

**Развитие творческих
способностей учащихся на
уроках музыки в
общеобразовательной
школе**



**Учитель музыки
Рудич Ольга Николаевна
АОУ гимназия 9
г. Королев
2012г.**

Актуальность

Каждый исторический период нашей страны ассоциируется славными творческими людьми. Потребность общества в творческих, деятельных, одаренных и духовно развитых гражданах является актуальной и значимой.

Одну из ролей играет ШКОЛА.

Уроки музыки в школе направлены на развитие творческих способностей учащихся, творческое начало рождает живую фантазию, воображение. Творческие дети более трудолюбивы, усидчивы, коммуникабельны, целеустремленны, обладают многомерным мышлением, имеют много качеств, необходимых в нашей интенсивно меняющейся жизни.

Актуальность работы определяется потребностью в развитии творческих способностей современного ученика, становление творческой индивидуальности, что является важным условием дальнейшего полноценного развития личности.



Цель

Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки через разные виды деятельности, с целью воспитания художественно развитой творческой личности



Задачи

Рассмотреть теоретическое обоснование понятия «творчество».

Проанализировать реализацию принципов, методов, приемов на уроке музыки, целью которых является развитие творческой личности.

Провести мониторинг креативности и творческого мышления (5-6кл.); участие в различных видах творческой деятельности.

Разработать комплекс новых заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся.



Принципы педагогического творчества

Принцип креативности

Принцип взаимозависимости

Принцип оптимальности

Принцип фасилитации

Принцип вариативности

Принцип самоорганизации

Принцип творчества и успеха



Гуманитарно-деятельностный ПОДХОД

Музыкальная
деятельность

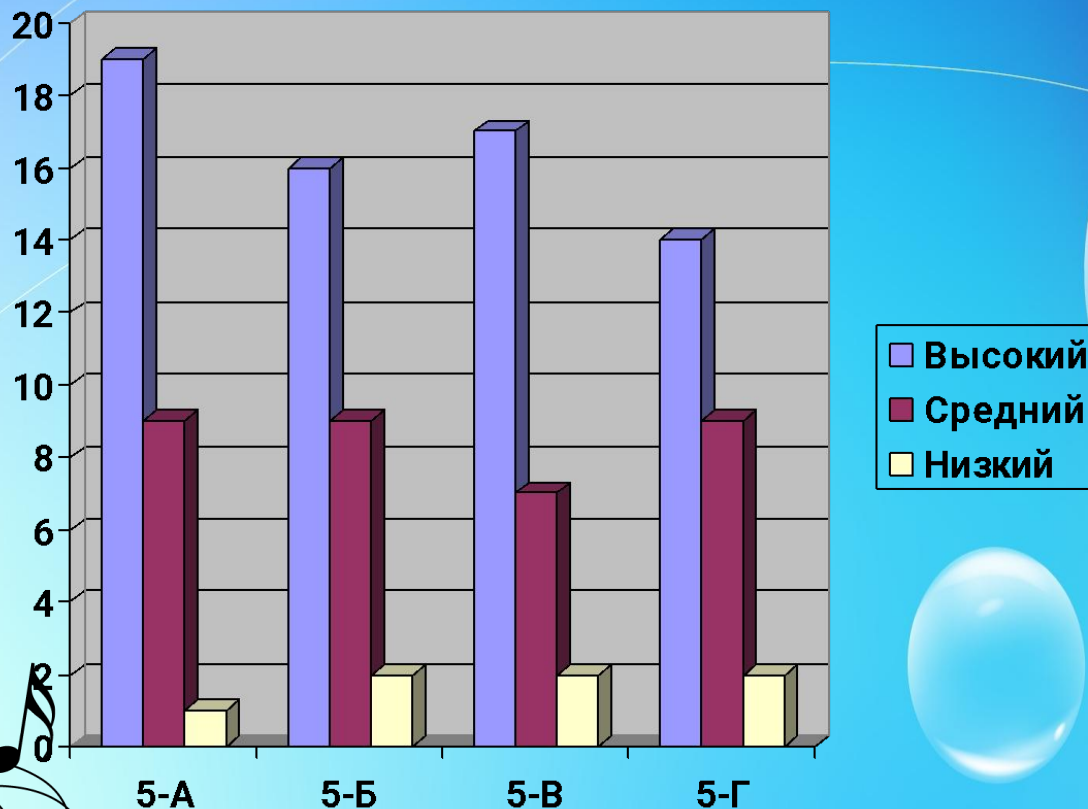
Музыкально-
теоретическая

Исполнительская

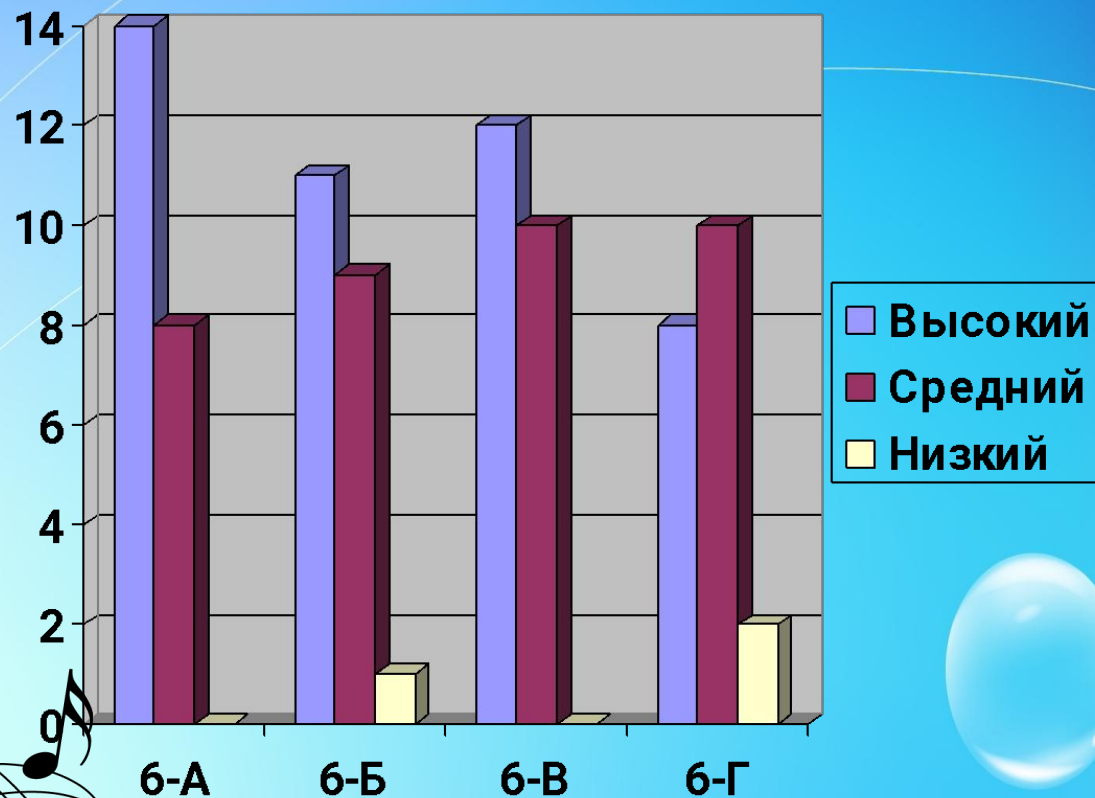
Слушательская

Композиторская

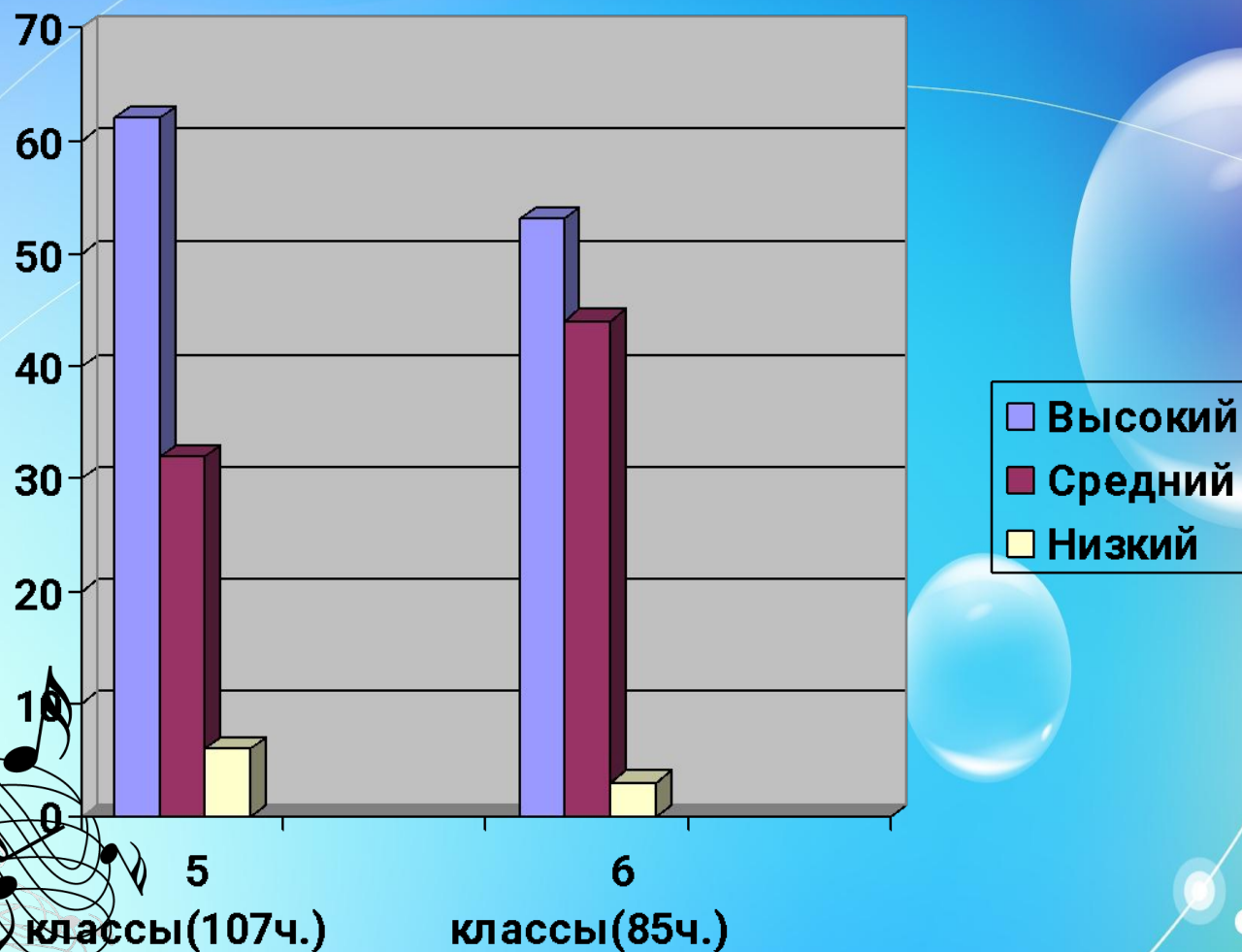
Мониторинг креативности в 5-х классах (тест Дж. Гилфорда)



Мониторинг креативности в 6-х классах (тест Дж. Гилфорда)

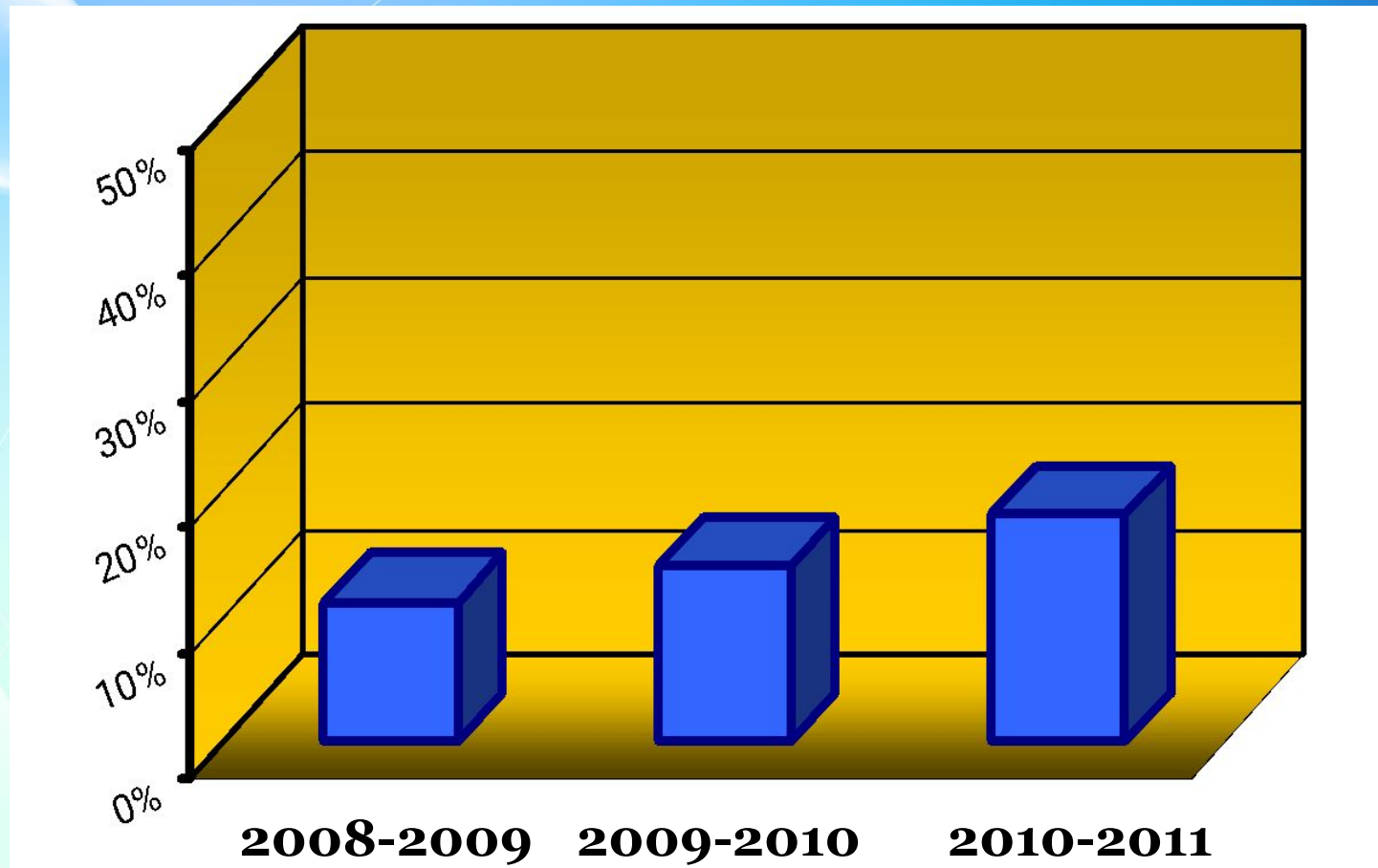


Общий мониторинг креативности и творческого мышления (5, 6 классы)

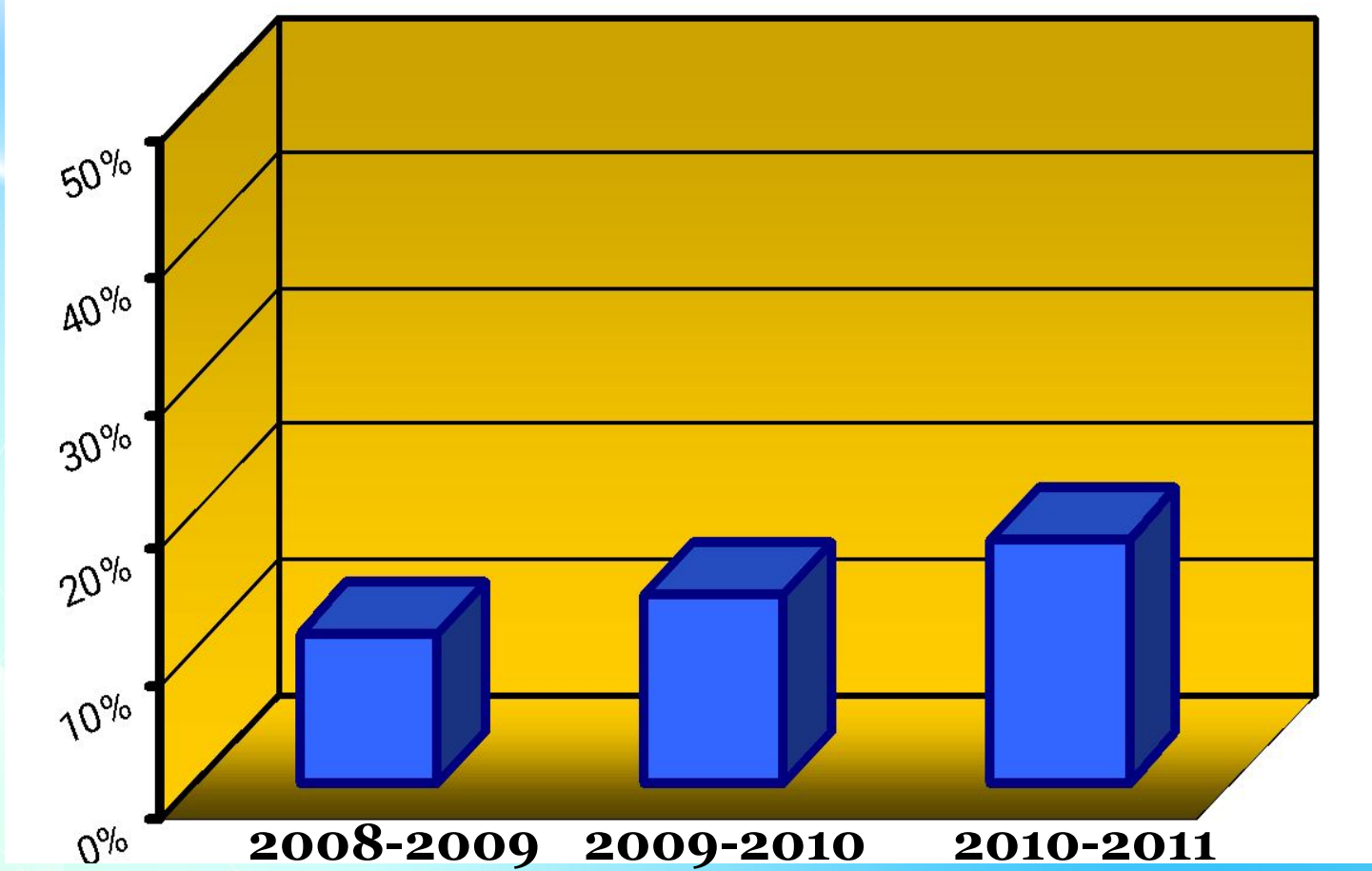


Дополнительное музыкальное образование (кружки, центры)

5 классы



Дополнительное музыкальное образование (кружки, центры) 6 классы



Формы организации деятельности на уроках музыки

- *Урок – путешествие*

- *Урок – прогулка*

- *Урок – концерт*

- *Урок – экскурсия*

- *Урок - сказка*



Мероприятия

- **Первый звонок (9-11 класс)**
- **Посвящение в пешеходы (1 класс)**
- **Посвящение в гимназисты (1 класс)**
- **Новогодние представления для 1-4 класса (9-10 класс) и 5-8 классы**
- **День подарков просто так (1-11 классы)**
- **Триумф средней и старшей школы**
- **Прощай азбука (1 класс)**
- **Триумф (младшая школа) 1-4 класс**
- **Конкурс «Я- талант» (1-11 классы)**
- **Конкурс «Лучший хоровой коллектив» (2-4классы)**
- **Выпускной в начальной школе (4 класс)**
- **Последний звонок (11 класс)**
- **Выпускной вечер в 9 классах (9 класс)**
- **Выпускной вечер в 11 классах (11 класс)**

Методы музыкального воспитания

Методы стимулирования и мотивации учения

- Ролевая игра
- Мозговой штурм
- Музицирование
- Импровизации

Методы организации и осуществления учебных действий и операций

- Пластическое интонирование
- Содержательный анализ музыкальных произведений
 - «Музыкальный театр»
 - Проекты

Методы контроля и самоконтроля

- «Синквейн»
- Сюжетно-ролевая игра
- Викторина



Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения и воспитания

- Аудиозаписи программной музыки
- Синтезатор

Наглядность

- Плакаты
- Настенные иллюстрации
- Портреты композиторов

Печатные средства

- дидактический и раздаточный материал



Конечный результат

- *Мониторинг креативности (5-6 кл.) показал высокий уровень – более 60%;*
- *Снижается уровень тревожности (с 20% до 15%) по данным психологического мониторинга;*
- *Количество учащихся, принимающих участие в классных, школьных, внеклассных и внешкольных мероприятиях стабильно высокое;*
- *Количество учащихся, занятых в системе дополнительного музыкального образования растет.*

Значимость методической системы

- *Детское творчество- познавательно-поисковая практика, связанная с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, умениями и применять их в новых видах практики.*
- *Детям необходимо творить- переживать, чтобы понимать.*
- *Задача музыкального воспитания- комплексное развитие нравственно-эстетических чувств ребенка , его воображения, творческих способностей.*

Литература

- 1. Алексеев Н.Д., Исаенко А.С., Кузей Т.И. Одаренность: способности, мотивация, творчество: пособие для педагогов, психологов, руководителей в сфере образования // - Мн.: Дедукция и воспитание, 2006. - с. 88.
- 2. Амосов Н. М. Алгоритмы разума. - К.: Научная мысль, 1979. -с. 221.
- 3. Барко В.И. Развитие способностей и творческого потенциала // Одаренный ребенок, 2005. - № 1.с. 27 - 31.
- 4. Грузенберг С. О. Психология творчества. - Минск, 1923. -с.6-19.
- 5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. - СПб.: Издательство "Питер", 2000. -с. 368.
- 6. Затямина Т. А. Современный урок: учебно- методическое пособие. - Издательство "Глобус", Москва, 2008г. -с. 37 - 62.
- 7. Зербино Д. Д. Научная школа: лидер и ученики. - М.: Евро мир 2001. -с. 208 .
- 8. Зомина Л. В. Уроки музыки 1-8 классы. - Издательство "Глобус", Москва, 2008г.
- 9. Креч Д. Н., Крачфилд Р. М., Ливсон Н. А. Факторы, определяющие решение задач. - В кн.: Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. В. Петухова. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. - с. 289.
- 10. Лейтес Н. С. Способность и одаренность в детские годы. - М.: Знание, 1984. -с. 80.
- 11. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. - М.: Педагогика, 1981. -с. 186.
- 12. Лук А. Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1978. - с. 128.
- 13. Лук А. Н. Творчество // Наука и жизнь. - 1973. - № 1. - С. 76-80; № 2. -с. 79-83.
- 14. Методическое пособие «Музыка»(1-4классы, 5, 6классы), под редакцией Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- издательство «Просвещение» , 2007г.
- 15. Моляко В. А. Психологические проблемы творческой одаренности.- К., 1995.- с. 52.
- 16. Пазиненко С. М. Развитие творческих способностей. /-Харьков. Вид. «Основа», 2007.-с. 180.
- 17. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. -с. 280.
- 18. Программа «Музыка» под редакцией Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- издательство «Просвещение», 2008г.
- 19. Пащенко Н.В. Воспитание личности насущная проблема современности. // Образование.- 2009. - № 1.-с. 164-168.
- 20. Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. -1990. - № 1.-с. 164-168.
- 21. Словарь иностранных слов / Под ред. А. С. Мельничука. -Главная редакция УСЭ, 1974. - с.776.
- 22. Спиркин А.Г. О творческой силе человеческого разума. - М.: Мысль. - 1979.-с. 389.
- 23. Творческая одаренность и воспитание творческой личности / Подг. В.А.Моляко.-К.: Знание, 1991. -с. 19.
- 24. Теоретико-методические основы воспитания личности в условиях учебных заведений: Сб. материалов научно-практической. конф. - Грамота, 2006.-с. 231
- 25. Теплов Б. М. Способность и одаренность. – В кн. Психология индивидуальных различий. Тексты. Под ред. Ю. Б.Гиппенрейтер, В. Я. Романова.-М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. - с. 129-139.
- 26. Третьяк Т.М. Одаренность. С чего начинать? // Одаренный ребенок. - 2005. - № 3. - с.60-65.
- 27. Тихенко Л.В. Развитие творческих способностей личности - основа социально-педагогической модели работы с воспитанниками дошкольного и младшего школьного возраста. // Имидж современного педагога, 2007. - № 9-10. - с. 100-103.
- 28. Тихенко Л.В., Бондарь Л.Н., Перепелица Н.В., Сидоренко Н.Ю. Развитие творческих способностей детей и учащейся молодежи в креативном внешкольном учебно-воспитательном микросоциуме. Из опыта работы Сумского областного центра внешкольного образования и работы с талантливой молодежью - Сумы: ВТД «Нота-бене» - 2008. - с. 68.
- 29. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5 / Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - с. 523.
- 30. Учебник «Музыка», под редакцией Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- издательство «Просвещение», 2011г.
- 31. Философский словарь / Под ред. М. М. Розентшш. - Изд. 3-е. - N4.: Политиздат, 1972. -с.496.
- 32. Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений. - М.: Просвещение, 1990. - с. 448.
- 33. Чудковский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. - М.: Знание, 1990. - с. 80.
- 34. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. - М.: Логос, 1994.-с. 320.
- 35. Юркевич В.И. Об отдельных типах одаренности. // Завуч, - 2003. - № 17-18. -с. 9-10.

Уровень распространения и обобщения опыта

***Школьные методические
объединения***

***распространение на уровне
АОУ гимназии № 9***