

# **Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки к ЕГЭ и олимпиаде**

Коткова Т.А.

# Основные проблемы изучения вопросов культуры

- Определенные трудности у учащихся вызывают вопросы, связанные с развитием культуры: деятели науки и культуры, достижения в области науки и культуры в разные периоды исторического развития России
- Традиционно трудными остаются задания на знание фактов истории культуры. Такие задания выполняются слабо, как правило вне зависимости от того, к какому периоду истории России относится проверяемый материал.
- **Статистика заданий ЕГЭ 2017 г.:**
  - 17 – 35,7%
  - 18 – 35,4%
  - 19 – 47,7%

# Особенности заданий 18-19

---

- Материалом для составления заданий служат изображения памятников архитектуры, скульптуры, почтовых марок, открыток, плакатов, произведений живописи, миниатюр, карикатур, монет, медалей, фотографий.
- Задания по работе с иллюстративным материалом, предлагающиеся на экзамене, составляются таким образом, что для определения верных суждений необходимо не просто провести атрибуцию (определение) изображенного на схеме объекта, а «вчитаться» в его детали.

- 
- Задания с иллюстративным материалом создаются в целях итогового контроля знаний и умений. Это означает, что невозможно научить «читать» иллюстративный материал только с помощью постоянного выполнения подобных заданий
  - Задания 18-19 нацелены не на узнавание изображений, которые выпускники когда-то уже видели, а именно на «чтение» нетекстового материала: нужно проанализировать отдельные элементы изображений, провести их атрибуцию и на этой основе сделать выводы.

## Блок заданий 18-19

Задание 18 может проверять, например, умения определять авторство, время создания, стилистические особенности памятника культуры, его связь с событиями и явлениями определенной эпохи. Причем для выполнения задания может потребоваться не только узнавание целостного образа, например произведения живописи, но и анализ отдельных деталей изображения.

В задании 19 выпускникам предлагается проследить связи, установить особенности, свойственные культуре определенной эпохи. Для этого нужно соотнести характеристики объекта, изображенного в задании 18, с четырьмя изображениями, приведенными в задании 19, выбрав из этих четырех именно то, которое соответствует этим характеристикам. Таким образом, блок заданий 18-19 позволяет проверить понимание выпускником основных направлений развития культуры.

# Причины

---

- Основная причина низких результатов выполнения заданий по истории культуры состоит в том, что из-за нехватки времени эти темы в школьном курсе истории, как правило, изучаются по «остаточному принципу».
- Осложняет ситуацию то, что в учебниках произведения культуры, имена деятелей культуры нередко даются списком, без раскрытия особенностей произведений и фактов биографий.

Р.В. Пазин, П.А. Ушаков

# ЕГЭ ИСТОРИЯ

ПРАКТИКУМ ПО РАБОТЕ  
С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

- 200 ЗАДАНИЙ В ФОРМАТЕ ЕГЭ
- ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ
- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СПРАВКИ
- ОТВЕТЫ



ЛЕГИОН

Р.В. Пазин:

# ЕГЭ

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Справочные материалы,  
задания, иллюстрации



Под редакцией  
О.Г. Верякиной

# ЕГЭ

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Справочные материалы,  
задания, иллюстрации



Литература  
для  
подготовки

ЕДИНЬИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАКАЗ

Е. А. ГЕДУРЦОВА

# ИСТОРИЯ ЗАДАНИЯ С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ

# ЕГЭ ПРАКТИКУМ

- Задания с иллюстративным материалом формата ЕГЭ по курсу истории России
- Более 300 иллюстраций
- Ответы

# 2017

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

ФУМИ — ШКОЛЕ

# ЕГЭ

УЧЕБНЫЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БАНК

## ИСТОРИЯ | КУЛЬТУРА РОССИИ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

И. А. АРТАСОВА

УЧЕБНАЯ ТЕТРАДЬ



Справочные материалы



ВСЕ ТЕМЫ ЕГЭ



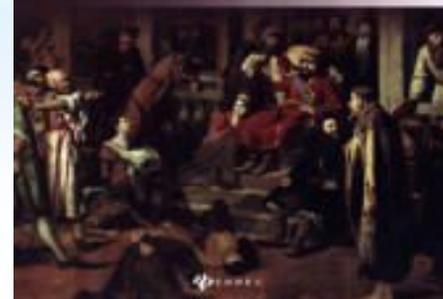
Итоговые работы



Т.В. РЕДАНОВА, О.Г. РЕДАНОВ

# ИСТОРИЯ

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАТИВНЫМ  
МАТЕРИАЛОМ  
Пособие для подготовки к ЕГЭ  
Под редакцией С.А. Маренца



Используя источники на уроках, мне, как учителю, важно ориентировать учащихся не только на их познавательную ценность, но и на их возможность вызывать у детей определённые эмоции. Но самое главное и трудное, детей необходимо научить работать с различными источниками исторической информации, в том числе с иллюстративным материалом. То есть формировать умения описывать картину, увидеть в ней основную идею, через сердце пропустить сюжет (трагический, патриотический и т.д.), анализировать историческую информацию, аргументированно высказывать своё мнение, давать оценку событиям. Такой подход называется личностно-ориентированным. Это одно из важнейших метапредметных умений школьников, отмеченных во ФГОС.

Частью Концепции нового УМК по Отечественной истории является Историко – культурный стандарт (ИКС). В нём отмечается, что особое внимание необходимо уделять вопросам культуры.

## Методика работы и особенности подготовки учащихся

- Иллюстрация должна быть не только показана учащимся на уроке, но и проанализирована, осмыслена ими. Иногда для этого учителю необходимо использовать небольшой рассказ, объяснить смысл изображения. Затем проводится беседа, в ходе которой следует уделять внимание отдельным важным элементам изображения.
- При изучении различных тем по истории России необходимо привлекать факты истории культуры. Так, например, учитель может обратить внимание школьников на скульптуру «Медный всадник» при изучении деятельности Петра I и Екатерины II, рассказать о развитии литературы в СССР при анализе общественно-политической ситуации и т.д.

Рассмотрите

иллюстрацию и ответьте на вопросы.

1) Отражает ли изображение печати Ивана III основную идею параграфа?

2) Почему новым символом Московского государства стал орёл с герба Византийской империи?

3) Как вы можете объяснить тот факт, что орёл изображался с двумя головами?



Печать Ивана III

■ Рассмотрите иллюстрацию и ответьте на вопросы.

- 1) Опишите её, используя полученные знания.
- 2) Почему вывоз вечевого колокола из Великого Новгорода стал переломным событием?
- 3) Что хотели сказать московские завоеватели, поступая с колоколом как с человеком — отправили в ссылку, связали его, как преступника?



Присоединение Великого Новгорода — высылка в Москву знатных и именитых новгородцев. Художник А. П. Кившенко

Рассмотрите картину  
А. М. Васнецова «Базар.  
XVII век» и ответьте на  
вопросы.

- 1) Какие слова текста учебника передают содержание картины?
- 2) Верно ли предположение о том, что торговые ряды в XVII в. можно было увидеть только в Москве?
- 3) Почему торговые ряды располагались, как правило, в центре города?



Васнецов Аполлинарий  
Михайлович - Базар. XVII  
век. 1903

# Некоторые рекомендации

---

- Необходимо отметить, что формирование умений по работе с иллюстративным материалом следует начинать уже с 5-го класса. Для этого учитель должен постоянно использовать наглядность в преподавании истории. Это сделает учебный процесс интересным, создаст у обучающихся дополнительную мотивацию к изучению истории, поможет решить проблему разнообразия форм работы на уроке.
- В процессе работы используемый иллюстративный материал должен становиться всё более сложным для анализа.
- В старших классах желательно использовать сложные информативные изображения: карикатуры, плакаты, почтовые марки, изображения монет и купюр.

Факты истории культуры усваиваются значительно лучше, когда их изучение непосредственно связано с изучением вопросов политики, экономики и социальных отношений. Связь между событиями (явлениями, процессами), происходившими в культуре и в других сферах жизни общественной жизни, должна быть понятна и ученикам. Пожалуй, это главное условие понимания учениками закономерностей развития культуры. Приведем пример начала урока по истории культуры XVIII в. в 7 классе.

«Начиная урок, спрашиваем: "Почему вопросами культуры мы, как правило, завершаем рассмотрение определённого периода истории?" Ученики, поясняя понятия историзм культуры, отвечают, что культура отражает ход истории и воздействует на него (приводят примеры). Хорошо понять культуру можно, только зная современную ей историю.

Спрашиваем: "Каковы исторические условия развития культуры середины и второй половины XVIII в.? Какие события и явления российской действительности найдут своё отражение в культуре эпохи?"»

Проанализируйте карикатуру и извлеките из нее историческую информацию для ответа на вопросы.

- Кто из советских и американских государственных деятелей изображен на данной карикатуре?
- В связи с каким событием она связана?
- Укажите год этого события.
- Чем оно завершилось?
- Назовите историческое значение этого события.



## Работа с художественными наглядными источниками должна включать

### 2 аспекта:

1. Описание изображения (Что или кто изображён; Кто автор картины; какой жанр; в каких отношениях друг с другом предстают изображённые на картине люди и окружающая их природа; Цвета и цветовые эффекты; Есть ли в картине

движение, контрасты движений; Композиция картины. На чём сфокусировано изображение?)

2. Интерпретация изображения (Какой факт запечатлён? Что происходит? Какие духовные ценности или авторские пристрастия вы обнаружили на картине (портрете, карикатуре, плакате); Относится ли данное произведение к числу идеологизированных?)

**Картины художников, отражающие историческую действительность, используют для...**

1. создания зрительного образа
2. иллюстрирования теоретического материала
3. получения новых знаний
4. закрепления известного материала

В. Верещагин «Апофеоз войны»

Картиной как символом можно и начинать изучение войны любой эпохи, и завершать ею. Картина снабжена надписью, которая подтверждает общечеловеческий, вне времени существующий символический её смысл: «Посвящается всем завоевателям прошлым, настоящим и будущим!»»



\* **Картины, создающие образ**

\* Совет в Филях — военный совет, который в соответствии с Воинским уставом был созван 1 (13) сентября 1812 года во время Отечественной войны главнокомандующим М. И. Кутузовым в деревне Филя к западу от Москвы. На рассмотрение был вынесен вопрос о том, пытаться ли после не выявившего победителя Бородинского сражения дать сражение под Москвой либо оставить город без боя.



\* Картины, иллюстрирующие теоретический материал

\* Рассмотрите картину К. В. Лебедева "Князь Игорь собирает дань с древлян", выполните задания и ответьте на вопросы.

\* 1. Покажите на картине князя и его дружинников и назовите характерные черты, по которым вы их определили

\* 2. Почему действие происходит недалеко от реки?

\* 3. Используя картину, укажите две задачи, которые решил князь во время полюдья.

\* 4. Что на картине говорит о господстве натурального хозяйства?

\* 5. Как князь распорядился собранной данью?

\* 6. Какое важное событие в истории Киевской Руси, произошедшее в 945 г., связано с полюдьем?

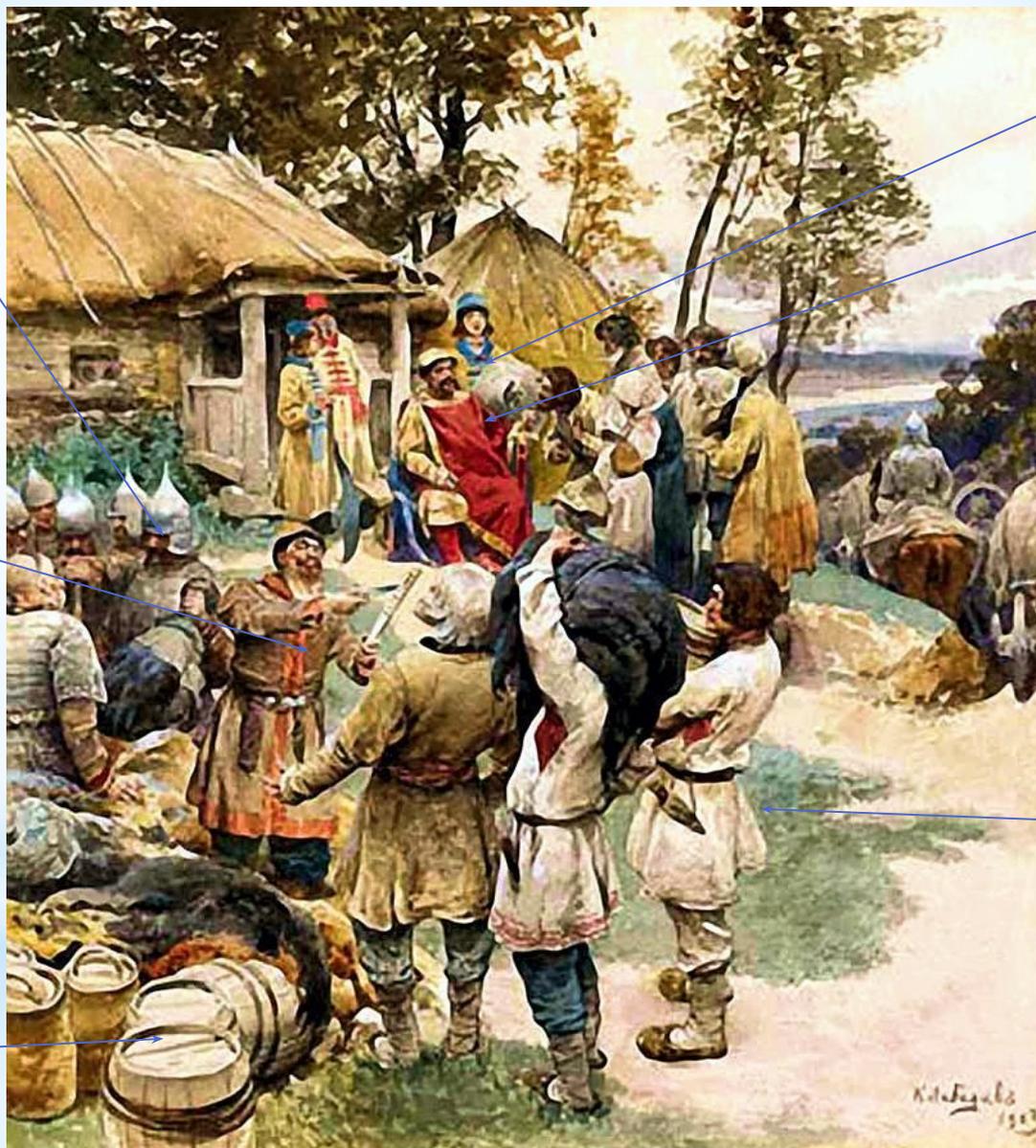


## \* Картины как источник извлечения новых знаний

Княжес  
кие  
гидни

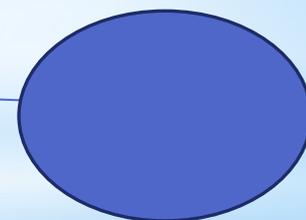
тиун

дань



отрок

?



## Методика

Картину можно использовать как иллюстрацию к объяснению структуры древнерусского государства, где полюдь в правление князей Олега и Игоря играло роль связующего звена между центральной и местной властью.

Акцентировать внимание учащихся на то, что функциями полюдья был не только сбор дани, но и решение князем на месте вопросов суда и управления, что чётко прослеживается художником

## Методика

Тема: Внешняя политика Ивана IV  
(восточное направление)

Вопросы:

Какое событие изображено на картине?

Каково отношение художника к происходящему? Какими средствами он выражает это отношение?

Над Иваном развивается стяг, по преданию принадлежавший ещё Дмитрию Донскому и развевавшийся над русскими полками в Куликовской битве. На что указывает наличие этого знамени при взятии Казани?

Задание:

Составьте рассказ по картине. Придумайте реплики, которыми могли бы обменяться в данной ситуации цари Иван и Едигей



\* **Покорение Иваном IV Казани в 1552 г. А.  
Кившенко**

«Шапка Казанская»

Минареты



Разрушенн  
ая стена

Казанское  
знамя

Казанские  
старейши  
ны

Бунчуки

Царь Едигей

Иван IV

Русские  
воины

О чём повествуют картины?



**Картины как средство закрепления  
материала**

## Памятка по работе с иллюстрацией

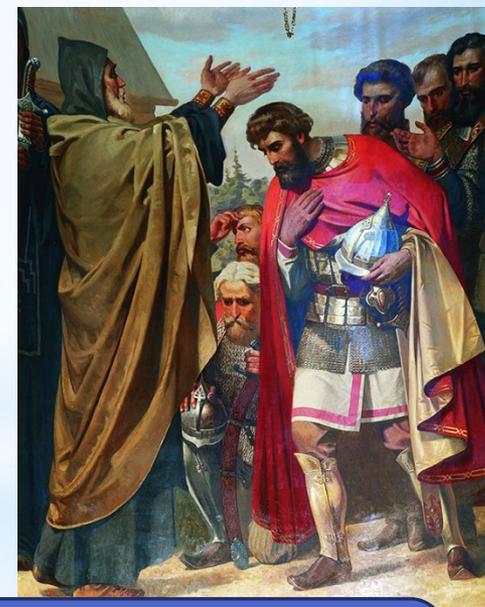
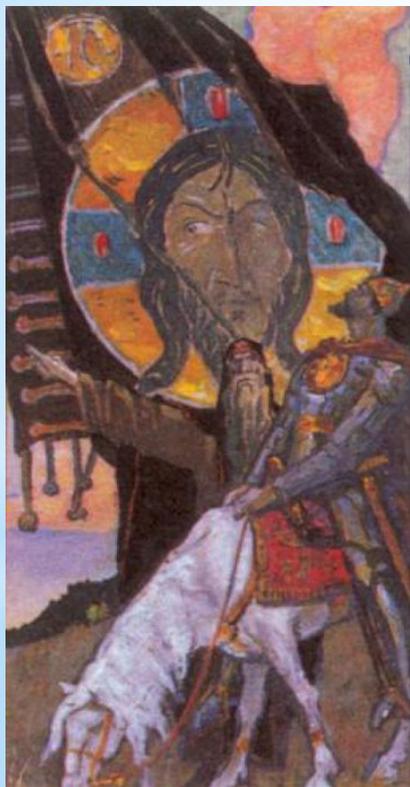
1. Внимательно рассмотрите иллюстрацию.
2. Опишите, что вы видите на иллюстрации. Сначала опишите, что изображено на переднем плане иллюстрации, затем – что находится на заднем плане, слева и справа.
3. Обратите внимание на внешний вид людей, их действия, другие детали.
4. Предположите, правдиво ли это изображение?
5. В чём ценность информации, которую несёт в себе данная иллюстрация?



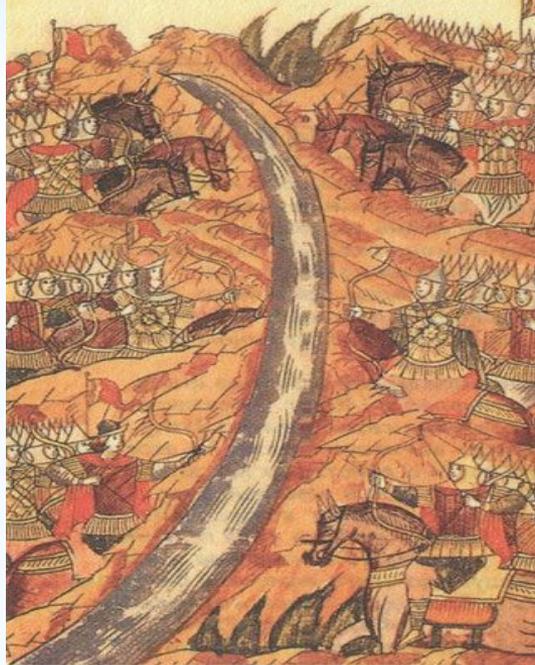
И. Рерих «Канун» Сергий Радонежский, Дмитрий Донской иллюстрация «Задонщина»



Мини-проекты»  
История одной  
картины  
(шедевра»



И. Машков. Паломничество. Моргун В. О. Благославление Сергия... В. Гурьянов. Преподобный Сергий благославляет Дмитрия... В. Соковинин. Благославление великого князя... Ю. Понтоухин Д. И и С. Р., Попов П. П., Сергей Ерощкин, В. В. Зенин. Благославление Дмитрия... Александр Саклин, М. Самсонов Благославление. С. Симаков. Молитва перед боем, Павел Рыженко, И. М. Сушенок, Юрий Ракша и др (19 картин)



Назовите имена правителей(цифры) и соотнесите называя архитектурные сооружения (буквы) построенные в период их правления.(за имя по 1 баллу, за правильное соотнесение по 2 балла, за название по 1 баллу, всего 10 баллов)



А



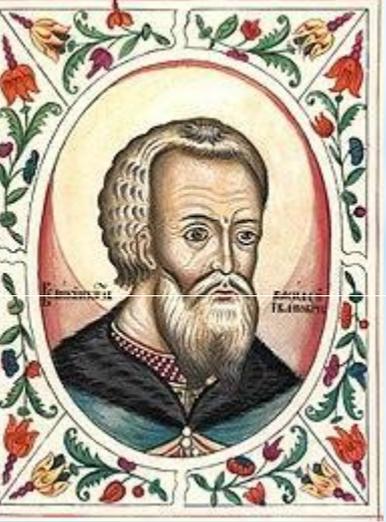
Б



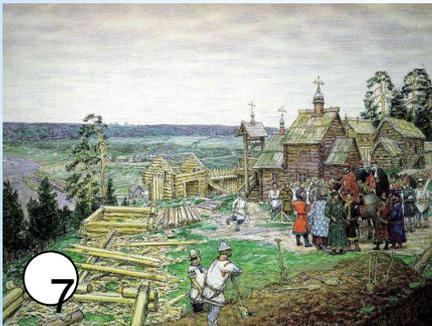
В



Г



Ответ:Иван III-  
А,Г;  
Василий III-Б,В



Расставьте в хронологическом порядке виды Москвы изображенные на картинах русских художников

Ответ: 7, 2, 4, 5, 6, 3, 1, 8

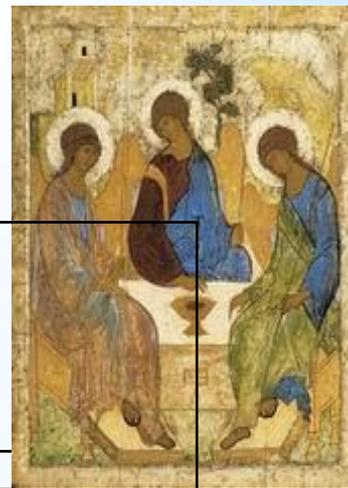
Определите  
какая  
икона  
лишняя.  
Объясните  
почему. Что  
объединяет  
оставшиеся  
иконы. (по  
1 баллу,  
всего 3  
балла)



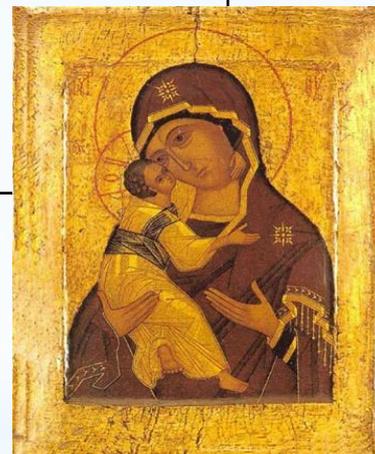
А.



Б.



В.



Ответ:  
Лишняя  
икона Б.  
иконописец  
Ушаков  
Симон  
Федорович,  
остальные  
иконы  
Андрея  
Рублева

Ответ:  
Лишняя  
икона В., т.к  
она творение  
Андрея  
Рублёва,  
остальные  
иконы  
Ушакова  
Симона  
Федоровича

## Исторический портрет

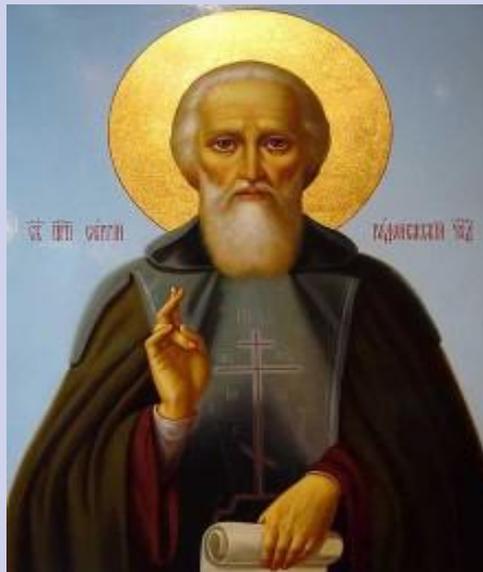
А.С. Пушкин написал о нем:

«Вчерашний раб, татарин, зять Малюты...» Он получил негативную оценку современников и потомков, но во многом она была несправедливой;

- один из его современников сравнивал его с А.Ф. Адашевым и говорил, что «разумом его Бог исполнил, и о земле русской он великий печальник»;
- тем не менее именно с его именем связано окончательное закрепощение крестьянства;
- он способствовал возникновению многих русских городов, в частности Самары, Саратова, Царицына, Уфы и других;
- он вернул России несколько городов, потерянных в ходе Ливонской войны;
- во многом благодаря ему русская церковь перестала быть митрополией и получила патриарха;
- его обвиняли в излишнем пристрастии к «немцам». Он первым послал русских дворян за границу для учебы;
- в переносном смысле можно сказать, что его погубил голод.

1

## Изображение



A

По отдельным фрагментам биографий различных исторических личностей попробуйте определить, о ком идет речь и соотнесите с портретом. ( 14 баллов, по 2 балла за каждое соответствие)