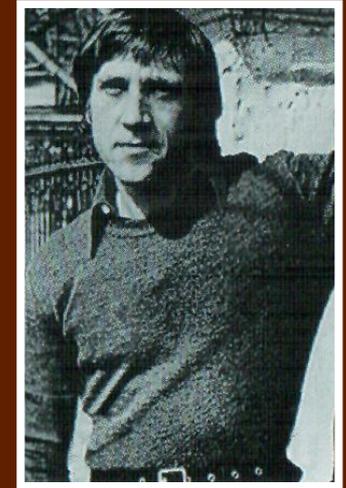
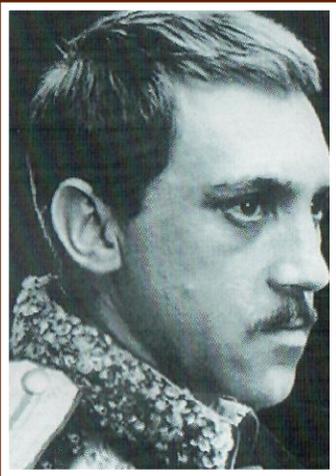


Школьный вечер,  
посвящённый военной теме в  
творчестве  
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

«Только он не вернулся из боя»  
(К 70-летию поэта, актёра и певца.)



## Оформление

- а) портреты и фотографии В. Высоцкого;
- б) портреты-слайды В. Высоцкого, актера Московского театра драмы и комедии на Таганке;
- в) записи песен, монологов, выступлений, фрагменты из художественных фильмов, в которых снимался В. Высоцкий;
- г) воспоминания близких и родных, современников В. Высоцкого, его друзей, актёров, режиссеров;
- д) гитара, цветы;
- е) выставка сборников песен, книг о В. Высоцком.
- (М. Влади "Владимир, или Прерванный полёт", В. Высоцкий "Четыре четверти пути", В. Высоцкий "Нерв", В. С. Высоцкий «Избранное» и др.)

# Проведение вечера

*Звучит музыка из кинофильма "Вертикаль". На сцене ведущие.*

**Ведущий 1. Владимир Семёнович Высоцкий - поэт, актёр, музыкант и певец. Человек выдающийся, о котором можно говорить и спорить, которым можно восхищаться бесконечно.**

**Его песни... Мудрые и лукавые, весёлые и грустные, нежные и мужественные, песни, всегда имеющие неожиданный финал.**

**Ведущий 2. В. Высоцкий пел прямо и честно, часто в ущерб себе, пел о том, что его волновало и тревожило, - предостерегал, убеждал, надрывно взывал, стремясь прорваться к душам людей, и тогда сердца слушателей начинали биться в унисон с его большим и благородным сердцем.**

**Ведущий 3. Владимир Высоцкий собирал огромные залы зрителей, выступал "на полной отдаче", как будто в последний раз.**

**("Я работаю весь вечер на полной отдаче: сейчас за кулисами я выжму свитер и вы увидите, что это значит, когда работаешь, а не халтуришь".**

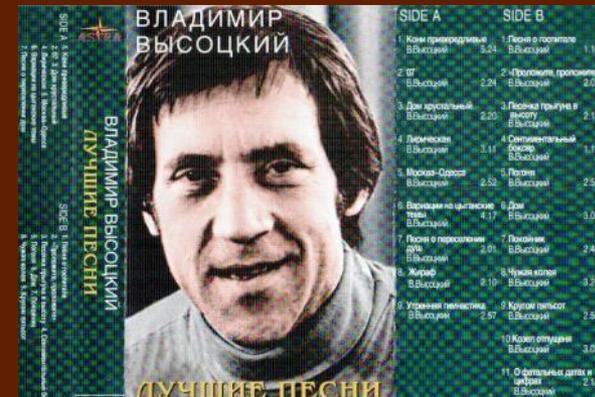
**\* Высоцкий В. Четыре четверти пути. М.: Физкультура и спорт. 1988. С. 143.)**

**И все свои концерты неизменно начинал с песни "Братские могилы". Он войну сделал понятной для всех. Пел так, что у зрителей выступали слёзы на глазах.**

*Звучит песня "Братские могилы".*

На этот раз мне не вернуться,  
Я уйду - придёт другой...

*В. С. Высоцкий*



На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают –  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,  
А нынче - гранитные плиты.  
Здесь нет ни одной персональной судьбы  
–  
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне - вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –  
Сюда ходят люди покрепче,  
На братских могилах не ставят крестов...  
Но разве от этого легче?!



(1965 г.)

**Ведущий 4. Владимир Семёнович Высоцкий** родился 25 января 1938 года в Москве. Его мать - Нина Максимовна, отец - Семён Владимирович, родом из Киева. Каким был довоенный период жизни маленького Высоцкого? Коммунальная квартира, множество соседей, скромные игрушки и масса впечатлений.

**Ведущий 1. Великая Отечественная война...** Трудная жизнь Володи и матери в эвакуации. Отец на фронте с первого и до последнего дня. Семён Владимирович участвовал в обороне Москвы, в освобождении Донбасса, Львова, взятии Берлина, Праги. Родина наградила его 28 орденами и медалями. В семье Высоцких были и погибшие на войне, и те, кого "догнали" старые раны, кто погиб от них. В своих воспоминаниях Владимир Семёнович Высоцкий писал: "У нашей семьи было много друзей - военных, и я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях и использовал».

*Звучит песня "Звёзды".*

Мне этот бой не забыть, нипочём –  
смертью пропитан воздух,  
а с небосклона бесшумным дождём  
падали звёзды.

Вон снова упала - и я загадал:  
выйти живым из боя...

Так свою жизнь я поспешно связал  
с глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда  
и удалось отвертеться...  
Но с неба свалилась шальная  
звезда -  
прямо под сердце.

Нам говорили: "Нужна высота!"  
и "Не жалеть патроны!.."  
Вон покатила вторая звезда –  
вам на погоны.

Звёзд этих в небе, как рыбы в  
прудах,  
хватит на всех с лихвою.  
Если б не насмерть, ходил бы тогда  
тоже - Героем.

Я бы звезду эту сыну отдал,  
просто - на память...  
В небе висит, пропадает звезда –  
некуда падать.

Ведущий 2. В Германии (Семён Владимирович Высоцкий и его вторая жена Евгения Степановна жили в Германии, Володя долгое время проживал с ними), у маленького Высоцкого стал проявляться характер: он не терпел несправедливости, не выносил равнодушия, заступался за слабых. Не раз приходил с синяками.

Каким Володя был в детстве? По словам отца, "он был непоседлив, бесстрашен, а потому, как правило, становился заводилой и в играх, и в проказах. Приходил он домой с ободранными коленками, и было件件но, что играли "в войну". Обожжённые брови и коготь на лице доказывали, что не обошлось без взрыва то ли гранаты, то ли патронов".

Ведущий 3. В одной из анкет Владимира Высоцкого спросили: "Ваше любимое место?" Повидавший много стран и красот мира, он ответил: "Самотека. Москва". "Ваша любимая песня?" - "Вставай, страна огромная..." Это была песня его детства.

*Звучит песня "Священная война".*

Ведущий 4. Тяга к творчеству у Высоцкого появилась в старших классах, уже в Москве. Володя, поддавшись родительскому влиянию, стал учиться в Московском инженерно-строительном институте, но учёбу бросил. Он выбрал другую дорогу, поступив в Школу-студию МХАТа. Закончив актёрское отделение Школы-студии МХАТа, он стал работать в Московском драмтеатре им. А. С. Пушкина, а с 1964 года и до последних дней своей жизни был актёром Московского театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более 20 ролей. Как актёр участвовал в создании художественных фильмов.

Ведущий 1. С большим уважением В. Высоцкий относился к авторской песне. Стихи-песни Юрия Визбора, Юлия Кима, исполняемые под гитару, приводили его в восторг. Но особенно он любил Булата Окуджаву "Он был мой духовный отец, и в этом смысле остаётся для меня самым светлым", - написал В. Высоцкий в своих воспоминаниях.

Актёрская песня - это возможность разговаривать с людьми на тему!, которые волнуют, что "особенно скребёт по нервам, рвёт душу". По мнению В. Высоцкого, "самое главное в авторской песне - это текст, информация, поэзия". Поэтому-то авторская песня так эмоциональна, проникает в душу.

*Звучит "Песня о Земле".*

Кто сказал: "Всё сгорело дотла,  
больше в землю не бросите семя...",

кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...

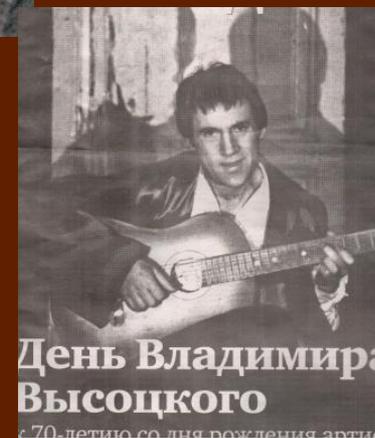
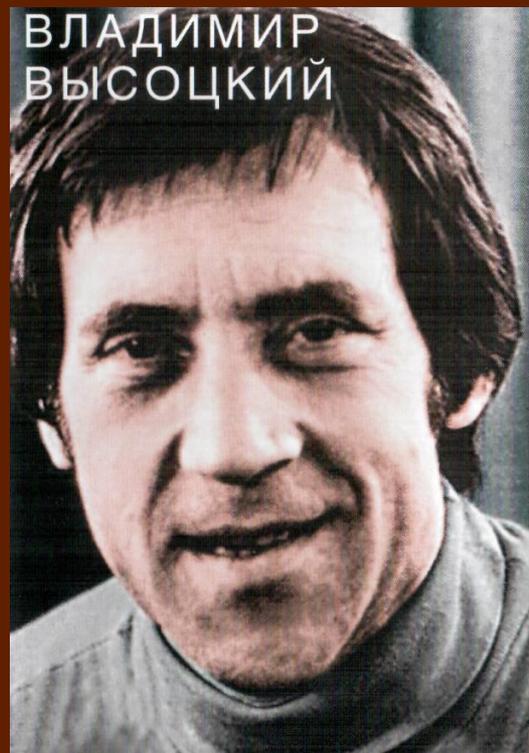
Материнства не взять у Земли,  
не отнять, как не вычерпать моря.  
Кто поверил, что Землю сожгли?  
Нет, она почернела от горя.

\* \* \*

Она вынесет всё, переждёт,  
не записывай Землю в калеки.  
Кто сказал, что Земля не поёт,  
что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,  
изо всех своих ран, из отдушин,  
ведь Земля - это наша душа,  
сапогами не вытоптать душу.

Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время...



Ведущий2.

Одна из лучших песен В. Высоцкого "Он не вернулся из боя". В ней заключен ответ на вопрос: почему поэт, не принимавший (по возрасту) участия в войне, всё-таки пишет о ней, а точнее - не может не писать о ней? "Война всегда будет нас волновать - это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером". Владимир Высоцкий отдаёт дань этому трудному времени своими песнями. Писать проникновенные песни о людях, которые воевали - задача почётная. Поэт как бы "довоёвывает" в своих песнях.

### *Звучит песня*

#### *"Он не вернулся из боя".*

Почему всё не так? Вроде - все как всегда:  
то же небо - опять голубое,  
тот же лес, тот же воздух и та же вода...  
Только он не вернулся из боя.  
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас  
в наших спорах без сна и покоя.  
Мне не стало хватать его только сейчас,  
когда он не вернулся из боя.  
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,  
он всегда говорил про другое,  
он мне спать не давал, он с восходом  
вставал,  
а вчера не вернулся из боя.  
То, что пусто теперь, - не про то разговор:  
вдруг заметил я — нас было двое...  
Для меня словно ветром задуло костёр,  
когда он не вернулся из боя.

\* \* \*

Наши мёртвые нас не оставят в беде,  
наши павшие - как часовые...  
Отражается небо в лесу, как в воде, -  
и деревья стоят голубые.  
Нам и места в землянке хватало вполне,  
нам и время - текло для обоих...  
Всё теперь - одному. Только кажется мне,  
это я не вернулся из боя.

Ведущий 3. Песни о войне - это песни о настоящих людях, сильных, добрых и мужественных. Они всегда "на грани, за секунду или за полчаса от смерти". Таким можно доверить и жизнь, и Родину, такие не подведут.

*"Сыновья уходят в бой" (выразительное чтение или прослушивание записи).*

Сегодня не слышно биенье сердец -

оно для аллей и беседок.

Я падаю, грудью хватая свинец,

подумать успев напоследок:

"На этот раз мне не вернуться,

я уйду - придёт другой".

Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,

а сыновья, а сыновья уходят в бой.

Вот кто-то решив: "После нас — хоть потоп",

как в пропасть, шагнул из окопа.

А я для того свой покинул окоп,

чтоб не было вовсе потопа.

Разрывы глушили биенье сердец,

моё же – мне громко стучало,

что всё же конец мой - ещё не конец:

конец - это чьё-то начало.

Сейчас глаза мои сомкнутся,

я крепко обнимусь с землей,

Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,

а сыновья, а сыновья уходят в бой.

**В е д у щ и й 4.** Именно так и продолжается жизнь,  
продолжается общая судьба и общее дело людей.  
Переходят от родителей к детям самые высокие понятия.  
В. Высоцкий не раз повторял, что его военные песни  
имеют современную подоплёку. Те же самые проблемы  
существуют и сейчас: проблемы чувства долга,  
преданности, дружбы и надёжности. Но поэт считал, что  
на военном материале это можно сделать намного ярче.

#### **Песня лётчика**

**Их восемь, нас - двое. Расклад перед боем  
не наш, но мы будем играть.  
Серёжа, держись! Нам не светит с тобою,  
но козыри надо равнять.**

**Я этот небесный квадрат не покину,  
мне цифры сейчас не важны:  
Сегодня мой друг защищает мне спину,  
а значит — и шансы равны.**

**Я - "Первый", я - "Первый", они под тобою,  
я вышел им наперерез...  
Сбей пламя, уйди в облака, я прикрою!..  
В бою не бывает чудес.**

**Сергей! Ты горишь. Уповай, человек,  
теперь на надёжность строп.  
Нет, поздно - и мне вышел "мессер" навстречу.  
Прощай, я приму его в лоб!..**

**Я знаю, другие сведут с ними счёты...  
Но, по облакам скользя, взлетят наши души, как два  
самолёта, -  
ведь им друг без друга нельзя...**

Ведущий 1. Владимир Высоцкий выходил на сцену,  
говорил и пел в то время, когда в дефиците были  
Правда, Открытость, Искренность... Отец считал  
своего сына мужественным и храбрым. Почему? Да  
потому, что многие видели недостатки,  
несправедливость в жизни, откровенную ложь, но  
молчали, а он, поэт и певец, говорил. Главным в  
своём творчестве, как и в жизни, считал мужество  
и честность.

"Он был настоящим патриотом", - говорил о своем  
сыне Семён Владимирович Высоцкий.

#### **"Я не люблю"**

*(выразительное чтение или прослушивание в грамзаписи).*

Я не люблю фатального исхода,  
от жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
когда весёлых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,  
в восторженность не верю, и ещё —  
**когда** чужой мои читает письма,  
заглядывая мне через плечо.  
Я не люблю, когда наполовину  
или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
я также против выстрелов в упор.  
Я ненавижу сплетни в виде версий,  
червей сомненья, почестей иглу,  
или - когда всё время против шерсти,  
или - когда железом по стеклу.

\* \* \*

Я не люблю себя, когда я трушу,  
и не терплю, когда невинных бьют.  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
тем более - когда в неё плюют.  
Я не люблю манежи и арены:  
на них миллион меняют по рублю, -  
пусть впереди большие перемены,  
я это никогда не полюблю.



Ведущий 4. 25 июля 1980 года Владимира Высоцкого не стало... Это горе, которое не залечит время...

Никита Михалков написал стихотворение **"Памяти Высоцкого"**.

Он не допел, не досказал всего,  
Что было пульсом и в душе звучало,  
И сердце отказало оттого,  
Что слишком долго отдыха не знало.  
Он больше на эстраду не взойдет  
Так просто, вместе с тем и так достойно.  
Он умер. Да,  
И все же он поёт..  
И песни не дадут нам жить спокойно.

"Невоевавший солдат" Владимир Высоцкий и все герои его военных песен получили признание и всеобщую любовь.

*Звучит песня "Давно смолкли залпы орудий".*

Давно смолкли залпы орудий,  
Над нами лишь солнечный свет.  
А чем проверяются люди,  
Если войны уже нет?  
Приходится слышать нередко  
Сейчас, как тогда:  
"Ты бы пошёл с ним в разведку?  
Нет или да?"

\* \* \*

Покой только снится, я знаю.  
Готовься, держись и дерись.  
Есть мирная передовая:  
Беда, и опасность, и риск.  
Поэтому слышим нередко  
Сейчас, как тогда:  
"А ты бы пошёл с ним в разведку?  
Нет или да?"

В конце звучат песни Владимира Высоцкого о войне: "Горное эхо", "Черные бушлаты", "Высота", "Штрафные батальоны", "Аисты", "Кони привередливые" и другие, создавая и поддерживая настрой на восприятие поэзии Высоцкого.

У Владимира Высоцкого выросли сыновья. (Их мать - Людмила Абрамова, с которой поэт оформил брак в 1965 году. Последние 12 лет Высоцкий был женат на французской актрисе Марине Влади.) И Аркадий, и Никита - люди творческих профессий. Аркадий окончил ВГИК, сценарный факультет, а Никита окончил театральную студию МХАТа. У них дети: у Аркадия - дочь Наташа и сын Владимир, у Никиты - сын Семён. Жизнь продолжается.

Просматривается видеofilm «Монолог»

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Высоцкий В. Соч.: В 2 т. М: Худ. лит-ра, 1991.
2. Высоцкий В. Четыре четверти пути. М.: Физкультура и спорт, 1988.
3. Высоцкий В. Нерв. М.: Современник, 1990.
4. Влади М. Владимир, или Прерванный полёт. М.: Прогресс, 1989.

