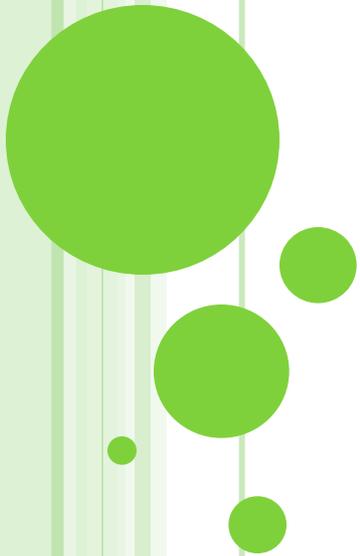


**ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ
ЛЕКСИКА И ЛЕКСИКА
ОГРАНИЧЕННОГО
УПОТРЕБЛЕНИЯ**



ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

- К **общеупотребительной лексике** относятся слова, используемые (понимаемые и употребляемые) в разных языковых сферах носителями языка независимо от их места жительства, профессии, образа жизни: это большинство существительных, прилагательных, наречий, глаголов (*синий, костёр, ворчать, хорошо*), числительные, местоимения, большинство служебных слов.



ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

- К лексике ограниченного употребления относятся слова, употребление которых ограничено какой-то местностью (диалектизмы), профессией (специальная лексика), родом занятий или интересов (жаргонная лексика).



ДИАЛЕКТИЗМЫ

- **Диалектизмы** – это особенности диалектов, говоров, не соответствующие нормам литературного языка. Диалектизм – это диалектное вкрапление в русский литературный язык. В речи людей могут отражаться фонетические, словообразовательные, грамматические особенности диалекта, но для лексикологии наиболее важны диалектизмы, связанные с функционированием слов как лексических единиц – **лексические диалектизмы**, которые бывают нескольких видов.



ДИАЛЕКТИЗМЫ

- Во-первых, диалектизм может обозначать реалии, существующие только в данной местности и не имеющие названий в литературном языке: *туес* — «сосуд для жидкости из бересты», *крошни* — «деревянное заплечное приспособление для переноски тяжестей».



ДИАЛЕКТИЗМЫ

- Во-вторых, к диалектизмам относятся слова, употребляемые в определённой местности, но имеющие в литературном языке слова с тем же значением: *дюже* – *очень*, *качка* – *утка*, *баской* – *красивый* .



ДИАЛЕКТИЗМЫ

- В-третьих, есть такие диалектизмы, которые совпадают в написании и произношении со словами литературного языка, однако имеют иное, не существующее в литературном языке, но характерное для определённого диалекта значение, например, *пахать* – «мести пол», *пожарник* – «погорелец», *худой* в значении «плохой» (это значение было в прошлом присуще и литературному языку, отсюда и сравнительная степень *хуже* от прилагательного *плохой*) или *погода* – «ненастье».



ДИАЛЕКТИЗМЫ

- Диалектные черты могут также проявляться на других языковых уровнях – в произношении, словоизменении, сочетаемости и др.
- Диалектизмы находятся вне литературного языка, но могут быть использованы в художественной литературе для создания местного колорита, для речевой характеристики персонажей.
- Диалектизмы фиксируются в специальных словарях различных говоров, наиболее употребительные из них могут быть отражены в толковом словаре с пометой *областное* .



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

- **Специальная лексика** связана с профессиональной деятельностью людей. К ней относятся термины и профессионализмы (профессиональные слова).



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

- **Термины** – это названия специальных понятий науки, искусства, техники, сельского хозяйства и пр. Термины часто искусственно созданы с использованием латинских и греческих корней и отличаются от «обычных» слов языка тем, что они, в идеале, однозначны в данной терминологии и не имеют синонимов, то есть каждому термину должен соответствовать только один объект данной науки. Каждое слово-термин имеет строгое определение, зафиксированное в специальных научных исследованиях или терминологических словарях.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

- Различают термины общепонятные и узкоспециальные. Значение **общепонятных** терминов известно и неспециалисту, что обычно связано с изучением основ разных наук в школе и с частым их употреблением в быту (например, медицинская терминология) и в СМИ (политическая, экономическая терминология). **Узкоспециальные** термины понятны только специалистам. Приведём примеры лингвистических терминов разного типа:
 - общепонятные термины: *подлежащее, сказуемое, суффикс, глагол* ;
 - узкоспециальные термины: *предикат, фонема, субморф, супплетивизм* .



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

- Термины принадлежат литературному языку и фиксируются в специальных терминологических словарях и толковых словарях с пометой *специальное*.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

- От терминов надо отличать **профессионализмы** (профессиональные слова) – слова и выражения, не являющиеся научно определёнными, строго узаконенными названиями тех или иных предметов, действий, процессов, связанных с профессиональной, научной, производственной деятельностью людей. Это полуофициальные и неофициальные (их иногда называют профессионально-жаргонными) слова, употребляющиеся людьми определённой профессии для обозначения специальных предметов, понятий, действий, зачастую имеющих названия в литературном языке.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

- Профессионализмы-жаргонизмы бытуют исключительно в устной речи людей данной профессии и не входят в литературный язык (например, у типографских работников: *шапка* – «крупный заголовок», *марашка* – «брак в виде квадратика»; у шофёров: *баранка* – «руль», *киртич* – знак, запрещающий проезд). Если профессионализмы включаются в словари, их сопровождает указание на сферу употребления (*в речи моряков, в речи рыбаков* и пр.).



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- К лексике ограниченного употребления относятся также **жаргонизмы** – слова, употребляемые людьми определённых интересов, занятий, привычек. Так, например, существуют жаргоны школьников, студентов, солдат, спортсменов, уголовников, хиппи и т. п. Например, в студенческом жаргоне *хвост* – «несданный экзамен, зачёт», *общага* – «общежитие», *шпора*, *бомба* – «разновидности шпаргалок», в жаргоне школьников *шнурки*, *предки*, *родаки* – родители, *кекс*, *пунс*, *бугор*, *перец*, *чел*, *чувак*, *хряц*, *шняга* – парень. Слова, входящие в разные жаргоны, образуют интержаргон (*чмо*, *прикол*, *крутой*, *тусовка*).



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- Кроме термина «жаргон», существуют также термины «арго» и «сленг». **Арго** – это специально засекреченный язык. В прежние века в России существовало арго бродячих торговцев – коробейников, профессиональных сборщиков пожертвований и пр. Сейчас можно говорить о воровских арго (*перо* – нож, *пушка* – пистолет).



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- **Сленг** – это отличная от нормы литературного языка языковая среда устного общения, объединяющая большую группу людей. Существенным отличием сленга от жаргона является повышенная эмоциональность сленга и отсутствие в нём избирательности объектов для называния при помощи особых слов: сленг употребим практически во всех речевых ситуациях при неформальном устном общении людей.



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- Так, можно говорить о молодёжном сленге – средстве неформального общения молодёжи в возрасте примерно от 12 до 30 лет. Сленг обновляется довольно быстро, причём источниками постоянного обновления сленга являются единицы жаргонов (за последние несколько лет молодёжный сленг переключился с воровского жаргона как основного «поставщика» лексики на жаргон наркоманов).



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- Источниками постоянного обновления сленга являются также заимствования (*рульный* «правильный» – от англ. rule, *герла* «девушка» – от англ. girl), каламбурное игровое переосмысление слов литературного языка (*клава* «клавиатура», *предки* «родители»), а также производные от этих единиц (*кайфовый*, *прикольный*).



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- При этом значение используемых единиц (жаргонизмов, заимствований) обычно расширяется, переосмысливается по отношению к другим сферам деятельности. Например, наркоман скажет: *Меня прёт от этой дури*, – а от молодого человека можно услышать: *Меня прёт этот музон* .



ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

- Жаргонная и арготическая лексика находится вне литературного языка и фиксируется только в специальных словарях.
- Слова, относящиеся к лексике ограниченного употребления, нередко используются в художественной литературе для речевой характеристики героев, создания определённого колорита.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- Слова языка неоднородны с точки зрения экспрессивно-стилистических возможностей. В лексике существуют такие единицы, выбор которых зависит от ситуации речевого общения, от целей и темы высказывания. Применительно к русскому языку этот вопрос поднимался ещё М.В. Ломоносовым, который разработал «теорию трех штилей»: высокого, среднего и низкого.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- Основу словарного состава языка составляет стилистически **нейтральная** (межстилевая) **лексика** (*кровать, спать, большой, весело, если, из-за*). Это слова, которые не закреплены за каким-нибудь определённым стилем и могут употребляться в любой ситуации.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- Нейтральная лексика – та точка отсчёта, относительно которой и определяется отнесение некоторых слов к «высокому» стилю (ср.: *кровать – ложе, спать – почивать, большой – титанический*), а некоторых – к «низкому» (ср.: *спать – дрыхнуть, если – кабы*).



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- К «высокому стилю» относятся слова, которые используются преимущественно в письменной речи и в особых ситуациях, требующих создания необычной, торжественной обстановки. К высокой лексике относится лексика книжная, высокая и официальная.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- **Высокая** лексика характеризуется торжественностью, поэтичностью, она употребляется преимущественно в ораторской и поэтической речи (*титанический, избранник, творец, кончина*).



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- **Книжными** называются слова, которые не закреплены за какой-либо разновидностью письменной речи (*беспрецедентный, воззрение, декларировать, чрезвычайно*). К **официальной** лексике относятся слова, употребляемые в канцелярско-административных документах (*удостоверить, соучастие, вследствие*). Слова «высокого стиля» принадлежат литературному языку и помещаются в толковых словарях с пометами *высокое, книжное* или *официальное*.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- К «низкому стилю» относят лексику устной речи, употребляющуюся в непринуждённом разговоре, но не употребляющуюся, как правило, в письменных жанрах (научной, официально-деловой речи).



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- В рамках «низкого стиля» выделяют **разговорную** лексику, не выходящую за рамки литературного языка (*работяга, электричка, вздремнуть, безалаберный* , большинство междометий: *эх, ага* и др.) и **просторечную** лексику, находящуюся за пределами литературного языка.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- Просторечная лексика может быть грубовато-экспрессивной, что обуславливает её частое использование в устной речи многих носителей языка (*балбес, трепач, муторно, паршиво, вляпаться*) и грубой, в том числе ненормативной (обсценной). Если слова такого рода и помещаются в толковые словари, то с пометами *разговорное* и *разговорно-сниженное*.



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ ЛЕКСИКИ

- Определение лексики как книжной или разговорной не означает, что книжная лексика не употребляется в устной речи, а разговорная – в письменной. Речь идёт о том, что, употребляясь, например, в обиходно-разговорной речи, книжное слово тем более осознаётся говорящими как стилистически окрашенное, инородное.



УПРАЖНЕНИЯ:

- **1. Сгруппируйте приведённые слова по трём стилистическим разрядам: 1) стилистически нейтральные; 2) книжные; 3) разговорные.**
- Ахнуть, актуальный, взыскание, трёпка, вещей, вкалывать, доверенность, дефект, иждивение, забота, вакуоль, иск, книжка, косинус, картошка, начертать, норма, нормальный, отлынивать, пневмония, чахотка, работа, рот, трудиться, уста, эксперимент.
- **2. §Определите значения просторечных слов, замените их литературными.**
- Богатей, тепереча, манатки, тутошний, небось, умаяться, сызмала, смотаться, шибко, пузо, сдрейфить, расфуфыриться, укокошить.



□ 3. Выпишите «лишнее» слово

- 1) Надоедливый, назойливый, навязчивый, дотошный, неотвязный, докучный.
- 2) Огорчиться, заплакать, расплакаться, разреветься, возрыдать.
- 3) Затруднение, трудность, осложнение, заминка, загвоздка.
- 4) Поразить, победить, потрясти, ошеломить, огорошить, ошарашить.
- 5) Сказать, произнести, засвидетельствовать, вымолвить, изречь.



□ **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ** Исправьте ошибки, вызванные неправильным употреблением фразеологизма (незнанием его значения, пропуском или вставкой слова, смешением двух фразеологизмов, искажением грамматической формы фразеологического сочетания, невниманием к его стилистической окраске и т. п.).

- 1) Белая ворона — так иногда называют человека совестливого, равнодушного к тому, что происходит вокруг.
- 2) На открытии нового телецентра его директор удовлетворенно заявил, что в полку журналистов прибыло.
- 3) В важном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова.
- 4) Посетитель так и ушёл несолоно хлебавши.
- 5) Информация о внезапном изменении курса акций поставила все банки в полный расплох.
- 6) Он всегда считал своего соседа отъявленным врагом.
- 7) Если на нашем предприятии начнётся ревизия, мы можем влипнуть в переплёт.
- 8) Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу.
- 9) В процессе переговоров стороны решили пойти на попятную.
- 10) У них всё было шито-крыто белыми нитками.
- 11) Он знал всю его подноготную жизнь.

