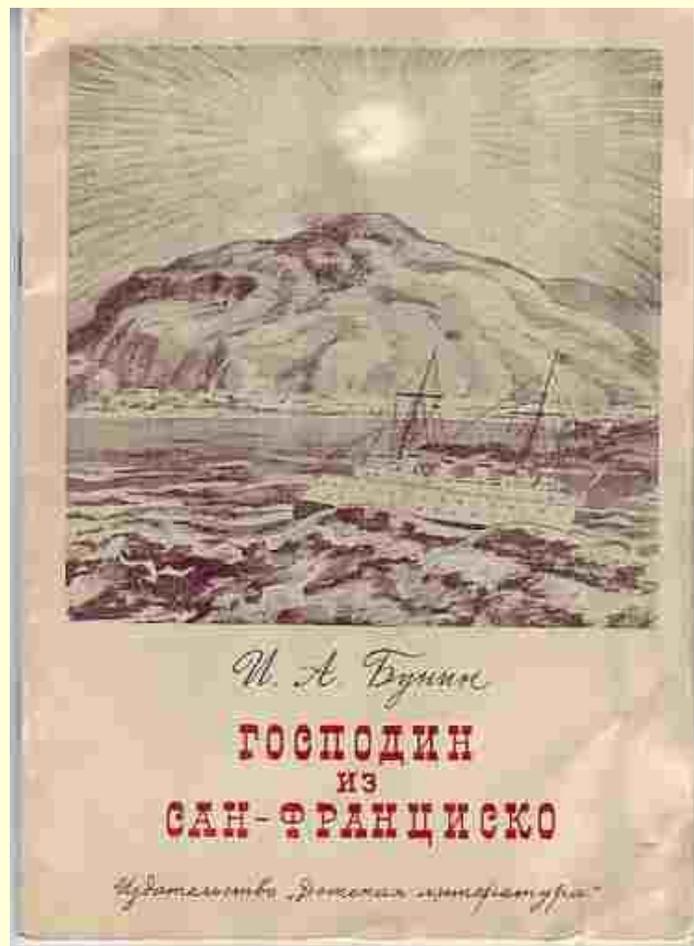


***Проблема смысла жизни
в рассказе И.А.Бунина
«Господин из Сан-
Франциско»***

Павлов В.П., преподаватель
русского языка и литературы
ГАПОУ «Чебоксарский техникум
ТрансСтройТех»



Урок - размышление
по рассказу И.А.
Бунина

"Господин из Сан-
Франциско" для
учащихся 11 класса

Жизнь скучна без нравственной цели, не стоит жить, чтобы только питаться, это знает и работник - стало быть, надо для жизни нравственное занятие.

Ф.М.Достоевский

...горе, горе тебе, великий город
Вавилон, город крепкий!

Откровение, 18

Иван Алексеевич Бунин

1870-1953



Чем больше я читаю
Бунина, тем яснее
становится, что
Бунин почти
неисчерпаем.

К.Г.Паустовский

В 1921 году в Париже вышел сборник рассказов Бунина «Господин из Сан-Франциско»

Это издание вызвало многочисленные отклики во французской прессе. Вот только один из них: «Бунин... настоящий русский талант, кровоточащий, неровный и вместе с тем мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского» («Nervie», декабрь 1921 года).





Главный герой рассказа, посвятил всю свою бездарную жизнь стяжательству, и в зрелом возрасте решил изведать вкус настоящей жизни, впрочем, как это делали типичные власть имущие старики, растратившие молодость и силы, наживая деньги.



Пассажиры «Атлантиды». Художник О.Коровин

Александр Блок

«Пляски смерти»

Как тяжко мертвецу среди людей
Живым и страстным притворяться!
Но надо, надо в общество
втираться,
Скрывая для карьеры лязг костей...

Живые спят. Мертвец встает из
гроба,
И в банк идет, и в суд идет, в сенат...
Чем ночь белее, тем чернее злоба,
И перья торжествующе скрипят.

Мертвец весь день трудится над
докладом.
Присутствие кончается. И вот -
Нашептывает он, виляя задом,
Сенатору скабрзный анекдот...

Уж вечер. Мелкий дождь зашлепал
грязью
Прохожих, и дома, и прочий вздор...
А мертвеца - к другому безобразью
Скрежещущий несет таксомотор.

В зал многолюдный и многоколонный
Спешит мертвец. На нем - изящный
фрак.
Его дарят улыбкой благосклонной
Хозяйка - дура и супруг - дурак.

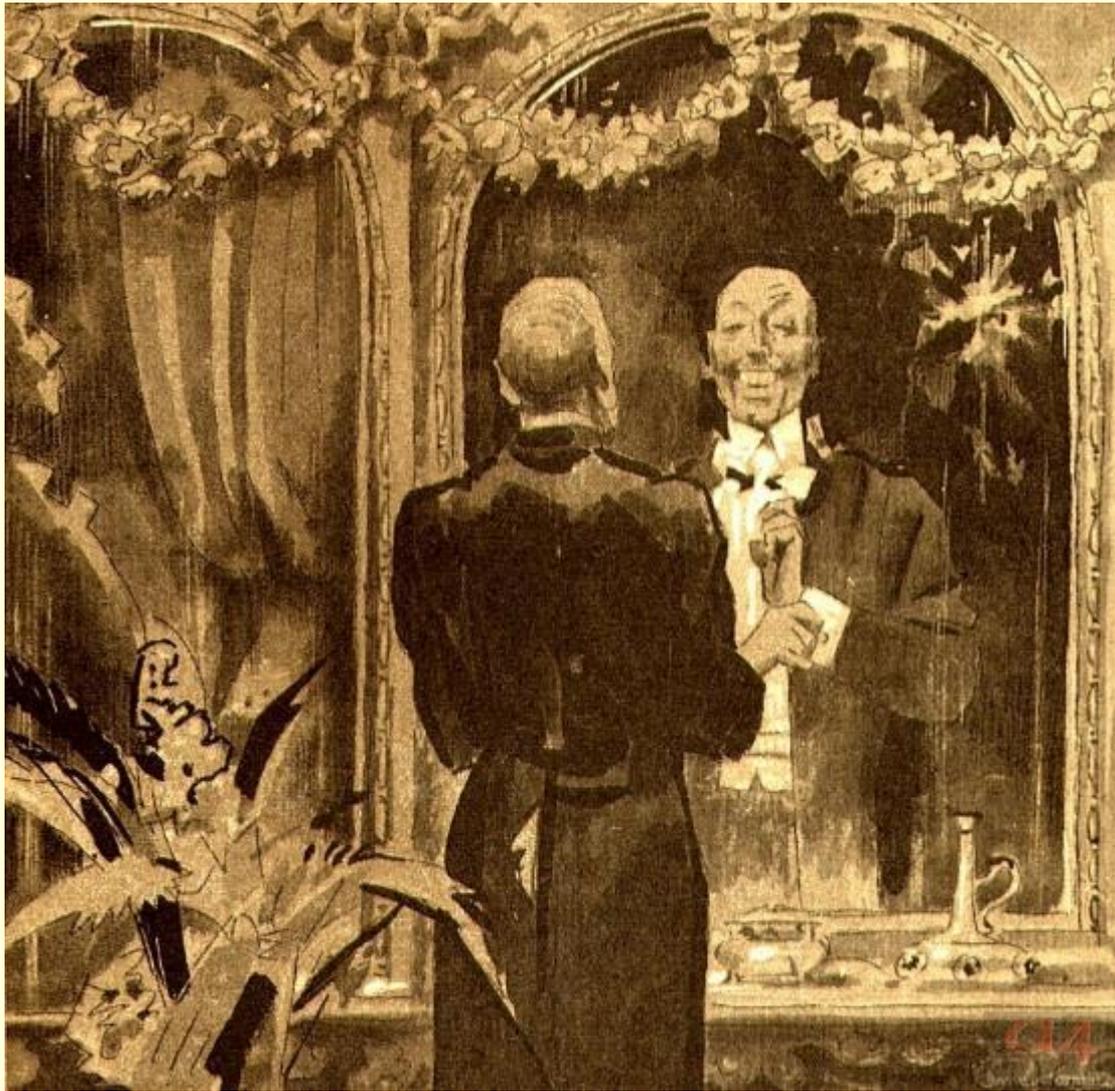
Он изнемог от дня чиновной скуки,
Но лязг костей музыкой заглушон...
Он крепко жмет приятельские руки -
Живым, живым казаться должен он!

Ценности материального мира





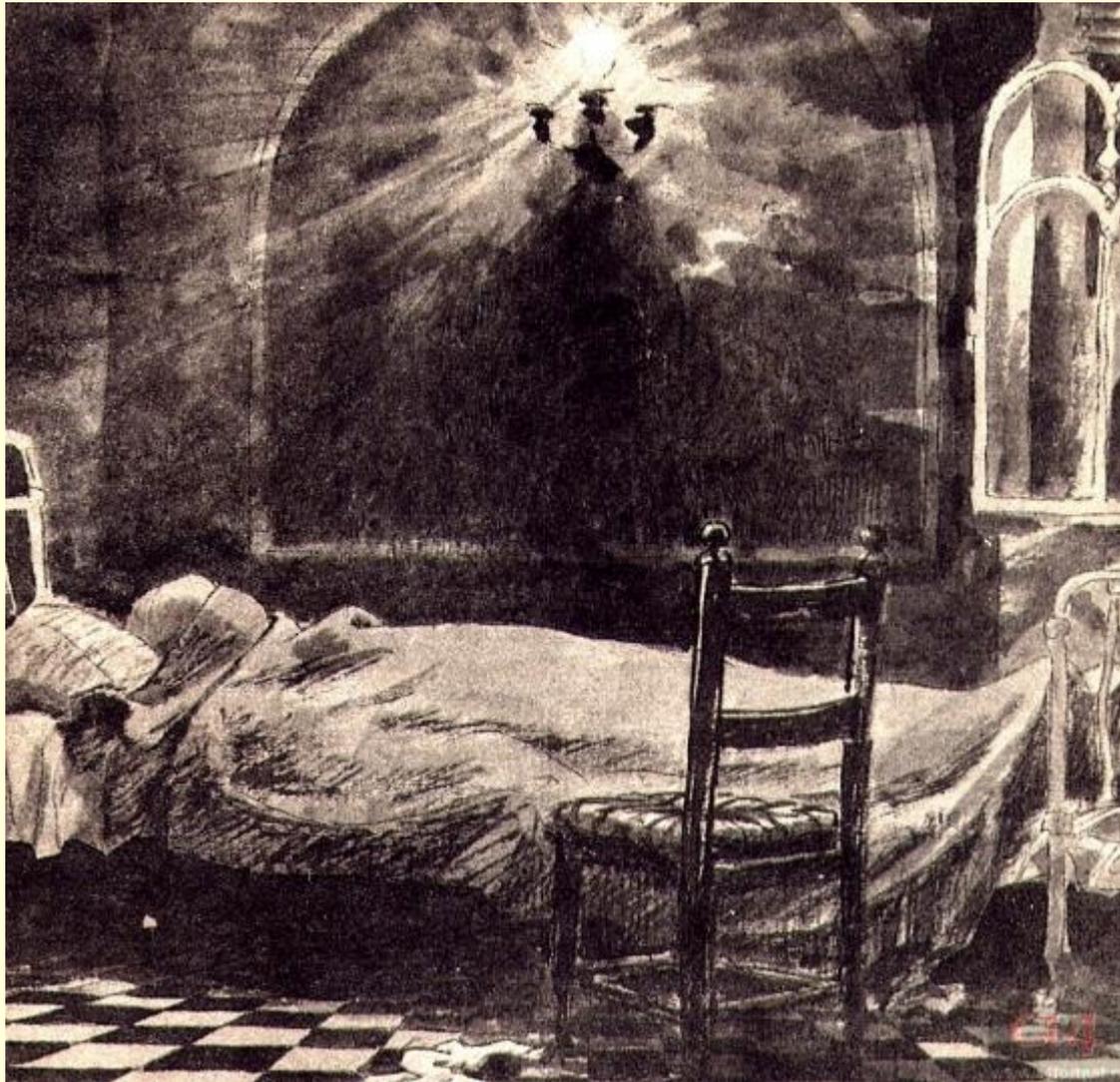
«Господин из Сан-Франциско». Высадка на Капри.
Художник О. Коровин



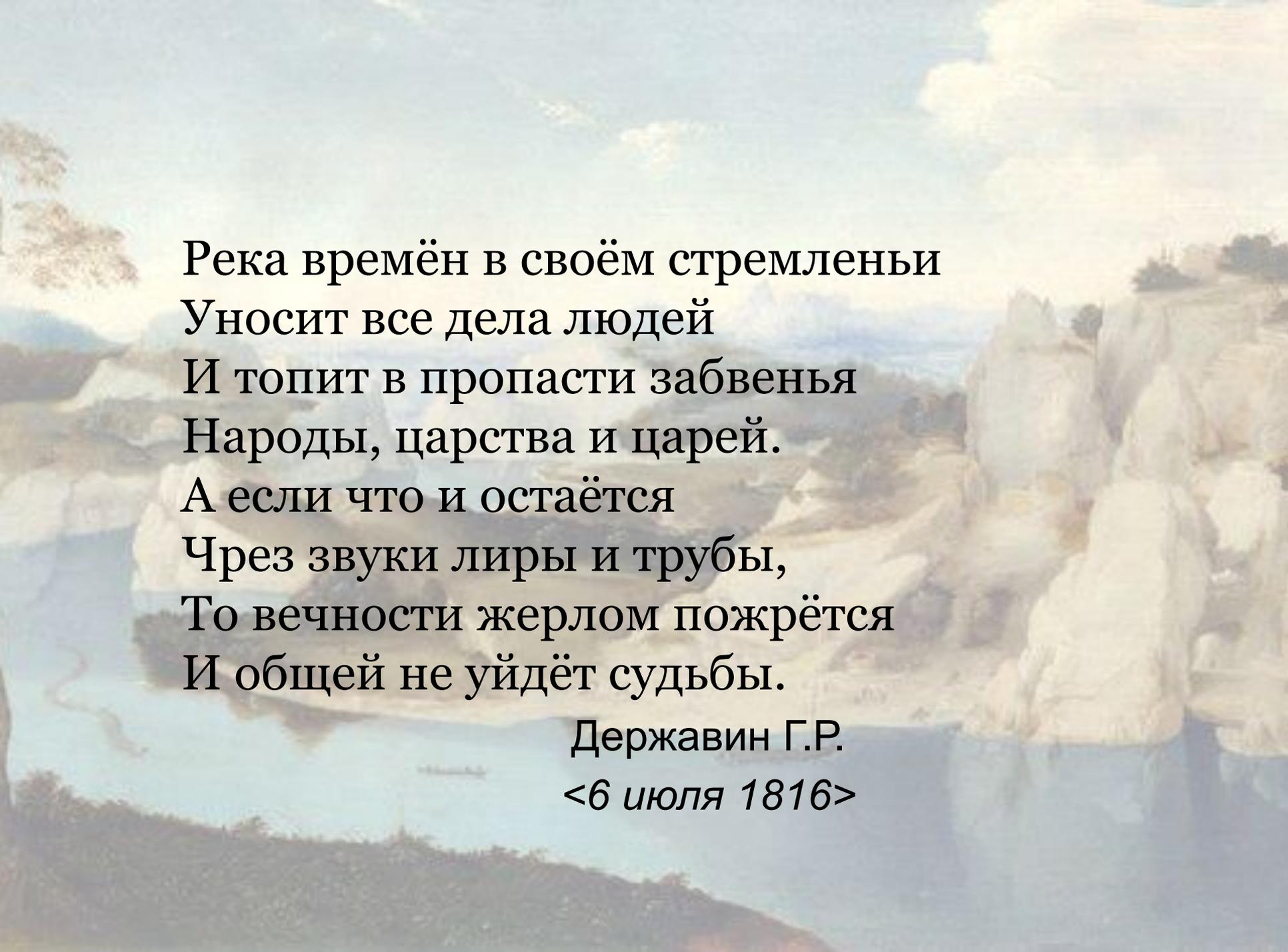
«Господин из Сан-Франциско». Перед последним выходом. Художник О. Коровин



«Господин из Сан-Франциско». Скалы Гибралтара.
Художник О. Коровин



Смерть Господина из Сан-Франциско.
Художник О. Коровин

A painting of a river flowing through a rocky, mountainous landscape under a cloudy sky. The river is in the foreground, winding through the scene. The mountains are rugged and rocky, with some sparse vegetation. The sky is filled with soft, white clouds. The overall tone is somewhat somber and majestic.

Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.

Державин Г.Р.
<6 июля 1816>