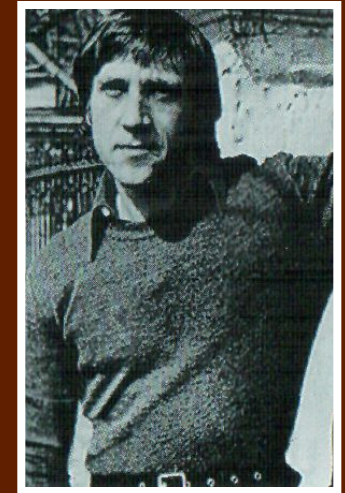
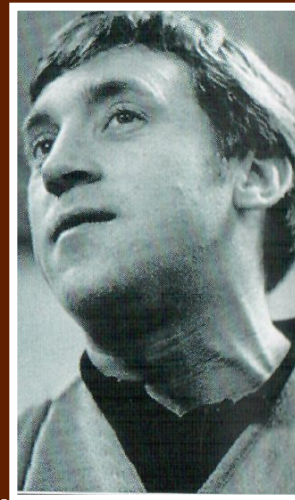
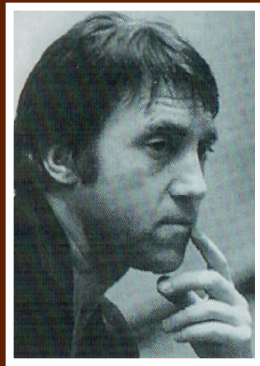
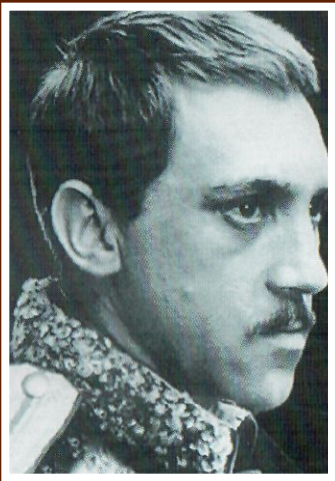


Школьный вечер,
посвящённый военной теме в
творчестве
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

«Только он не вернулся из боя»
(К 70-летию поэта, актёра и певца.)



Оформление

- а) портреты и фотографии В. Высоцкого;
- б) портреты-слайды В. Высоцкого, актера Московского театра драмы и комедии на Таганке;
- в) записи песен, монологов, выступлений, фрагменты из художественных фильмов, в которых снимался В. Высоцкий;
- г) воспоминания близких и родных, современников В. Высоцкого, его друзей, актёров, режиссеров;
- д) гитара, цветы;
- е) выставка сборников песен, книг о В. Высоцком.
- (М. Влади "Владимир, или Прерванный полёт", В. Высоцкий "Четыре четверти пути", В. Высоцкий "Нерв", В. С. Высоцкий «Избранное» и др.)

Проведение вечера

Звучит музыка из кинофильма "Вертикаль". На сцене ведущие.

Ведущий 1. Владимир Семёнович Высоцкий - поэт, актёр, музыкант и певец. Человек выдающийся, о котором можно говорить и спорить, которым можно восхищаться бесконечно.

Его песни... Мудрые и лукавые, весёлые и грустные, нежные и мужественные, песни, всегда имеющие неожиданный финал.

Ведущий 2. В. Высоцкий пел прямо и честно, часто в ущерб себе, пел о том, что его волновало и тревожило, - предостерегал, убеждал, надрывно взывал, стремясь прорваться к душам людей, и тогда сердца слушателей начинали биться в унисон с его большим и благородным сердцем.

Ведущий 3. Владимир Высоцкий собирал огромные залы зрителей, выступал "на полной отдаче", как будто в последний раз.

("Я работаю весь вечер на полной отдаче: сейчас за кулисами я выжму свитер и вы увидите, что это значит, когда работаешь, а не халтуришь".

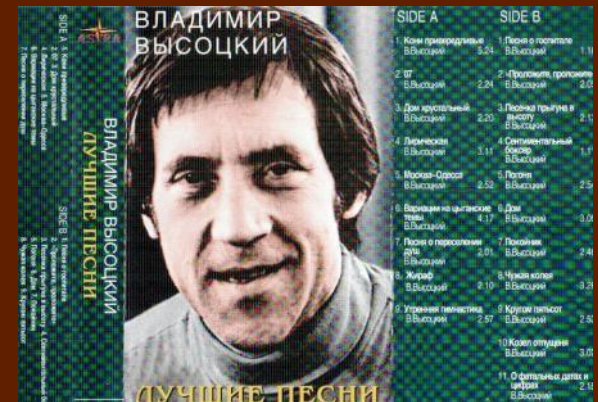
*** Высоцкий В. Четыре четверти пути. М.: Физкультура и спорт. 1988. С. 143.)**

И все свои концерты неизменно начинал с песни "Братские могилы". Он войну сделал понятной для всех. Пел так, что у зрителей выступали слёзы на глазах.

Звучит песня "Братские могилы".

На этот раз мне не вернуться,
Я уйду - придёт другой...

В. С. Высоцкий



На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают –
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче - гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы
–
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне - вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!



(1965 г.)

Ведущий 4. Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Его мать - Нина Максимовна, отец - Семён Владимирович, родом из Киева. Каким был довоенный период жизни маленького Высоцкого? Коммунальная квартира, множество соседей, скромные игрушки и масса впечатлений.

Ведущий 1. Великая Отечественная война... Трудная жизнь Володи и матери в эвакуации. Отец на фронте с первого и до последнего дня. Семён Владимирович участвовал в обороне Москвы, в освобождении Донбасса, Львова, взятии Берлина, Праги. Родина наградила его 28 орденами и медалями. В семье Высоцких были и погибшие на войне, и те, кого "догнали" старые раны, кто погиб от них. В своих воспоминаниях Владимир Семёнович Высоцкий писал: "У нашей семьи было много друзей - военных, и я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях и использовал».

Звучит песня "Звёзды".

Мне этот бой не забыть, нипочём –
смертью пропитан воздух,
а с небосклона бесшумным дождём
падали звёзды.

Вон снова упала - и я загадал:
выйти живым из боя...

Так свою жизнь я поспешно связал
с глупой звездой.

Я уж решил: миновала беда
и удалось отвертеться...
Но с неба свалилась шальная
звезда -
прямо под сердце.

Нам говорили: "Нужна высота!"
и "Не жалеть патроны!.."
Вон покатила вторая звезда –
вам на погоны.

Звёзд этих в небе, как рыбы в
прудах,
хватит на всех с лихвою.
Если б не насмерть, ходил бы тогда
тоже - Героем.

Я бы звезду эту сыну отдал,
просто - на память...
В небе висит, пропадает звезда –
некуда падать.

Ведущий 2. В Германии (Семён Владимирович Высоцкий и его вторая жена Евгения Степановна жили в Германии, Володя долгое время проживал с ними), у маленького Высоцкого стал проявляться характер: он не терпел несправедливости, не выносил равнодушия, заступался за слабых. Не раз приходил с синяками.

Каким Володя был в детстве? По словам отца, "он был непоседлив, бесстрашен, а потому, как правило, становился заводилой и в играх, и в проказах. Приходил он домой с ободранными коленками, и было件件но, что играли "в войну". Обожжённые брови и коготь на лице доказывали, что не обошлось без взрыва то ли гранаты, то ли патронов".

Ведущий 3. В одной из анкет Владимира Высоцкого спросили: "Ваше любимое место?" Повидавший много стран и красот мира, он ответил: "Самотека. Москва". "Ваша любимая песня?" - "Вставай, страна огромная..." Это была песня его детства.

Звучит песня "Священная война".

Ведущий 4. Тяга к творчеству у Высоцкого появилась в старших классах, уже в Москве. Володя, поддавшись родительскому влиянию, стал учиться в Московском инженерно-строительном институте, но учёбу бросил. Он выбрал другую дорогу, поступив в Школу-студию МХАТа. Закончив актёрское отделение Школы-студии МХАТа, он стал работать в Московском драмтеатре им. А. С. Пушкина, а с 1964 года и до последних дней своей жизни был актёром Московского театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более 20 ролей. Как актёр участвовал в создании художественных фильмов.

Ведущий 1. С большим уважением В. Высоцкий относился к авторской песне. Стихи-песни Юрия Визбора, Юлия Кима, исполняемые под гитару, приводили его в восторг. Но особенно он любил Булата Окуджаву "Он был мой духовный отец, и в этом смысле остаётся для меня самым светлым", - написал В. Высоцкий в своих воспоминаниях.

Актёрская песня - это возможность разговаривать с людьми на тему!, которые волнуют, что "особенно скребёт по нервам, рвёт душу". По мнению В. Высоцкого, "самое главное в авторской песне - это текст, информация, поэзия". Поэтому-то авторская песня так эмоциональна, проникает в душу.

Звучит "Песня о Земле".

Кто сказал: "Всё сгорело дотла,
больше в землю не бросите семя...",

кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время...

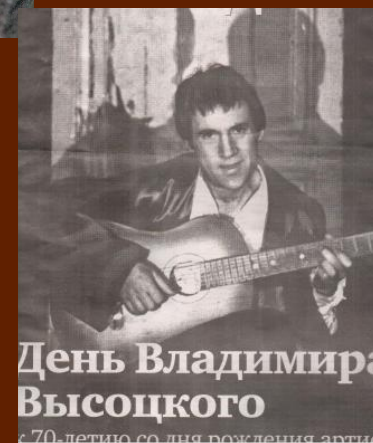
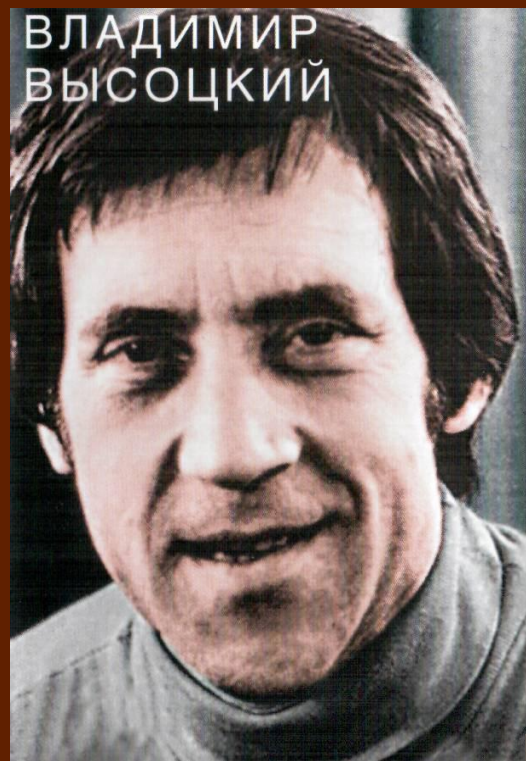
Материнства не взять у Земли,
не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет, она почернела от горя.

* * *

Она вынесет всё, переждёт,
не записывай Землю в калеки.
Кто сказал, что Земля не поёт,
что она замолчала навеки?!

Нет! Звенит она, стоны глуша,
изо всех своих ран, из отдушин,
ведь Земля - это наша душа,
сапогами не вытоптать душу.

Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время...



Ведущий2.

Одна из лучших песен В. Высоцкого "Он не вернулся из боя". В ней заключен ответ на вопрос: почему поэт, не принимавший (по возрасту) участия в войне, всё-таки пишет о ней, а точнее - не может не писать о ней? "Война всегда будет нас волновать - это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то степени владеет пером". Владимир Высоцкий отдаёт дань этому трудному времени своими песнями. Писать проникновенные песни о людях, которые воевали - задача почётная. Поэт как бы "довоёвывает" в своих песнях.

Звучит песня

"Он не вернулся из боя".

Почему всё не так? Вроде - все как всегда:
то же небо - опять голубое,
тот же лес, тот же воздух и та же вода...
Только он не вернулся из боя.
Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
в наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
когда он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
он всегда говорил про другое,
он мне спать не давал, он с восходом
вставал,
а вчера не вернулся из боя.
То, что пусто теперь, - не про то разговор:
вдруг заметил я — нас было двое...
Для меня словно ветром задуло костёр,
когда он не вернулся из боя.

* * *

Наши мёртвые нас не оставят в беде,
наши павшие - как часовые...
Отражается небо в лесу, как в воде, -
и деревья стоят голубые.
Нам и места в землянке хватало вполне,
нам и время - текло для обоих...
Всё теперь - одному. Только кажется мне,
это я не вернулся из боя.

Ведущий 3. Песни о войне - это песни о настоящих людях, сильных, добрых и мужественных. Они всегда "на грани, за секунду или за полчаса от смерти". Таким можно доверить и жизнь, и Родину, такие не подведут.

"Сыновья уходят в бой" (выразительное чтение или прослушивание записи).

Сегодня не слышно биенье сердец -
оно для аллей и беседок.

Я падаю, грудью хватая свинец,
подумать успев напоследок:

"На этот раз мне не вернуться,
я уйду - придёт другой".
Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,
а сыновья, а сыновья уходят в бой.

Вот кто-то решив: "После нас — хоть потоп",
как в пропасть, шагнул из окопа.
А я для того свой покинул окоп,
чтоб не было вовсе потопа.

Разрывы глушили биенье сердец,
моё же – мне громко стучало,
что всё же конец мой - ещё не конец:
конец - это чьё-то начало.

Сейчас глаза мои сомкнутся,
я крепко обнимусь с землей,
Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,
а сыновья, а сыновья уходят в бой.

В е д у щ и й 4. Именно так и продолжается жизнь,
продолжается общая судьба и общее дело людей.
Переходят от родителей к детям самые высокие понятия.
В. Высоцкий не раз повторял, что его военные песни
имеют современную подоплёку. Те же самые проблемы
существуют и сейчас: проблемы чувства долга,
преданности, дружбы и надёжности. Но поэт считал, что
на военном материале это можно сделать намного ярче.

Песня лётчика

**Их восемь, нас - двое. Расклад перед боем
не наш, но мы будем играть.
Серёжа, держись! Нам не светит с тобою,
но козыри надо равнять.**

**Я этот небесный квадрат не покину,
мне цифры сейчас не важны:
Сегодня мой друг защищает мне спину,
а значит — и шансы равны.**

**Я - "Первый", я - "Первый", они под тобою,
я вышел им наперерез...
Сбей пламя, уйди в облака, я прикрою!..
В бою не бывает чудес.**

**Сергей! Ты горишь. Уповай, человек,
теперь на надёжность строп.
Нет, поздно - и мне вышел "мессер" навстречу.
Прощай, я приму его в лоб!..**

**Я знаю, другие сведут с ними счёты...
Но, по облакам скользя, взлетят наши души, как два
самолёта, -
ведь им друг без друга нельзя...**

Ведущий 1. Владимир Высоцкий выходил на сцену,
говорил и пел в то время, когда в дефиците были
Правда, Открытость, Искренность... Отец считал
своего сына мужественным и храбрым. Почему? Да
потому, что многие видели недостатки,
несправедливость в жизни, откровенную ложь, но
молчали, а он, поэт и певец, говорил. Главным в
своём творчестве, как и в жизни, считал мужество
и честность.

"Он был настоящим патриотом", - говорил о своем
сыне Семён Владимирович Высоцкий.

"Я не люблю"

(выразительное чтение или прослушивание в грамзаписи).

Я не люблю фатального исхода,
от жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
когда весёлых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,
в восторженность не верю, и ещё —
когда чужой мои читает письма,
заглядывая мне через плечо.
Я не люблю, когда наполовину
или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
я также против выстрелов в упор.
Я ненавижу сплетни в виде версий,
червей сомненья, почестей иглу,
или - когда всё время против шерсти,
или - когда железом по стеклу.

* * *

Я не люблю себя, когда я трушу,
и не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
тем более - когда в неё плюют.
Я не люблю манежи и арены:
на них миллион меняют по рублю, -
пусть впереди большие перемены,
я это никогда не полюблю.

Ведущий 4. 25 июля 1980 года Владимира Высоцкого не стало... Это горе, которое не залечит время...

Никита Михалков написал стихотворение "Памяти Высоцкого".

Он не допел, не досказал всего,
Что было пульсом и в душе звучало,
И сердце отказало оттого,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не взойдет
Так просто, вместе с тем и так достойно.
Он умер. Да,
И все же он поёт..
И песни не дадут нам жить спокойно.

"Невоевавший солдат" Владимир Высоцкий и все герои его военных песен получили признание и всеобщую любовь.

Звучит песня "Давно смолкли залпы орудий".

Давно смолкли залпы орудий,
Над нами лишь солнечный свет.
А чем проверяются люди,
Если войны уже нет?
Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
"Ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?"

* * *

Покой только снится, я знаю.
Готовься, держись и дерись.
Есть мирная передовая:
Беда, и опасность, и риск.
Поэтому слышим нередко
Сейчас, как тогда:
"А ты бы пошёл с ним в разведку?
Нет или да?"

В конце звучат песни Владимира Высоцкого о войне: "Горное эхо", "Черные бушлаты", "Высота", "Штрафные батальоны", "Аисты", "Кони привередливые" и другие, создавая и поддерживая настрой на восприятие поэзии Высоцкого.

У Владимира Высоцкого выросли сыновья. (Их мать - Людмила Абрамова, с которой поэт оформил брак в 1965 году. Последние 12 лет Высоцкий был женат на французской актрисе Марине Влади.) И Аркадий, и Никита - люди творческих профессий. Аркадий окончил ВГИК, сценарный факультет, а Никита окончил театральную студию МХАТа. У них дети: у Аркадия - дочь Наташа и сын Владимир, у Никиты - сын Семён. Жизнь продолжается.

Просматривается видеofilm «Монолог»

ЛИТЕРАТУРА

1. Высоцкий В. Соч.: В 2 т. М: Худ. лит-ра, 1991.
2. Высоцкий В. Четыре четверти пути. М.: Физкультура и спорт, 1988.
3. Высоцкий В. Нерв. М.: Современник, 1990.
4. Влади М. Владимир, или Прерванный полёт. М.: Прогресс, 1989.

