

# Основы куклотерапии



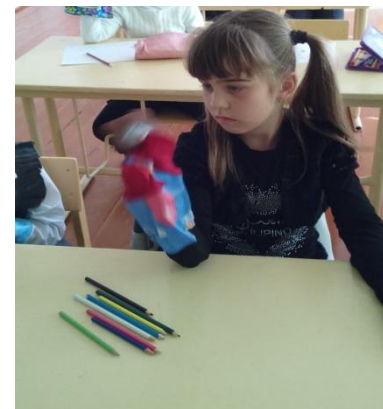
*Подготовила: педагог-психолог  
МБОУ Греково-Степановской СОШ  
Киселева О.А.*


# Куклотерапия -

это частный раздел арттерапии (терапии искусством), основным приемом которого является использование идентификации и обособления как основных механизмов развития личности.

Раздел частной психотерапии (арттерапии), использующий в качестве основного приема психокоррекционного воздействия куклу, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Идентифицируя себя определенным образом, ребенок в условной ситуации проецирует свой внутренний мир и испытывает реальные чувства, диагностируемые, направляемые и корректируемые психологом.

**Ребенок, познавая реальный мир, его социальные связи и отношения, активно проецирует воспринимаемый опыт в специфическую игровую ситуацию. Основным объектом такой социальной проекции достаточно долгое время являются куклы.**






**Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой, и сверхъестественными возможностями. Они использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет. Аналогичные обряды есть у народов России. Существует легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и начал выздоравливать.**

**Куклы могут многое - и учить, и лечить, но только если попадают в добрые руки.**





**На Руси тряпичную куклу дарили новорожденному для защиты от нечисти, невесте, покидающей дом матери, от бесплодия. Куклу клали в постель роженице для облегчения родов. А «сугубо детский» кукольный театр, или «театр Петрушки», до начала XX века вообще показывал исключительно спектакли «для взрослых». Так что неудивительно, что весьма серьезные дяди и тети поставили куклу на службу науке психологии, а их клиентурой являются как дети, так и взрослые.**

**Сама практика лечения куклами существует довольно давно. Например, невропатолог Малколм Райт из Уэльса ещё в 1926 году использовал кукол и кукольный театр для снятия неврозов, связанных с прививкой, у детей.**



# Цель куклотерапии -

помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.



# Функции куклотерапии -

- коммуникативная - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационная – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательная – психокоррекция проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций;
- развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т. д.), моторики;
- обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.



# Методика и этапы работы кукольного театра

1. **Диагностика. Отбор детей с повышенным уровнем тревожности для участия в спектакле куклотерапии.**
2. **Подготовка к спектаклю:**
  - **отбор репертуара для детского кукольного театра (выбор сценария будущего спектакля, внесение "ситуаций повышенной тревожности"), эмоциональная подзарядка детей, психологическая поддержка детей в момент выхода к зрителям; изготовление облегченных кукол для детей, привлечение детей-актеров к созданию образа куклы;**
  - **начало вживания в образ куклы;**
  - **изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка.**

# Методика и этапы работы кукольного театра

3. Рассказ и беседа по сценарию спектакля:
  - альтернативный выбор: “Кто бы кого хотел сыграть?”; распределение ролей с учетом изученных особенностей ребенка;
  - внутреннее самоопределение, анализ внутренних резервов самим ребенком, “примерка” к роли; “Я очень хочу сыграть”, “Я сделаю все, чтобы сыграть”.
4. Встреча с родителями детей. Выработка правильного стиля взаимодействия с ребенком в семье.
5. Репетиции по отдельным сценкам.
6. Использование анализа детей.
7. Видеосъемка отдельных сцен спектакля и просмотр с обсуждением.
8. Проигрывание отдельных сценок в театральных уголках.

# Кукла —

предмет в виде  
человека или  
животного,  
сделанный из  
фарфора,  
пластика, бумаги,  
дерева и других  
материалов.



# Игра с куклой -

это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи психолога, дает возможность самого естественного и безболезненного вмешательства взрослого в психику ребенка с целью ее коррекции или психопрофилактики. Используется этот метод в целях профилактики дезадаптивного поведения. Коррекция протестного, оппозиционного, демонстративного поведения достигается путем разыгрывания на куклах в паре с родителями или сверстниками типичных конфликтных ситуаций, взятых из жизни ребенка.



**Процесс куклотерапии проходит в два этапа:**

**1. Изготовление кукол.**

**2. Использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний. Процесс изготовления кукол также является коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.**





В куклотерапии используются  
такие варианты кукол:

- куклы-марионетки,
- пальчиковые куклы,
- теневые куклы,
- веревочные куклы,
- плоскостные куклы,
- перчаточные куклы,
- куклы-костюмы.

# Пальчиковые куклы

Наиболее простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Пальчиковые куклы могут также изготавливаться из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.



# Куклы-марионетки

Принцип изготовления простых марионеток предложен Вальдорфской школой. Такая кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая - руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать - в каком настроении находится герой куклы).

Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать тонкую моторику руки и общую координацию движений; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, которые ребенок по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять. «Оживляя» куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь»; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

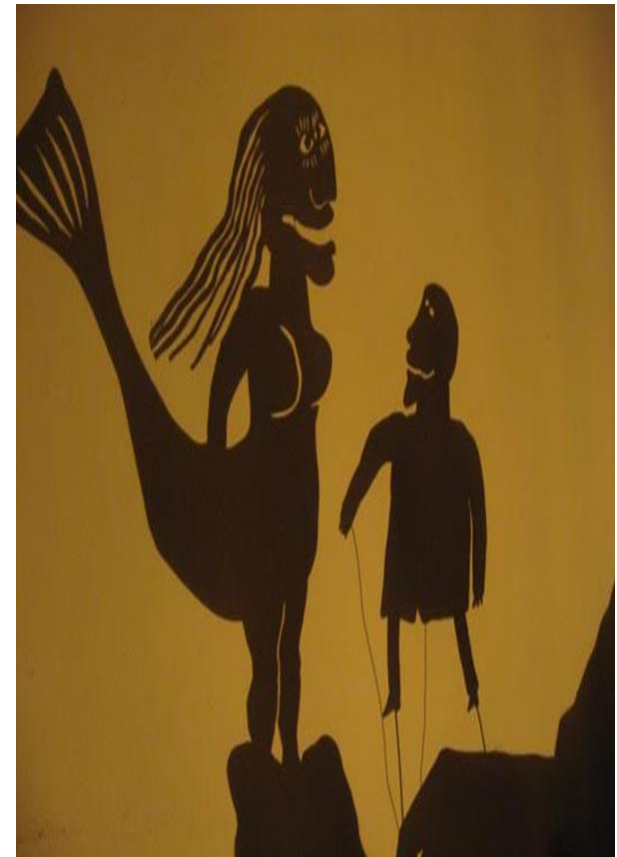


# Теневые куклы

Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из черного или темного картона или бумаги. Такие куклы используются преимущественно для работы над детскими страхами. Играя с такой куклой в теневом театре, ребенок получает опыт решения своей проблемы.

Обычно страх невидим. Реализуя страх в виде куклы, ребенок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается своей эмоциональной напряженности, своей пугающей составляющей. Ребенок может делать со своей «куклой-страхом» все, что захочет, вплоть до полного уничтожения.

В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра и теневых кукол.



# Веревочные куклы

Веревочные куклы являются многофункциональными. Они эффективны для проработки у детей проблем идентификации, общения, повышенной тревожности. Такая кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.





# Плоскостные куклы.

Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа «Я». Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.

# Перчаточные куклы

Перчаточные куклы традиционно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок.



# Объемные куклы

Объемные куклы традиционно используются для проигрывания ролевых игр. Это обычные игрушки размером в рост человека.



# Типы вождения кукол-

- *Снаружи* - ребенок управляет стоящими куклами, объемными куклами.
- *Сверху* - работа с куклами-марионетками.
- *Изнутри* - ребенок управляет перчаточными куклами, куклами-костюмами.
- *Снизу* - управление колпачковыми и перчаточными куклами.

**В 1990 году Ирина Яковлевна Медведева и Татьяна Львовна Шишова разработали метод лечения детей невротиков, который назвали драматической психоэлевацией.**






# Методика драматической психоэлевации -

**это комплексное воздействие на  
детей - невротиков с помощью  
разнообразных театральных  
приёмов: этюдов, игр, специально  
заданных ситуаций.**





**Один из главных принципов - не лечение отдельного симптома или набора симптомов, а попытка проникнуть глубже, заглянуть в душу ребёнка, понять, чем же вызваны эти симптомы, где «поломка», что данному конкретному ребёнку мешает жить? Эту «поломку» авторы называли патологической доминантой.**

**Методика позволяет работать с детьми самого разного возраста: от четырёх до четырнадцати.**

# Этапы драматической психозелевации

Работа с куклами начинается уже на этапе диагностики. Перед ребёнком раскладывают куклы: медведь, зайчик, волк, мальчик, мужчина, женщина, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами.

Ребёнку предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти с ней за ширму. Уже сам выбор игрушки может о многом рассказать. Если ребёнок выбирает зайчика, можно заподозрить у него страхи, особенно если он про них не говорит. Если выбирает волка- можно предположить проявление агрессивности, непонятную фигуру с глазами часто выбирают расторможенные психопаты. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог.

# Первый этап -

условно называется «Лечебные этюды» и длится почти три недели, в течении которых проходят восемь занятий. Большое внимание уделяется работе дома, где дети вместе с родителями репетируют те сценки, которые им задают терапевты. Хотя работа проводится в группе, дети уже со второго занятия получают индивидуальные задания, то есть идут по индивидуальной программе.

# Второй этап -

это лечебный спектакль.

Многим здоровым взрослым хочется побыть на сцене, а представляете, как этого жаждет больной ребёнок, остро нуждающийся в гиперкомпенсации?! Репетиции длятся около месяца, иногда полтора. Куклы, декорации, костюмы и прочие атрибуты участники спектакля делают сами. Родители тоже принимают участие в спектакле, и конечно, их роли разрабатываются так же тщательно, как и детские.

На втором этапе продолжается, уже на более глубинном уровне, работа с патологической доминантой. К концу второго этапа сквозь типаж проступает доминирующая личность. Это можно сравнить с гусеницей, которой надо сначала окуклиться, чтобы превратиться в бабочку. А потом, воспаряя, бабочка оставляет на земле ненужную ей больше оболочку - кокон. То же самое происходит с окрепшей, окрылённой душой.





При помощи кукол можно совершить увлекательное путешествие в королевство внутреннего мира по книге И. Вачкова «Психология для малышей», где волшебницы- потребности наколдовывают эмоции, где растут деревья-характеры, цветут цветы- способности.

◦ **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КУКЛЫ МОГУТ МНОГОЕ  
НО НЕ НУЖНО ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ВСЕ-ТАКИ И  
УЧАТ, И ЛЕЧАТ НЕ КУКЛЫ, А ЛЮДИ, И  
ПОЭТОМУ МНОГОЕ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО В  
ЧЬИХ РУКАХ ОНИ ОКАЗЫВАЮТСЯ.**

Благодарю за внимание!

