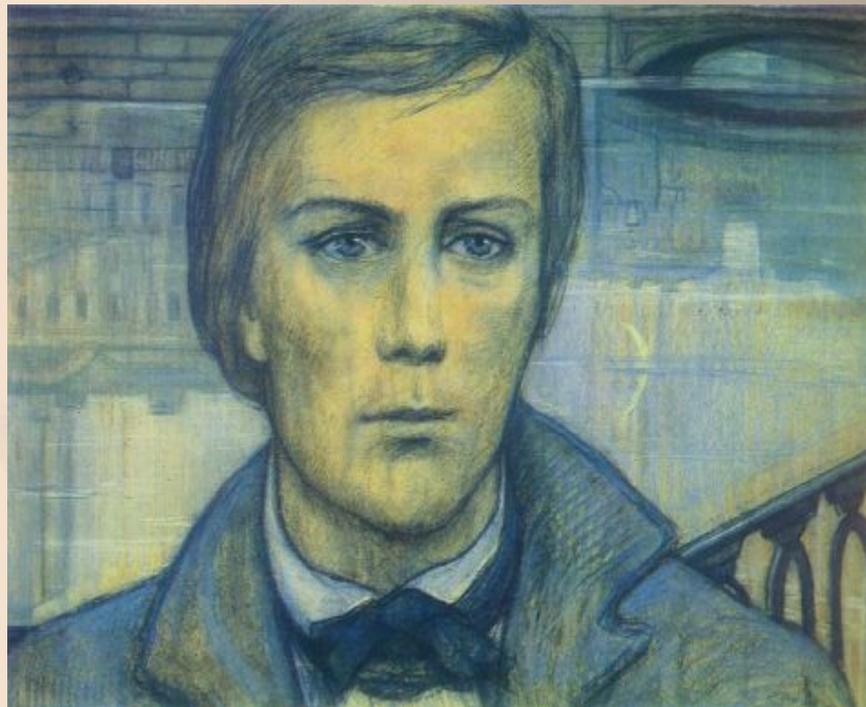
Настенька



... прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала. Она была одета в премиленькой желтой шляпке и в кокетливой черной мантильке.



Ночь первая.



В какой обстановке разворачивается сюжет произведения?

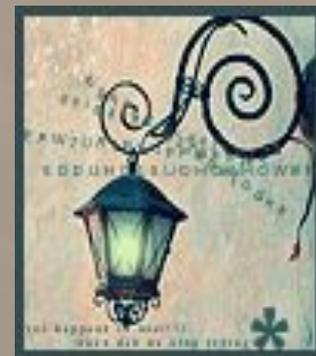
Какие события изображены на страницах повести?

Как чувствует себя герой в Петербурге?

Какая обстановка его окружала?

При каких обстоятельствах произошла встреча его с Настенькой?

Как повел себя герой и почему?





*Все его прежние встречи
были воображаемые, а тут
- настоящие встречи,
знакомства, почти **роман**...*

«Сентиментальный роман»



- Роман¹ – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.
- Роман² – любовные отношения между мужчиной и женщиной.

По словарю Ожегова С.И.

- В каком значении употреблено в этом подзаголовке слово “роман”?

Ночь первая



- **Любовные отношения между мужчиной и женщиной,**

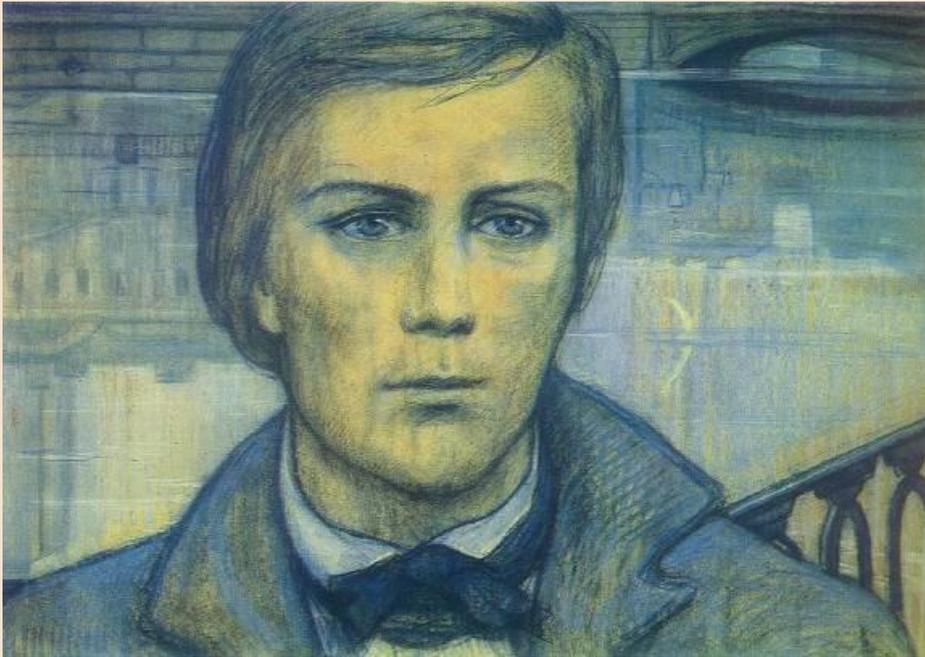


«Сентиментальный роман»

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ:

- 1) Литературное направление (в России — в конце 18 и начале 19 вв.), отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы;
- 2) Сентиментальное (во втором значении) отношение к чему-нибудь (книжн.)
- Что означает прибавка “сентиментальный”?





- по словам Ю. Манна, “это не просто роман, а сентиментальный, то есть овеянный поэзией сердечного чувства, размывающей контуры реальных событий и происшествий”



Ambrante



Белые ночи

Главный герой



- - Ну, что вы за человек? Поскорее — начинайте же, рассказывайте свою историю.
- — Историю! — закричал я, испугавшись, — историю! Но кто вам сказал, что у меня есть моя история? у меня нет истории...
- — Так как же вы жили, коль нет истории? — перебила она, смеясь.
- — Совершенно без всяких историй! так, жил, как у нас говорится, сам по себе, то есть один совершенно, — один, один вполне, — понимаете, что такое один?
- — Да как один? То есть вы никого никогда не видали?
- — О нет, видеть-то вижу, — а все-таки я один.



Как характеризует героя его диалог с Настенькой?





Белые ночи

Главный герой



**Он ... богат *своею особенною жизнью*; ...
Теперь «богиня фантазия» ...уже заткала
прихотливою рукою свою золотую основу и
пошла развивать перед ним узоры небывалой,
причудливой жизни — и, кто знает, может,
перенесла его прихотливой рукою на седьмое
хрустальное небо с превосходного гранитного
тротуара, по которому он идет восвояси.**



Белые ночи

Главный герой

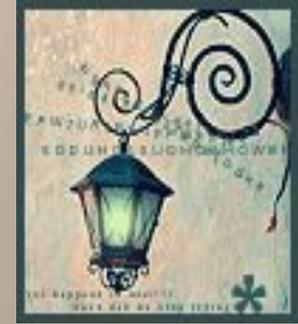


Воображение его снова настроено, возбуждено, и вдруг опять новый мир, новая, очаровательная жизнь блеснула перед ним в блестящей своей перспективе. Новый сон — новое счастье! Новый прием утонченного, сладострастного яда! О, что ему в нашей действительной жизни! ... «Бедные!» — думает мой мечтатель. Да и не диво, что думает! Посмотрите на эти волшебные призраки, которые так очаровательно, так прихотливо, так безбрежно и широко слагаются перед ним в такой волшебной, одушевленной картине, где на первом плане, первым лицом, уж конечно, он сам, наш мечтатель, своею дорогою особою. Посмотрите, какие разнообразные приключения, какой бесконечный рой восторженных грез. Вы спросите, может быть, о чем он мечтает? К чему это спрашивать! да обо всем...



Белые ночи

Главный герой



... на меня иногда находят минуты такой тоски, такой тоски... Потому что мне уже начинает казаться в эти минуты, что я никогда не способен начать жить настоящей жизнью; потому что мне уже казалось, что я потерял ... всякое чутье в настоящем, действительном; потому что, наконец, я проклинал сам себя; потому что после моих фантастических ночей на меня уже находят минуты отрезвления, которые ужасны! Между тем слышишь, как кругом тебя гремит и кружится в жизненном вихре людская толпа, слышишь, видишь, как живут люди, — живут наяву, видишь, что жизнь для них не заказана, что их жизнь не разлетится, как сон, как видение, ... тогда как уныла и до пошлости однообразна пугливая фантазия, раба тени, идеи ... А между тем чего-то другого просит и хочет душа!



Белые ночи

Главный герой



... что ему, сладострастному ленивцу, в той жизни, в которую нам так хочется с вами? он думает, что это бедная, жалкая жизнь, не предугадывая, что и для него, может быть, когда-нибудь пробьет грустный час, когда он за один день этой жалкой жизни отдаст все свои фантастические годы ... Но покамест еще не настало оно, это грозное время, — он ничего не желает, потому что он выше желаний, ... потому что он сам художник своей жизни и творит ее себе каждый час по новому произволу. И ведь так легко, так натурально создается этот сказочный, фантастический мир! Как будто и впрямь все это не призрак!

Ночь вторая

Кто такой, в представлении главного героя, мечтатель?





Белые ночи

Главный герой



**... в ЭТИХ углах
проживают странные
люди — мечтатели.
Мечтатель — если
нужно его подробное
определение — не
человек, а, знаете,
какое-то существо
среднего рода.**



Словарь:



Мечта – мечтательность – мечтатель

Мечтать что, или о чем, играть воображением, предаваться игре мыслей, воображать, думать, представлять себе то, чего нет в настоящем; задумываться приятно, думать о несбыточном.

Мечта вообще всякая картина воображения и игра мысли; пустая, несбыточная выдумка; призрак, видение, мара.

Мечтатель -охотник мечтать, задумываться или играть воображением; кто сам о себе высокого мнения.

Толковый словарь В.Даля



Проблемный вопрос



- Надо ли человеку иметь мечту?
- Нужно ли человеку мечтать?
- Быть мечтателем это хорошо?
- Какие человеческие качества подтверждаются в повести Ф.М. Достоевского “Белые ночи” как “прекрасные и святые”?



- Как герой объясняет, почему он не занимается делами?
- Как он оценивает такую жизнь?

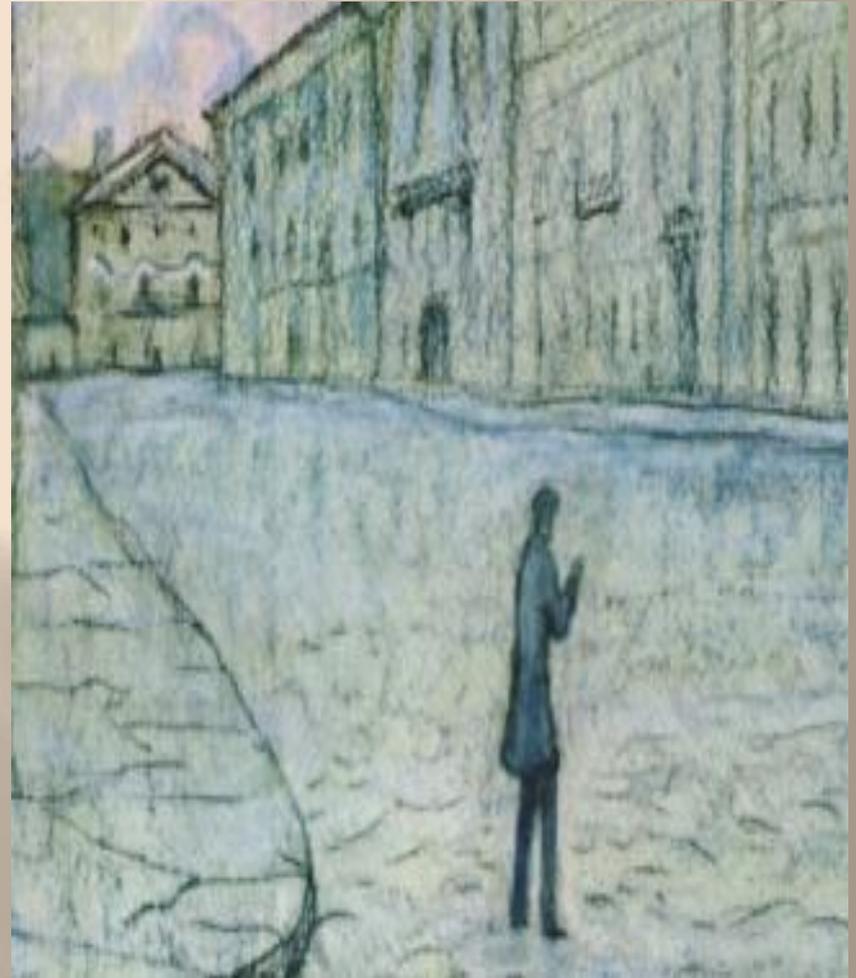




□ *Одиночество, уединение героя "Белых ночей" от жизни – это проявление его неприятия окружающего мира, где, по его словам, "всё между нами холодно, угрюмо, точно сердито"*

Ночь вторая

“В основе жизнедеятельности человека лежит гармония – между внешним миром и внутренним, между поступками и волей, между мыслью и воображением. Если же берёт верх что-либо одно, равновесие нарушается, и всё развитие человека получает однобокое,





- Есть такая гармония в жизни мечтателя? В чем кроется причина дисгармонии?
- Оцените богатство речи героя. Как этот монолог его характеризует?





Мотив невыговоренности. *Чувство, не выговоренное вслух и вовремя, приобретает необычайную силу и выразительность. “Мелкий чиновник впервые у Достоевского говорит так много и с такими тональными вибрациями”, – заметил известный литературовед В.В. Виноградов. С “тональными вибрациями” – это значит с необычайным диапазоном тонких душевных движений. Подобного русская литература ещё не знала*



- *Мечтатель был молодой человек с совершенно необычным мироощущением. Мира он не знал, вовсе не ощущал, а существовал целиком в своих внутренних переживаниях. Он был воодушевлённым и романтичным.*
- *У героя “Белых ночей” идеальная, мечтательная жизнь поглотила жизнь внешнюю. Сам он это осознаёт и страдает, называя мечты “фальшью”, “сладострастным ядом”.*



- *Мечтатель был молодой человек с совершенно необычным мироощущением. Мира он не знал, вовсе не ощущал, а существовал целиком в своих внутренних переживаниях. Он был воодушевлённым и романтичным.*
- *У героя “Белых ночей” идеальная, мечтательная жизнь поглотила жизнь внешнюю. Сам он это осознаёт и страдает, называя мечты “фальшью”, “сладострастным ядом”.*

Ночь третья



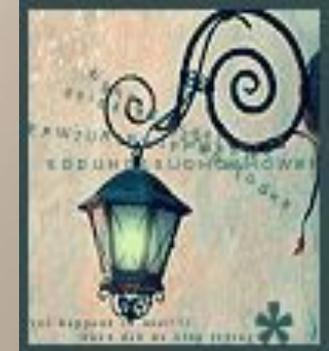
Почему герой так легко увлекся
Настенькой?

Легко ли понять, что думает автор по
поводу переживаний своего героя?



Белые ночи

Настенька



- — Неужели и в самом деле вы так прожили всю свою жизнь?
- — Всю жизнь, Настенька, — отвечал я, — всю жизнь, и, кажется, так и окончу!
- — Нет, этого нельзя, — сказала она беспокойно, — этого не будет; этак, пожалуй, и я проживу всю жизнь подле бабушки. Послушайте, знаете ли, что это вовсе нехорошо так жить?





**Мира герою
совсем не знает. Если
Настенька свяжет с
ним свою жизнь, её
ждут
сентиментальные
слезы, нежные
вздохи, но ни в театр,
ни в гости он её не
пригласит, запрет
дома и сделает
заложницей своей
сентиментальности.**



Ночь четвертая

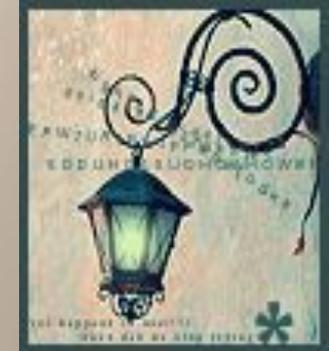


Почему герой решает связать свою судьбу с Настенькой?



Белые ночи

Письмо Настеньки

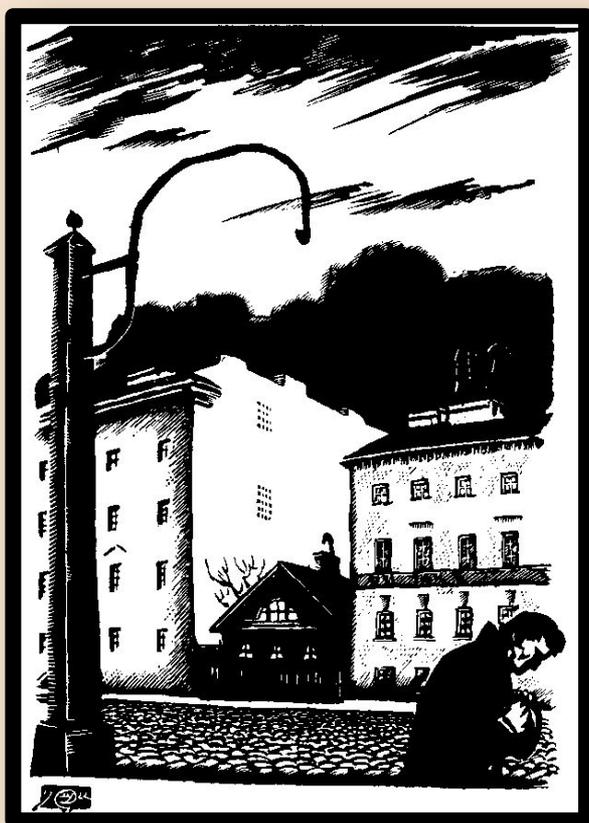
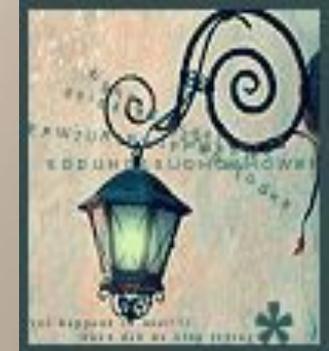


- **Благодарю! да! благодарю вас за эту любовь. Потому что в памяти моей она напечатлелась, как сладкий сон, который долго помнишь после пробуждения; потому что я вечно буду помнить тот миг, когда вы так братски открыли мне свое сердце и так великодушно приняли в дар мое, убитое, чтоб его беречь, лелеять, вылечить его... Если вы простите меня, то память об вас будет возвышена во мне вечным, благодарным чувством к вам ...**

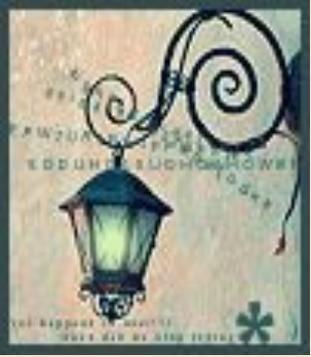


Белые ночи

Главный герой



- Мои ночи кончились утром. День был нехороший. Шел дождь и уныло стучал в мои стекла; в комнатке было темно, на дворе пасмурно. Голова у меня болела и кружилась; лихорадка прокрадывалась по моим членам.



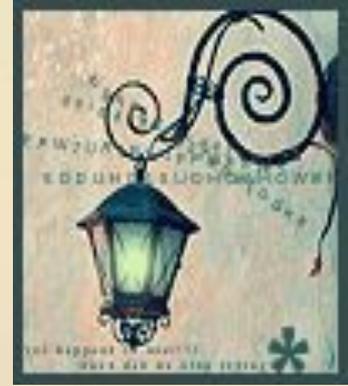
Белые ночи

Главный герой



Не знаю отчего, мне вдруг представилось, что комната моя постарела так же, как и старуха. Стены и полы облиняли, все потускнело; паутины развелось еще больше. Не знаю отчего, когда я взглянул в окно, мне показалось, что дом, стоявший напротив, тоже одряхлел и потускнел в свою очередь, что штукатурка на колоннах облупилась и осыпалась, что карнизы почернели и растрескались и стены из темно-желтого яркого цвета стали пегие...

Утро



- Почему время (как элемент хронотопа, его категория) указано Достоевским точно? В чём смысл этого?

(Мечтатель говорит, что он даже справляет годовщину своих особенных воспоминаний)

- Обратим внимание на особенности композиции романа: всё действие романа происходит ночью. В нём нет даже привычного деления на главы, есть ночи: “Ночь первая”, “Ночь вторая” ... Всего четыре ночи. Как вы думаете, с чем это связано?
- **(Потому что каждая ночь – это событие, связанное с нею. Возникает контраст дня и ночи. Ночь “лучше дня”).**



Утро



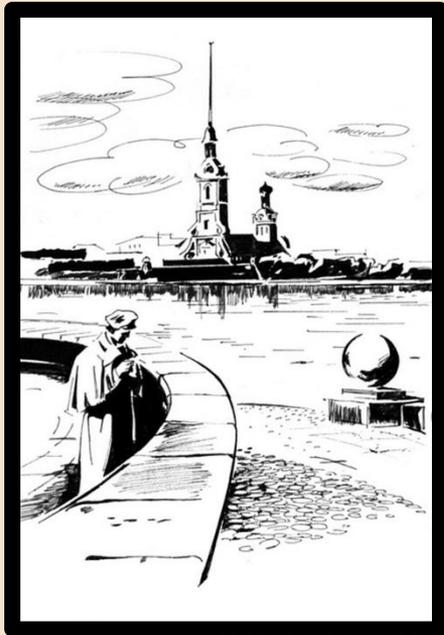
- Пока не наступила развязка, в романе разлито какое-то всевластие ночи. С образом “ночи” связан более или менее устойчивый круг значений. Ночь – пора мечтаний, сокровенной жизни духа, подъёма чувств. Ночь – поэзия. А день – проза. А тут ведь ещё не просто ночи, а белые. О чём говорит нам этот эпитет?
- (В нём есть прежде всего колорит места, то есть характерная примета северной столицы. С другой стороны, в таких ночах есть что-то ненастоящее, фантастическое”. Мечтатель говорит: “Вчера было наше третье свидание, наша третья белая ночь” Чем были для него эти ночи? Свидание – любовь – белая ночь)

Утро



Как герой воспринимает разрыв своих отношений с Настенькой? Почему? Счастлив или несчастлив герой?

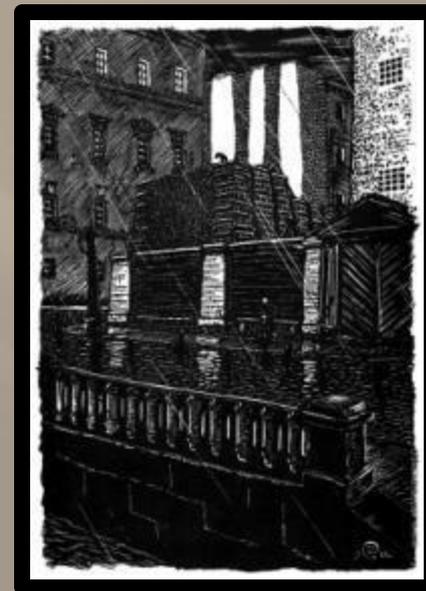
У истории любви Мечтателя к Настеньке печальный конец. Однако само произведение завершается на иной ноте. Прочитайте текст со слов: “Но чтобы я помнил обиду мою, Настенька!” и до конца. Какой мотив начинает отчётливо звучать в этих строках?



Белые ночи



Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! Чтоб я нагнал темное облако на твое ясное, безмятежное счастье, чтоб я, горько упрекнув, нагнал тоску на твое сердце, уязвил его тайным угрызением и заставил его тоскливо биться в минуту блаженства, чтоб я измял хоть один из этих нежных цветков, которые ты вплела в свои черные кудри, когда пошла вместе с ним к алтарю... О, никогда, никогда! Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу! Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?..





Петербург Достоевского (ночь первая, первый абзац)

- Найдите слова и словосочетания, характеризующие душевное состояние героя.
- Проанализируйте построение предложений. Чего добивается таким образом автор?
- Какие детали помогают понять жизнь города?
- Докажите, что Достоевский противопоставляет жизнь природы жизни города. Какой основной контраст



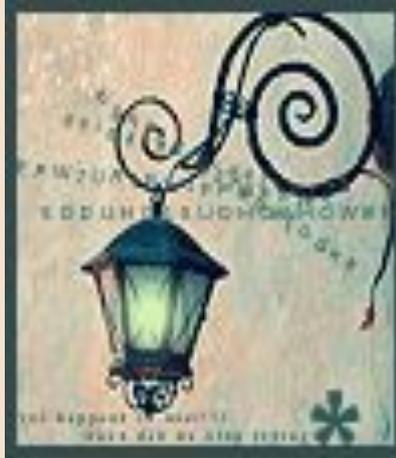
- Герой необщительный, погружённый в свои грёзы. Его одиночество в столице, оторванность от семьи увеличивают его отрыв от жизни. Задумчивость белых ночей располагает к мечтательности и созерцательности.. Герой Достоевского совершенно погружён в свои собственные переживания, внешний мир для него не существует. Он руководствуется в своих поступках не реальностью, а грезами. Для героя Достоевского собственные грёзы являются единственным побудительным мотивом для действия. Всякая сентиментальность – следствие отчужденности от мира, показатель душевного одиночества и непонимание человеком своих насущных потребностей.



Вывод.

Какие человеческие качества утверждают
ся в повести Ф.М. Достоевского
“Белые ночи” как “прекрасные и святые”





В. Г. БЕЛИНСКИЙ:
**«ЧТО ТАКОЕ МЕЧТА? ПРИЗРАК,
ФОРМА БЕЗ СОДЕРЖАНИЯ,
ПОРОЖДЕНИЕ РАССТРОЕННОГО
ВООБРАЖЕНИЯ... НАШ ВЕК – ВРАГ
МЕЧТЫ И МЕЧТАТЕЛЬНОСТИ...
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ –
ВОТ ПАРОЛЬ И ЛОЗУНГ НАШЕГО
ВЕКА...»**

**ОСУЖДАЯ СВОИХ ГЕРОЕВ ЗА
ОТОРВАННОСТЬ ОТ ЖИЗНИ,
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ ВМЕСТЕ
С ТЕМ СОЧУВСТВУЕТ ИМ,
И ПОЭТОМУ ПРОТЕСТ
ПРОТИВ МЕЧТАТЕЛЬНОСТИ
ЗВУЧИТ У НЕГО
ПРИГЛУШЁННО.**

- Мечтателю характерно разочарованность в жизни и уход в мир иллюзий; чем дольше пребывает там, тем болезненнее осознаёт искусственность, неправильность своей жизни. Конфликт с миром приводит к конфликту внутри себя.
- Внимание другого человека способно примирить человека с самим собой, помочь понять свою ценность в этом реальном мире. Мечтателю необходима была встреча с Настенькой. (“Анастасия” в переводе с греческого означает “воскресение”) Героиня воскрешает к жизни несчастного мечтателя.
- В своих произведениях Ф.М. Достоевский ставит коренные вопросы бытия – проблемы смысла жизни, общечеловеческого идеала. Постигание этих проблем особенно важно в наше непростое время.

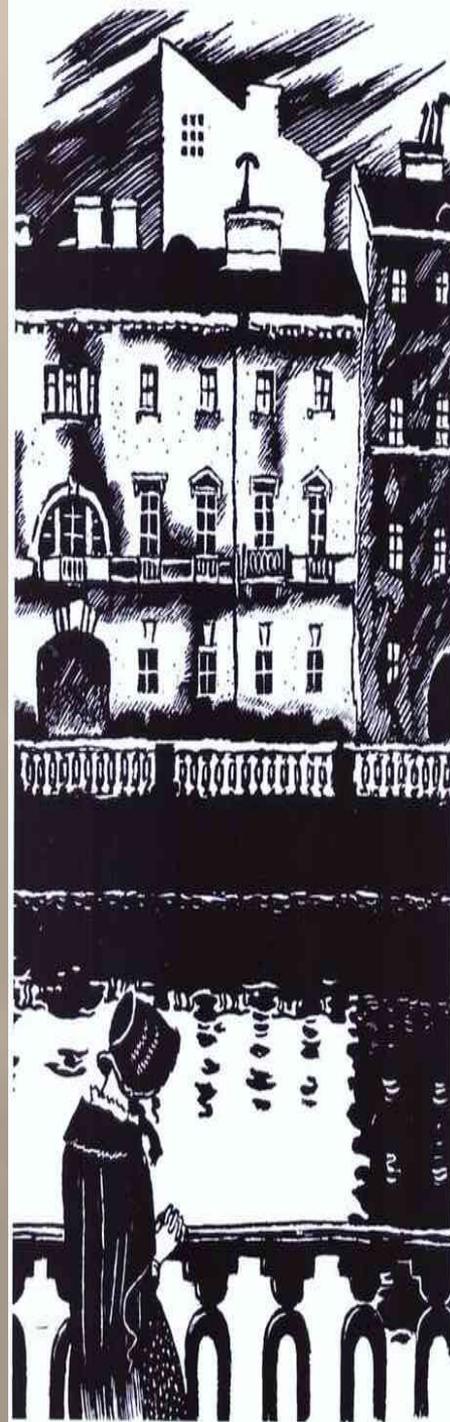




Идея одиночества человека, его неприкаянности не может оставить равнодушным читателя



Проблема повести во взаимодействии человека с миром. Человек бездеятельный, мечтатель противопоставлен человеку деятельному, который знает, как справиться с проблемами, и выполняет свои



ВЫБЕРИТЕ КАЧЕСТВА,
КОТОРЫЕ, ПО ВАШЕМУ
МНЕНИЮ, МОЖНО ОТНЕСТИ К
МЕЧТАТЕЛЮ



1. *Озлобленность*

2. *Скромность*

3. *Доброта*

4. *Жестокость*

5. *Чуткость*

6. *Искренность*

7. *Лживость*

8. *Трусость*

9. *Сострада-
тельность*

ОПРЕДЕЛИТЕ



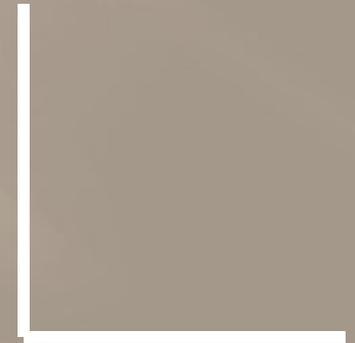
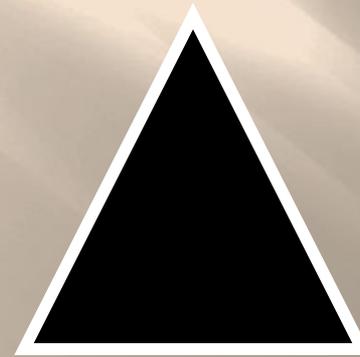
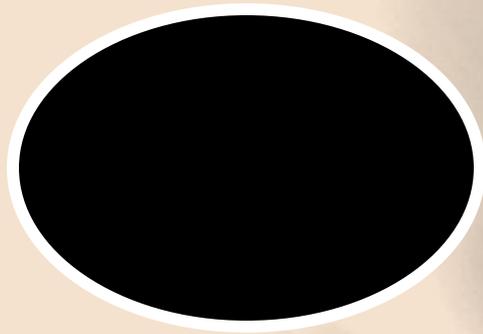
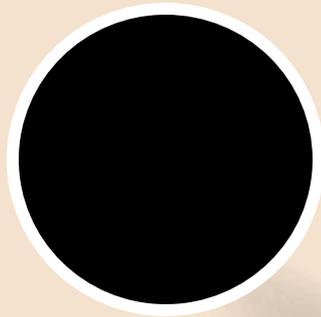
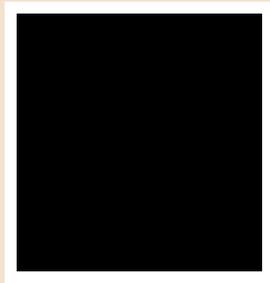
ХАРАКТЕРИСТИКИ МЕЧТАТЕЛЯ:

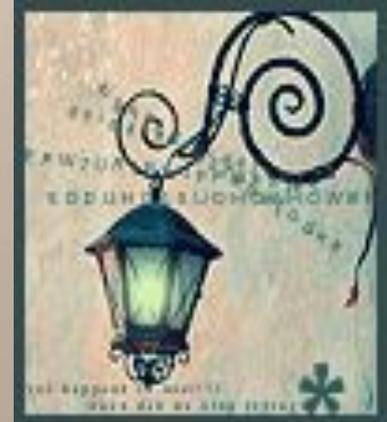
1. *Оригинал*
2. *Смешной человек*
3. *Лишний человек*
4. *Маленький человек*
5. *Чудак*

ХАРАКТЕР МЕЧТАНИЙ ГЕРОЯ:

1. *Фантастический*
2. *Романтический*
3. *Приблизжённый к реальности*
4. *Лишённый всякого смысла*

КАКОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ
ФИГУРОЙ ВЫ ОБОЗНАЧИЛИ
БЫ ЖИЛИЩЕ МЕЧТАТЕЛЯ?





ВЫВОД

***НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ
О
ТОЙ ОПАСНОЙ ЧЕРТЕ,
КОТОРАЯ РАЗДЕЛЯЕТ
МЕЧТУ И РЕАЛЬНОСТЬ***

Петербург Достоевского



- Достоевский тяготеет к очерково-бытописательской стороне изображения Петербурга. Кроме того, Достоевский изображает некую духовно-мистическую сущность города, где человек одинок и несчастен. При этом подчеркивается, что Петербург – символ России, что в этом городе все российские несообразности представлены в концентрированном виде.

Сегодня на уроке....



**Мне очень
понравилось**



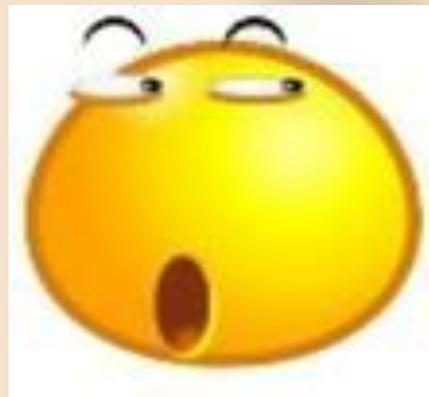
**Мне было
очень весело**



**Я узнала много
нового**



**Я осталась
равнодушной**



**Я узнала много
интересного**



**Мне было
скучно**



Домашнее задание



Мини-сочинение.

- Чем интересна повесть «Белые ночи» вам, современным школьникам?
- Прочитав повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи», о чем бы ты хотел рассказать своим одноклассникам ?

СПАСИБО ЗА УРОК!



Мечтайте...

и мечты сбудутся

Блиц-опрос

Назовите фамилию автора, строки которого были использованы

Достоевским в качестве эпиграфа?

Фуртене

Сколько слов содержит полное название данного произведения?

в сем

Как звали главную героиню повести “Белые ночи”?

Настеньк

Сколько ночей было в произведении

и

“Белые ночи”?

четыре

Как называется город, в котором происходят описанные героем события?

Петербург

2



Список источников

▪ Петербург Достоевского

http://www.pereplet.ru/portfel/glazunov/klassika_pic/dostoev/7.jpg

▪ «Белые ночи»

http://img1.nnm.ru/d/9/0/b/a/d90ba6f2812632f4e2f0a2bca6f84805_full.jpg

▪ Мечтатель

http://www.artlib.ru/objects/gallery_642/artlib_gallery-321236-b.jpg

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/74/788/74788342_beluye_nochi.jpg

▪ Петербург

<http://www.spb-guide.ru/img/7917/2732.jpg>

<http://www.spb-guide.ru/img/7917/2732.jpg>

http://img-fotki.yandex.ru/get/1/scripwriter.0/0_11fd_129b99c8_XL

▪ Ф.М.Достоевский «Белые ночи»

http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0230.shtml

▪ На мосту

http://www.3rm.info/uploads/posts/2012-12/1355855415_3.jpg

▪ Утро

<http://club.foto.ru/gallery/images/photo/2007/11/29/996239.jpg>

▪ Словари

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C%20%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8F/%D0%9C%D0%95%D0%A7%D0%A2%D0%90%D0%A2%D0%AC/>

▪ Методические пособия и разработки

▪ **Урок литературы по теме "Образ мечтателя в повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи"**

<http://festival.1september.ru/articles/533052/>

▪ И.В.Золотарева, О.Б.Беломестных «Поурочные разработки по литературе 9 класс» - Москва:ВАКО,2011

▪ Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. «Уроки литературы в 9 классе»- Москва: Просвещение, 2011