

Кузьмина Ирина Николаевна

учитель музыки МБОУ СОШ №2 г. Починка



Творческое содружество

КОМПОЗИТОРОВ

"Могучая кучка"



**Могучая кучка** - название творческого содружества русских композиторов-реалистов, сложившегося в начале 60-х годов XIX века под руководством М. Балакирева. В кружок входили А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи.



Идейным вдохновителем «Могучей кучки» был искусствовед и критик В. Стасов, давший название содружеству. Композиторы «Могучей кучки» стали наиболее яркими представителями русской национальной реалистической музыки середины XIX века.

# Балакирев Милий Алексеевич



**1837-1910**

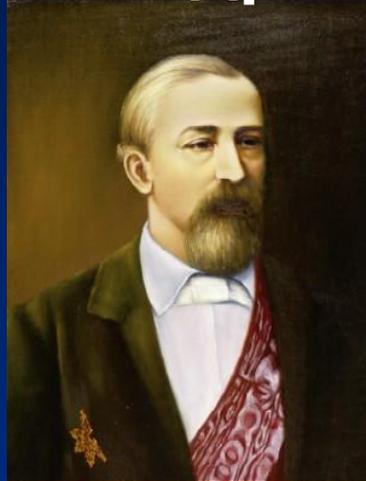
*Русский композитор, пианист, дирижёр. Первой учительницей музыки для малыша была его мать. В 1847 году занимался в Москве у знаменитого пианиста и педагога Дюбюка, среднее образование Балакирев получил в гимназии, потом в Александровском институте, два года был вольнослушателем физико-математического факультета Казанского университета. Первые публичные выступления Балакирева как пианиста и дирижёра состоялись в Нижнем Новгороде.*

## Произведения:

- Кантата памяти Глинки (1904)
- две симфонии
- «Увертюра на тему испанского марша» (1857)
- «Увертюра на темы трёх русских песен» (1858)
- музыкальная картина «1000 лет» (1864)
- «Чешская увертюра» (1867)
- симфоническая поэма «Тамара» (1882)
- 2 концерта для фортепиано с оркестром
- сюиты
- камерные ансамбли
- транскрипции и переложения для фортепиано
- хоровые произведения и романсы



# Бородин Александр Порфирьевич



1833-1887

*Русский композитор, учёный-химик, общественный деятель. С детства проявилась его любовь и к музыке, и к естественным наукам. Окончив гимназию, а затем Медико-хирургическую академию (1856), Бородин продолжает занятия наукой (химия). В 1858 году он защищает диссертацию на степень доктора медицины. На медицинском факультете Бородин руководит химической лабораторией, ему присваивают звание профессора.*

## Произведения:

### оперы:

- «Богатыри» (1867)
- опера-балет «Млада», где Бородин написал 4-е действие (1872)
- «Князь Игорь» (не окончена, завершена Римским-Корсаковым и Глазуновым в 1869-1887 гг.)

### 3 симфонии:

- № 1 (1867)
- № 2 «Богатырская» (1876)
- № 3 (неоконч., 1887)
- музыкальная картина «В Средней Азии» (1880)
- камерно-инструментальные ансамбли
- фортепианные пьесы
- романсы, среди них:
  - «Спящая княжна» (1867)
  - «Морская царевна» (1868)
  - «Песня темного леса» (1868)
  - «Для берегов отчизны дальной» (1881)



# Мусоргский Модест Петрович



**1839-1881**

*Русский композитор, пианист. С детства играл на фортепиано, обнаруживая при этом способности к сочинению музыки. Он поступил в школу гвардейских прапорщиков, которую окончил в 1852 году, одновременно занимаясь музыкой у известного пианиста-педагога А. Герке. Но лишь в 1858 году, отказавшись от военной карьеры и поступив на государственную службу, Мусоргский смог уделить время своим музыкальным занятиям. Когда прогрессивно настроенные композиторы - Бородин, Балакирев, Кюи и Римский-Корсаков организовали «Могучую кучку», Мусоргский присоединился к ним.*

## Произведения:

### оперы:

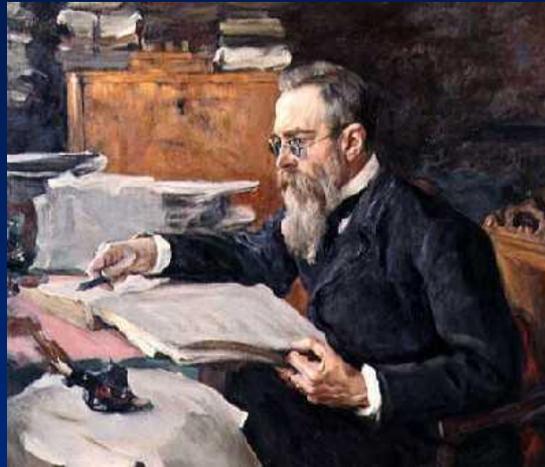
- «Саламбо» (1863-1866)
- «Женитьба» (1868)
- «Борис Годунов» (1869-1872)
- «Хованщина» (1872-1880, завершена Римским-Корсаковым, 1880)
- «Сорочинская ярмарка» (1874-1880, завершена Кюи)

### для оркестра:

- скерцо (1858)
- интермеццо (1867)
- «Ночь на Лысой Горе» (1867)
- марш «Взятие Карса» (1880)
- фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874)



# Римский-Корсаков Николай Андреевич



**1844-1908**

*Русский композитор, педагог, дирижёр, музыкальный деятель. Родился в городе Тихвине в дворянской семье. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории по классам фортепиано и композиции. Свою первую симфонию он написал в возрасте девятнадцати лет. В течение нескольких лет Римский-Корсаков служил в военно-морском флоте, где получил офицерское звание. В это же время он занимался творческой деятельностью и в 1871 году получил звание профессора инструментовки Петербургской консерватории. Позже ему передали класс композиции и назначили директором Бесплатной музыкальной школы и инспектором духовых оркестров Морского ведомства.*

## Произведения:

### оперы:

- «Псковитянка» (1868-1872)
- «Майская ночь» (1878)
- «Снегурочка» (1880)
- «Млада» (1889-1890)
- «Ночь перед Рождеством» (1894)
- «Садко» (1893-1896)
- «Царская невеста» (1898)
- «Золотой петушок» (1906-1907)
- «Сказка о царе Салтане» (1899-1900)
- «Кашей Бессмертный» (1901)
- «Сказание о невидимом граде Китеже» (1902)



# Кюи Цезарь Антонович



**1835-1918**

*Русский композитор, музыкальный критик. Музыкаю начал заниматься в 10 лет, первым учителем Кюи по композиции был С. Монюшко. С 1851 года учился в Главном инженерном училище, затем в Военно-инженерной академии, где и остался преподавать (с 1891 года заслуженный профессор), имел чин генерала. Большую роль в творческой жизни Кюи сыграло знакомство с Балакиревым, Даргомыжским, Стасовым. Кюи становится членом «Могучей кучки». Дебют Кюи-композитора состоялся в 1859 году («Скерцо» для оркестра). С 1864 года занимался музыкально-критической деятельностью.*

## Произведения:

### оперы:

- «Кавказский пленник» (1857-1858)
- «Вильям Ратклиф» (1861-1868)
- «Анджело» (1871-1875)
- «Сарацин» (1896-1898)
- «Пир во время чумы» (1895-1900)
- «Мадемуазель Фифи» (1903)

### для голоса с фортепиано:

- более 300 романсов
- концертная сюита для скрипки и фортепиано (1884)
- 3 квартета (1890, 1905, 1913)



## Источники:

- ✓ Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
- ✓ Воспитание музыкой.
- ✓ Н.М. Гришанович, А.И. Суханов. Музыка 5 класс.
- ✓ Искусство в школе, № 5, 1999.
- ✓ <http://vmmkob.narod.ru/Kui.htm>

