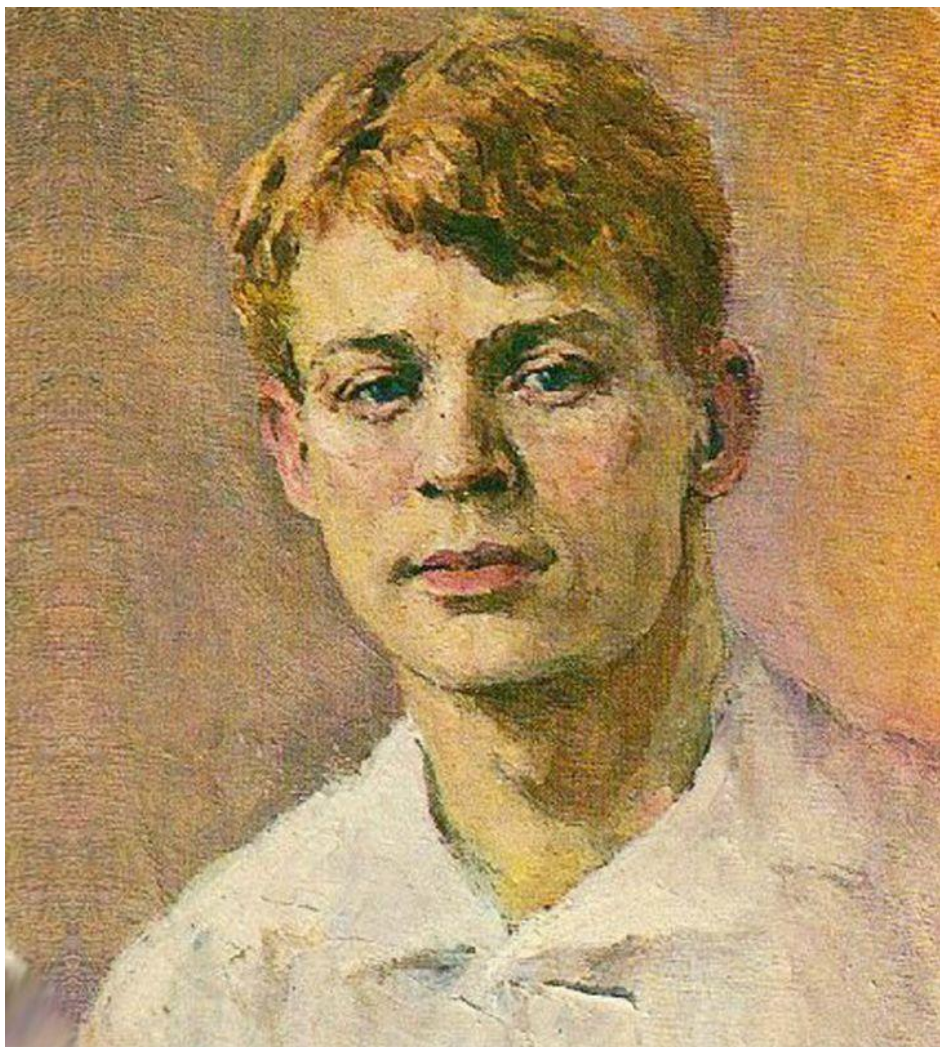

Сергей Александрович Есенин

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА
КУЧЕРЯВАЯ МАРИНА
УЧЕНИЦА 11 «А» КЛАССА



**Сергей Александрович
Есенин** (1895 – 1925) –
великий русский поэт,
представитель
новокрестьянского
поэтического искусства
и имажинизма в
литературе.

Детство и образование

Сергей Александрович Есенин родился в Рязанской области в селе Константиново. Дата его рождения: **3 октября 1895 года**. Отца звали Александр Никитич, а мать Татьяна Фёдоровна. В связи с тем, что мама поэта была выдана замуж не по своей воле, то через некоторое время вынуждена была сбежать от мужа к родителям. После чего отправилась на заработки в Рязань, а маленький Есенин остался на попечении бабушки и дедушки.



Детство и образование



Дедушка Есенина был знатоком церковных книг, а бабушка знала множество песен, басен, пословиц, и как утверждал сам поэт, именно она подтолкнула его к написанию первых стихотворений.

Детство и образование

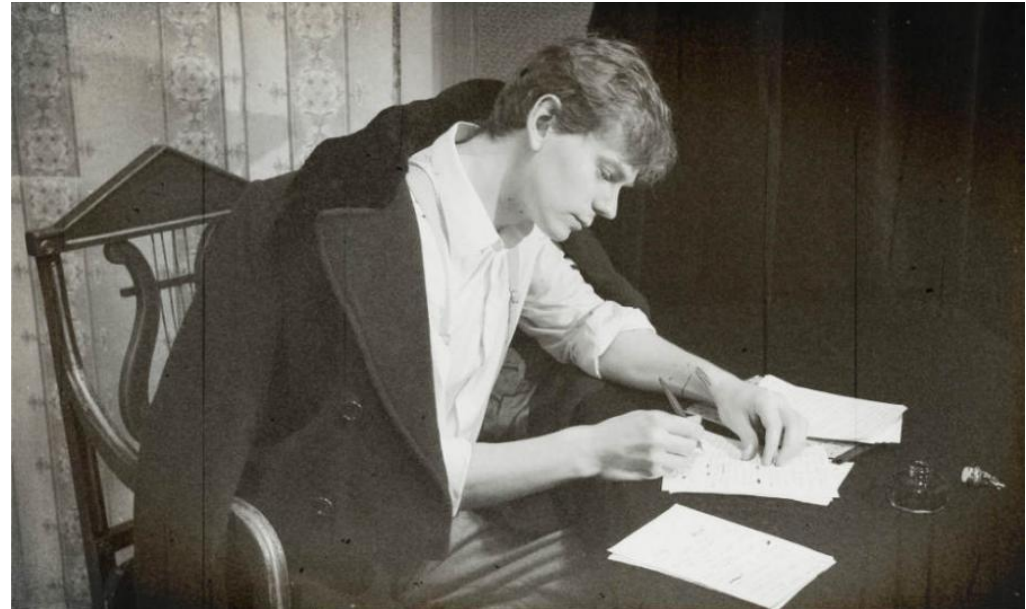
- В *1904* году Сергей Есенин поступил в земское училище в родном селе, а в *1909* начал учебу в церковно-приходской школе в Спас-Клепиках.
- Имея вспыльчивый и неусидчивый характер, Есенин осенним днем *1912* года приехал в Москву, в поисках счастья. Сначала он устроился в мясную лавку, а затем начал работать в типографии И.Д. Сытина.
- С *1913* года стал вольнослушателем в университете имени А. Л. Шанявского и водил дружбу с поэтами Суриковского литературно-музыкального кружка. Надо сказать, что это имело большее значение в дальнейшем формировании личности будущей звезды на небосклоне русской



Начало литературного пути

Первые стихотворения Сергея Есенина были опубликованы в детском журнале «Мирок» в 1914 году. Это серьезно повлияло на его биографию, однако уже через несколько месяцев он уезжает в Петроград, где заводит важные знакомства с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым и другими выдающимися поэтами своего времени.

В прошествии небольшого времени издается сборник стихов под названием «Радуница». Также Есенин сотрудничает с эсеровскими журналами. В них печатаются поэмы



В прошествии трех лет, то есть в 1918 г., поэт возвращается в Москву, где вместе с Анатолием Мариенгофом становится одним из основателей имажинистов.

«Преображение», «Октоих» и

Начало литературного пути

- Начав писать знаменитую поэму «Пугачев», он объездил много знаменательных и исторических мест: Кавказ, Соловки, Мурманск, Крым, и даже добрался до Ташкента, где гостил у своего друга - поэта Александра Ширяевца.
- Считается, что именно с Ташкента начались его выступления перед публикой на поэтических вечерах.
- В краткую биографию Сергея Есенина трудно вместить все приключения, которые произошли с ним за время этих путешествий.
- В 1921 году в жизни Есенина произошла серьезная перемена, так как он женился на известной танцовщице Айседоре Дункан. После свадьбы супруги отправились в путешествие по Европе и Америке. Однако вскоре после возвращения из-за границы брак



с Дункан распался.

Личная жизнь



- После знакомства с танцовщицей **Айседорой Дункан** в *1921* году, Есенин вскоре женится на ней. До этого жил с А.Р.Изрядновой (имел с ней сына Юрия), З.Н.Райх (сын Константин, дочь Татьяна), Н. Вольпиной (сын Александр). После свадьбы с Дункан путешествовал по Европе, США. Их брак оказался краток – в *1923* году пара распалась, и Есенин вернулся в Москву.

Последние годы жизни и смерть

- В дальнейшем творчестве Есенина очень критично были описаны российские лидеры (1925, «Страна негодяев»). В этом же году в жизни Есенина выходит издание «Русь Советская».
- Осенью 1925 года поэт женится на внучке Л. Толстого – Софье Андреевне. Депрессия, алкогольная зависимость, давление властей послужило причиной того, что новая жена поместила Сергея в психоневрологическую больницу.
- Затем в биографии Сергея Есенина произошел побег в Ленинград. А 28



декабря 1925 года наступила смерть

Тема родины в поэзии Сергея

Есенина



«Чувство родины» – это элемент есенинской поэзии, распространяющийся на все тематическое многообразие лирики поэта. Любовь поэта к своей малой (село Константиново) и большой (Россия) родине, ко всему живому, тревога за судьбы «избяной» России спаяны с личностью самого поэта, с его судьбой, поисками смысла жизни.

Тема родины в поэзии Сергея

Есенина

Все стихи С. Есенина пронизаны поэтическим видением мира и ощущением родства с природой. Тема родины в поэзии Есенина слита с темой природы (особенно в стихах 1910-1915 гг.), обретая философичность. В лирике поэта появляются тревожные нотки мыслей о быстротечности жизни и предчувствие ее трагического завершения: «Я пришел на эту землю, // Чтоб скорей ее покинуть». Размышления о собственной судьбе переходят в размышления о судьбе родины, события которой кажутся цикличными, никогда не изменяющимися: «И Русь все так же будет жить, // Плясать и плакать у забора». Вопреки печальным раздумьям, в поэте на протяжении всей жизни продолжает жить благоговейное чувство к Родине. «Россия – какое хорошее слово. И Россия – и серебро, и синий цвет то»



Родина представлялась поэту не столько Россией современной, сколько Русью «избяной», судьба которой отождествлялась с судьбой деревни. Как ужаснейшие катастрофы воспринимает Есенин «автоматизацию» деревни; поэт видит в этом уничтожение Руси исконной, которою ему искренне

жа~~л~~ь. тропу голубого поля

Скоро выйдет железный гость.

Злак овсяный, зарею пролитый,

Соберет его черная горсть.

По мнению поэта, уничтожение исконной Руси повлечет за собой искажение и возвращенной на ее почве поэзии и песенности. В стихотворении «Сорокоуст» поэт изображает лирически окрашенную картину «соревнования» живого жеребенка и бездушного чугунного поезда:

Милый, милый, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых
коней

Победила стальная конница?

Творческий кризис 20-х гг. привел Есенина к переосмыслению своего взгляда на советскую действительность, результатом чего стали стихотворения «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая», «Стансы», «Письмо женщине». Но изменения во взгляде в целом не исказили устоявшееся мировоззрение автора, который ощущал себя «иностранцем» в своей стране:

Стихотворения 1925 г. («Я иду долиной. На затылке кепи», «Спит ковыль. Равнина дорогая») все чаще приводят поэта к осознанию себя как крестьянского поэта: «Все равно остался я поэтом // Золотой бревенчатой избы». Деревенская Россия по-прежнему остается у поэта религией, философией и воплощением всех надежд: «Я люблю родину. Я очень люблю родину».

Лирика Есенина пронизана любовью к родной земле, верой в ее светлое будущее и отличается простотой формы,

**Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».**



Спасибо за внимание!
