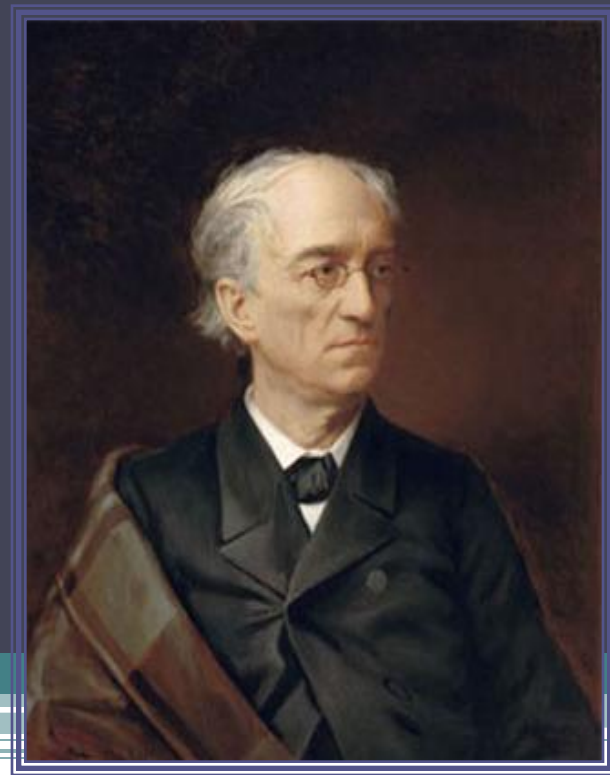


*Федор Иванович  
Тютчев*



**1803 – 1873 гг.**

*Страницы  
биографии и  
творчества*



**Федор  
Иванович  
Тютчев родился  
23 ноября  
(5 декабря) 1803  
года в селе  
Овстуг  
Орловской  
губернии.**

Ф.И. Тютчев в детстве.  
Копия с портрета К. Барду. 1805-1806

# Овстуг - родовое имение Тютчевых





## **Герб рода Тютчевых**

**Родители Тютчева,  
Иван Николаевич  
и Екатерина  
Львовна,  
принадлежали к  
старинному  
дворянскому роду  
По преданию  
Тютчевы приехали  
из Италии**



# *Родители Тютчева*



**Екатерина  
Львовна  
Тютчева,  
мать поэта  
1776-1866**



*<урожденная Толстая>*

*Женщина умная, впечатлительная, духовно одарённая, но нервная и впечатлительная.*

*Она оказала огромное влияние на своего сына*

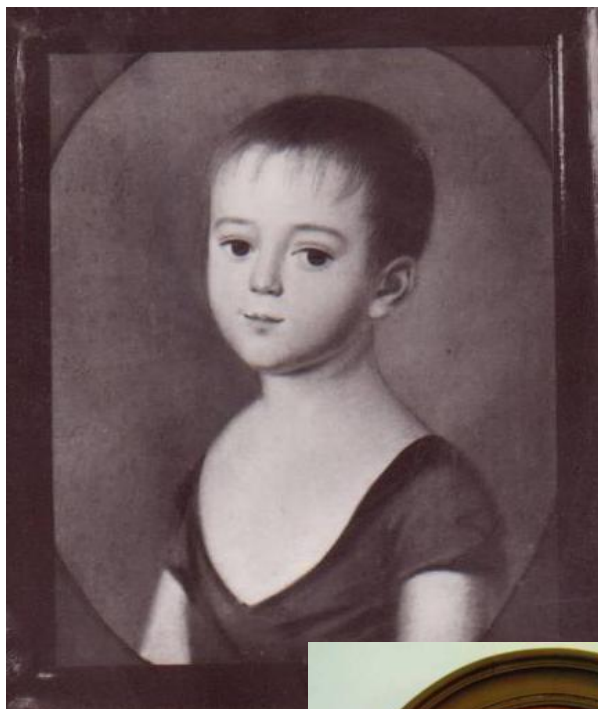
# *Родители Тютчева*



**Иван  
Николаевич  
Тютчев,  
отец поэта  
1768-1846**



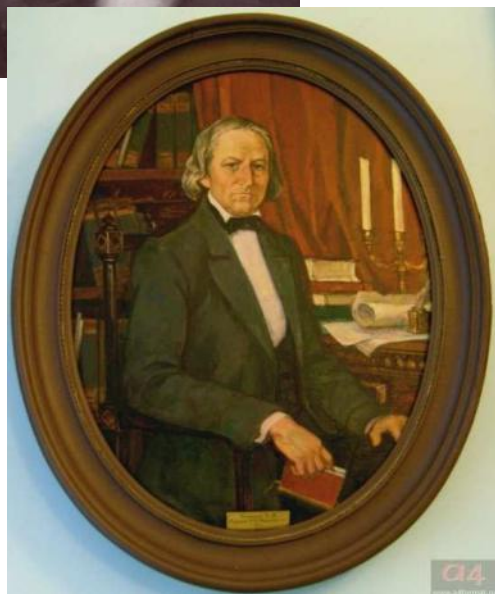
**Иван Николаевич был радушным и добросердечным хозяином-помещиком. Он не стремился к служебной карьере**



# Детство Тютчева

**Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование**

**1812 год – в семью Тютчевых для воспитания сыновей приглашен молодой поэт-переводчик Семён Егорович Раич. В течение семи лет Раич руководил домашним образованием Федора Тютчева и оказал большое влияние на формирование его характера.**



Семён Егорович Раич

**1817 год** – Тютчев под руководством Раича переводит послание Горация к Меценату. Раич представил перевод своего воспитанника Обществу любителей российской словесности, и работа была одобрена. Переводчика Тютчева, которому тогда было 14 лет, удостоили звания «сотрудника», а перевод напечатали в XIV части «Трудов» общества.



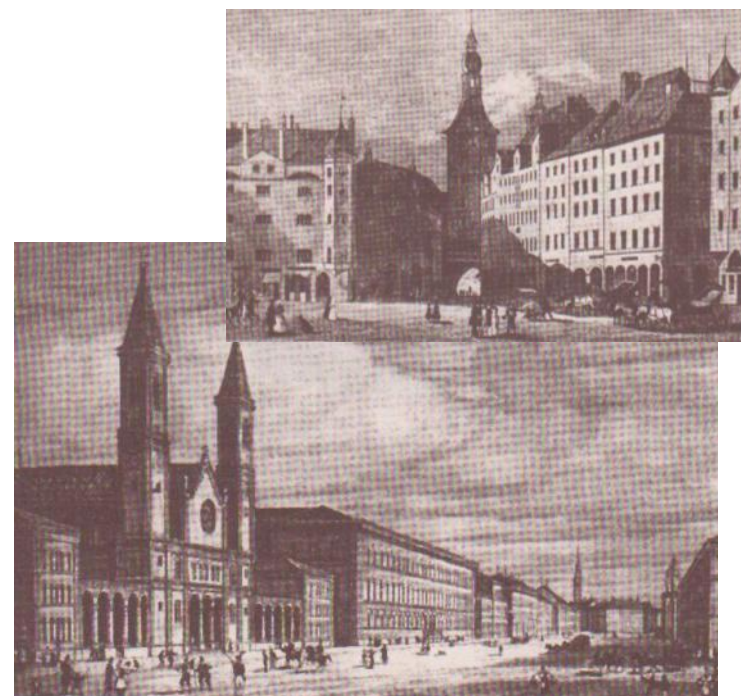


# **1819 год** - Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета.

Его профессором был М.П. Погодин, впоследствии известный историк. Здесь формируется умеренное политическое вольномыслие, но Тютчев остаётся противником революционных выступлений. Его больше интересуют художественные, эстетические и философские проблемы. В студенческие годы он много читает, участвует в литературной жизни университета. Его ранние стихи выдержаны в духе классицизма и сентиментализма.



- *В июле 1922 года (Тютчеву 19 лет), получив место сверхштатного чиновника русской миссии в Боварии Тютчев отправляется в Мюнхен.*
- *За границей Тютчеву предстоит прожить 22 года.*  
Здесь он знакомится с немецкой литературой. Его собеседниками становятся философ Шеллинг, поэт Гейне. Он переводит немецких авторов - Гете, Шиллера, Гейне.
- В 1836 г. в журнале «Современник» были напечатаны стихи Тютчева «Стихотворения из Германии» (24 стихотворения)
- После этой публикации на Тютчева обратили внимание в литературных кругах.



# «Я встретил Вас и все - былое...»



**К. Б.**

**Я встретил вас – и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое --  
И сердцу стало так тепло...**

**26 июля 1970**

*Мюнхенский период – пора  
светских успехов и  
сердечных мечтаний  
Тютчева.  
Он пережил пылкое  
увлечение  
Амалией Лерхенфельд,  
которой и посвятил  
стихотворения:  
«Я помню время золотое...»  
«Я встретил Вас и все -  
былое...»*

Возлюбленная Ф.И.Тютчева.  
Портрет работы И. Штиллера  
1830-е гг.

**Весной 1823 года Тютчев  
влюбился в совсем ещё юную  
Амалию фон Лерхенфельд.  
Амалия лишь считалась  
дочерью видного мюнхенского  
дипломата графа  
Максимилиана фон  
Лерхенфельд - Кеферинга. На  
самом деле она была  
внебрачной дочерью прусского  
короля Фридриха-Вильгельма  
III и княгини Турн-и-Таксис (и  
являлась, таким образом,  
побочной сестрой другой  
дочери этого короля-русской  
императрицы Александры  
Федоровны).**





**Королевская дочь, ослепительной красоты, Амалия явно стремилась добиться как можно более высокого положения в обществе. И это ей удалось. За время отъезда Тютчева в отпуск Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюндером. Неизвестно, когда точно Тютчев узнал о свадьбе Амалии, но легко представить себе его тогдашнюю боль и отчаянье. Но, несмотря на обиды, взаимоотношения Амалии с Тютчевым продолжались целых полвека, несмотря на то, что он был женат на другой, он посвятил ей стихи.**



**Последняя его встреча произошла 31 марта 1873г., разбитый параличом поэт увидел у своей постели Амалию. Лицо его просветлело, в глазах показались слезы. Он долго смотрел на нее, не говоря ни слова.**

**Амалия пережила Тютчева на 15 лет. Ей он посвятил стихотворения: “Я помню время золотое...”, “Твой милый взор”, “Я встретил”, Я знал ее...”.**

## Стихотворение Тютчева Ф.И. «Я помню время золотое...»

- Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, младая фея,  
На мшистый опершись гранит,

Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.

- И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за  
цветом  
На плечи юные свевал.

Ты беззаботно вдаль  
глядела...  
Край неба дымно гас в  
лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.

И ты с веселостью  
беспечной  
Счастливый провожала  
день;  
И сладко жизни  
быстротечной  
Над нами пролетала тень

# Федор Тютчев

## К. Б.

### Я встретил вас — и всё былое

- Я встретил вас — и всё  
былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое  
—  
И сердцу стало так тепло...
- Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас,  
—
- Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...
- Как после вековой разлуки  
Гляжу на вас, как бы во сне,  
—  
И вот — слышнее стали  
звуки,  
Не умолкавшие во мне...
- Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь,  
—  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..
- 26 июля 1870

## Федор Тютчев К. Б.

- Стихотворение «К.Б.» («Я встретил Вас...») написано в 1870 году, в ту пору Тютчеву было уже 67 лет. Инициалы в заглавии обозначают сокращение переставленных слов «Баронессе Крюнденер».
- Красота этой женщины затмила поэта еще сорок лет назад, в тридцатых годах он написал стихотворение «Я помню время золотое...», посвященное ей же. И вот, спустя четыре десятилетия, баронесса и пожилой поэт встретились на курорте в Карловых Варах.
- Именно там и было написано это лирическое стихотворение.



# Элеонора Тютчева, первая жена поэта

В 1826 году первой женой поэта стала Элеонора Петерсон, урожденная графиня Ботмер.



Худ. И Шеллер, 1827 г.

Это был во многих отношениях необычный, странный брак. Двадцатидвухлетний Тютчев тайно обвенчался с совсем недавно овдовевшей женщиной, матерью четырёх сыновей в возрасте от одного до семи лет, к тому же с женщиной на четыре года старше. Еще и через два года многие в Мюнхене, по свидетельству Генриха Гейне, не знали об этой свадьбе. «Серьёзные умственные запросы были ей чужды», но однако бесконечно очаровательная, обаятельная - писал биограф поэта К.В. Пигарев об Элеоноре.



**Ф.И. Тютчев.**

**Неизвестный художник.**

**1825**

**В 1838 году Элеонора Петерсон пережила страшное потрясение: «Пожар на корабле, где я находилась с тремя детьми. Этот несчастный случай подорвал мое здоровье.»**

***Простуда и волнение сделали свое. Через 3 месяца после этого события Элеонора скончалась в страданиях. Смерть жены потрясла Тютчева. Он поседел в одну ночь. Это стихотворение он посвятил ей: “Еще томлюсь тоской желанья...”***

**Можно предположить, что Тютчев решился на женитьбу главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной. Но, так или иначе, Тютчев не совершил ошибки. Элеонора беспредельно полюбила его. Она сумела создать уютный и гостеприимный дом. Тютчев прожил с Элеонорой 12 лет. От этого брака у него было три дочери: Анна, Дарья, Екатерина.**

# Эрнестина Тютчева, вторая жена поэта



Литография Г. Бодмера с оригинала И. Штиллера.

*В 1836 году он встретил и полюбил Эрнестину Дернберг, молодую вдову, на семь лет моложе поэта. Она была из первых красавиц Мюнхена, ее красота сочеталась с блестящим умом и прекрасным образованием (показать портрет). Эрнестине он посветил немало стихотворений, одно из них: “Люблю глаза твои”...*

**Овдовев, поэт женился в 1839 г. на Эрнестине Дернберг, урожденной баронессе Пфэффель. В Мюнхене у них родились Мария и Дмитрий, а младший сын Иван – в России.**

**В этом же году за самовольный отъезд в Швейцарию (чтобы заключить брак) он отставлен со службы и лишен звания камергера. Тютчев с женой переезжают в Мюнхен.**

**Люблю глаза твои, мой друг,  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподынешь вдруг  
И, словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг...  
Но есть сильнее очарованья:  
Глаза потупленные ниц,  
В минуты страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.**



Эрнестина Пфэффель, вторая жена поэта. Художник Ф. Дюрк. Начало 1840-х



- *Осенью 1844 года Тютчев возвращается на родину.*
- *Николай I одобряет политические публикации поэта.*
- *В 1848г. получает должность цензора при министерстве иностранных дел.*
- *В 1858г. Назначается председателем «комитета цензуры иностранной».*



## **Елена Денисьева - последняя любовь Тютчева.**

**«Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой. Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет. Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что, отношения продолжались.**



**Е.А. Денисьева.  
Фото начала 1860-х**

**У Денисьевой и Тютчева  
родились дочь и двое сыновей. С  
официальной своей семьей  
Тютчев не порывал, тем не менее  
в гостиных Петербурга и  
окрестностей его нещадно  
поносили - ему не могли простить  
этот роман на стороне, потому что  
здесь была подлинная страсть, не  
таимая от света, отличавшаяся  
постоянством. На самое  
Денисьеву было воздвигнуто  
общественное гонение. Трудны и  
тяжелы были для Тютчева и  
сцены, нередко происходившие  
между ним и Денисьевой. Мы  
знаем о ней мало, помимо стихов,  
посвященных ей Тютчевым.  
Отрывочные сведения, дошедшие  
до нас, рисуют нам Денисьеву с  
чертами иных героинь  
Достоевского, душевно  
растерзанных, способных к  
самым мрачным выходкам.**



В последние годы жизни Тютчев несет одну потерю за другой: умирают старший сын, брат, дочь Мария, в **1864** году скончалась от чахотки Денисьева, в **1865** – двое их детей, потом мать Тютчева.



Е.И. Денисьева.  
Художник Иванов. 1850-е





Ф.И. Тютчев.  
Художник С.  
Александровский. 1876

*О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и  
суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари  
вечерней!  
Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит  
сиянье, -  
Помедли, помедли, вечерний  
день,  
Продлись, продлись  
очарованье.  
Пускай скудеет в жилах  
кровь,  
Но в сердце не скудеет  
нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и  
безнадежность.*

**Федор Иванович Тютчев**  
умер ранним  
утром 15 июля 1873 года.

**О, не кладите меня  
В землю сырую -  
Скройте, заройте  
меня  
В траву густую!  
Пускай дыханье  
ветерка  
Шевелит травкою,  
Свирель поет  
издалека,  
Светло и тихо облака  
Плывут надо мною!..**



«Глашатай истины, пророк любви...»



**Художественный мир  
Тютчева:**  
- пейзажная лирика  
- любовная лирика  
- философская лирика

# Лирический герой Тютчева

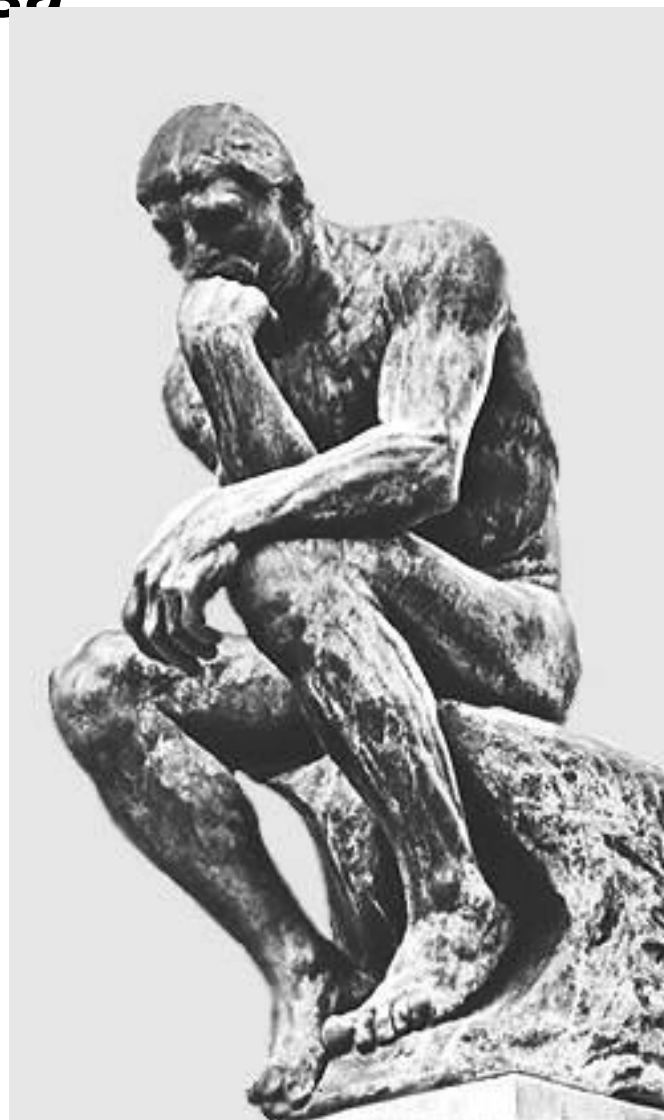
Центром поэтического мира Тютчева является образ мыслителя.

К Тютчеву - поэту особенно применимо выражение французского философа

Р.Декарта: «Cogeto, ergo sam»

(Я мыслю, следовательно, существую»).

Лирика Тютчева философична. Этим объясняется появление основной жанровой формы - фрагмента.



«На бесконечном на вольном просторе...»

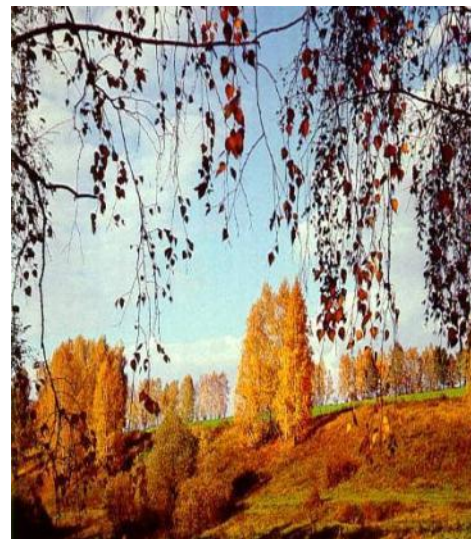
**Преобладание  
пейзажей – одна  
из примет  
лирики Тютчева.**

Природа у  
Тютчева

изменчива,  
динамична,

очеловечена,  
одухотворена,

многолика,  
насыщена  
звуками,  
красками,  
запахами.



**Очень часто  
пейзажные стихи  
имеют и прямой, и  
иносказательный  
смысл, связанный с  
миром человеческой**



## ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый  
гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!  
Вот дождик брызнул, пыль  
летит...

Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток  
проворный,  
В лесу не молкнет птичий  
гам,  
И гам лесной, и шум  
нагорный  
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла



# «Не то, что мните вы, природа...»

- Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...
- .....  
.....  
.....  
.....
- Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?..
- .....  
.....  
.....  
.....
- Они не видят и не слышат,  
Живут в сем мире, как впотьмах,  
Для них и солнцы, зная, не дышат,  
И жизни нет в морских волнах.
- Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили  
И ночь в звездах нема была!
- И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,  
В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!
- Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!  
Души его, ах! не встревожит  
И голос матери самой!..
- Во время первого издания «Не то, что мните вы, природа...» цензура изъяла из оригинала вторую и четвертую строфы. Считается, что они были неприемлемы с ортодоксально-церковной точки зрения. Впоследствии драматург, поэт и журналист Николай Сушков просил Федора Ивановича восстановить недостающие строки. К сожалению, это оказалось невозможным. Изъятые цензурой строфы Тютчев не помнил.
- «Не то, что мните вы, природа...» — выступление сразу против двух групп людей. В стихотворении главенствует идея суверенности природы. Это противоречит взглядам вульгарных материалистов. Как известно, по их мнению, человек имеет право вторгаться в природу, подчинять ее своей воле. Суверенность природы отрицается и церковниками. Согласно принятым догматам, она считается лишь «слепком» божьей воли.

# Ф. И. Тютчев. Полдень

- Лениво дышит полдень мглистый,  
Лениво катится река,  
В лазури пламенной и чистой  
Лениво тают облака.
- И всю природу, как туман,  
Дремота жаркая объемлет,  
И сам теперь великий Пан  
В пещере нимф покойно дремлет.
- <1829>
- относится к мюнхенскому периоду творчества Ф. Тютчева.
- Впервые оно было опубликовано в 1836 году в журнале «Современник».
- Поэт воспевает в нем прелесть дня, приближаясь к античным представлениям о природе. В миниатюре, относящейся к пейзажной лирике, изображена картина жаркого летнего дня, когда небо раскалено, а утомленные солнцем природа и человек отдыхают, предаваясь «жаркой дремоте».

## Ф. И. Тютчев. Полдень

- **Композиционно** стихотворение описывает сонный полуденный пейзаж, а в завершающих двух строках появляется упоминание о Пане, древнегреческом божестве долин и лесов, как олицетворении души природы. Древние греки полагали, что в полдень – священный час – все живое охватывает покой. Дремота, как состояние покоя, охватывает всю природу и мифологическое олицетворение ее души – Пана. Тютчев спокойно вносит древнегреческие мифические божества – Пана и нимф – в русскую природу, подчеркивая этим единение и гармонию всего окружающего мира.
- Верный своим пантеистическим воззрениям, Тютчев описывает природу как одухотворенное и одушевленное целое. Поэт использует прием **олицетворения** («*полдень дышит*», «*река лениво катится*»), а также с помощью **метафоры** («*полдень дышит*») вносит в стихотворение мотив дыхания, свойственный живому организму.
- Короткое, состоящее из двух строф-четверостиший, стихотворение написано **четырёхстопным ямбом** с двухсложной стопой с ударением на втором слоге. Поэт использовал для написания «Полдня» перекрестную рифмовку.
- Знойная гармония природы изображена с помощью **выразительных средств**: **метафоры** («*дышит полдень*»), сравнения («*И всю природу, как туман// Дремота жаркая объемлет*»), **эпитетов** («*полдень мгlistый*», «*тверди пламенной и чистой*», «*дремота жаркая*»), **инверсии** («*катится река*», «*тают облака*», «*дышит полдень*»), **анафоры** («*Лениво дышит полдень мгlistый// Лениво катится река*»).
- Отличительная черта потрясающе емкой миниатюры – удивительная точность и выразительность используемых эпитетов. Как художник, Тютчев обладает той особой остротой зрения, которая позволяет ему создать объемный образ природного явления с помощью неожиданных и метких эпитетов. Эпитет «*лениво*» раскрывает самую существенную черту знойной середины дня: «*лениво тают облака*», «*лениво дышит полдень*», «*лениво катится река*». Эпитет «*полдень мгlistый*» поразительно точно передает картину раскаленного летнего воздуха, в котором висит какая-то дымка, мгла.
- Хотя в миниатюре описывается состояние сонной дремоты природы, стихотворение парадоксально насыщено **глаголами состояния** (*дышит, дремлет, тают, катится*).
- Стихотворение «Полдень», подчеркивающее гармонию всех природных явлений, прекрасно иллюстрирует тютчевскую мифологию природы.

## Певучесть есть в морских волнах...» Федор Тютчев

*Est in arundineis modulatio musica ripis\**

- Певучесть есть в морских волнах,  
Гармония в стихийных спорах,  
И стройный мусикийский шорох  
Струится в зыбких камышах.
- Невозмутимый строй во всем,  
Созвучье полное в природе,-  
Лишь в нашей призрачной свободе  
Разлад мы с нею сознаем.
- Откуда, как разлад возник?  
И отчего же в общем хоре  
Душа не то поет, что море,  
И ропщет мыслящий тростник?
- \* Есть музыкальная стройность  
в прибрежных тростниках (лат.).-



Поэта привлекало суровое Балтийское море, которому в 1865 году он посвятил свое стихотворение

«Певучесть есть в морских волнах...».

- **Тютчев сумел открыть в водной стихии черты, которые оказались созвучны его собственному мировосприятию. Так, в волнах поэт увидел особую певучесть и гармонию, которые свойственны природе.**
- **Потеря связи с окружающим миром, который однажды вдруг становится чужим и пугающим, является, по мнению Тютчева, самым страшным испытанием для любого из нас.**

## Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»

- Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы  
хрустальный,  
И лучезарны вечера...Где  
бодрый серп гулял и падал  
колос,  
Теперь уж пусто всё – простор  
езде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не  
слышно боле,  
Но далеко еще до первых  
зимних бурь –  
И льется чистая и теплая  
лазурь  
На отдыхающее поле...22  
августа 1857

- Осень еще не вступила в свои права, однако ее приближение ощущается с каждым дуновением ветра. Эта удивительная пора в народе именуется бабьим летом – последним теплым подарком природы, которая готовится к зимней спячке. **«Весь день стоит как бы хрустальный и лучезарны вечера», — именно так Федор Тютчев характеризует эти еще по-летнему жаркие дни, в которых уже, тем не менее, чувствуется явственное дыхание осени.**
- Короткое бабье лето, наполненное солнцем и тишиной, вызывает у поэта ощущение завершения очередного жизненного этапа, но не отождествляется со смертью. Поэтому «осень первоначальная», теплая и приветливая, воспринимается Федором Тютчевым как небольшая передышка перед сменой времен года. **Это – период подведения итогов и переосмысления жизненных ценностей.** Поэтому у поэта он ассоциируется не с приближающейся старостью, которая, как и осень, неизбежна, а со зрелостью, мудростью и жизненным опытом, позволяющими автору избежать серьезных ошибок в принятии важных для него решений, которые требуют спокойного осмысления.

**«Любила ты, и так, как ты любить –  
Нет никому еще не удавалось»...**

**Любовь в творчестве  
Тютчева**

**«и блаженство, и  
безнадежность»**

**напряженное,  
трагическое  
чувство,**

**несущее  
человеку  
страдание и  
счастье**

**«поединок  
роковой» двух  
сердец.**

## Ф. И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...»

- О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!
- Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел – спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?
- Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Всё опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.
- Ты помнишь ли, при вашей  
встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебны взоры, речи  
И смех младенческо-живой?
- И что ж теперь? И где ж всё это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!
- Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!
- Жизнь отреченья, жизнь  
страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались воспоминанья...  
Но изменили и оне.
- И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь  
втоптала  
То, что в душе ее цвело.
- И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль злую, боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!
- О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..
- Первая половина 1851

Федор Тютчев

К. Б.

Я встретил вас — и всё былое

- Я встретил вас — и всё  
былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое  
—  
И сердцу стало так тепло...
- Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас,  
—
- Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...
- Как после вековой разлуки  
Гляжу на вас, как бы во сне,  
—  
И вот — слышнее стали  
звуки,  
Не умолкавшие во мне...
- Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь,  
—  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..
- 26 июля 1870



# Философские мотивы в лирике Тютчева



Для лирики Тютчева характерен мотив постижения Вселенной. В основе мироздания, по мнению поэта, лежит «древний хаос».

Мир, в котором мы живём, - лишь «златотканый покров».

Одним из основных является мотив призрачности бытия: жизнь проходит, остаются лишь воспоминания, которые со временем тоже исчезают.

В лирике Тютчева сильны мотивы одиночества, невозможности познания, ограниченности

## «С поляны коршун поднялся...» Фёдор Тютчев

- С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Всё выше, дале вьется он —  
И вот ушел за небосклон!
- Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли.  
Я, царь земли, прирос к земле!..
- В 1835 году Тютчев создает стихотворение под названием «С поляны коршун поднялся...», в котором попытался понять причину тех противоречивых чувств, которые периодически обрушивались на него, мешая наслаждаться светской и семейной жизнью. Поводом для написания этого стихотворение стало наблюдение за коршуном, который на глазах поэта взвился в небо, поднимаясь все выше и выше, пока совсем не «ушел за небосклон». За его полетом Тютчев наблюдал с восхищением и некоторой тайной завистью, так как понимал, что этой гордой птице дано то, что неподвластно человеку. Поэт искренне восхищался полетом коршуна, для которого небо является родной и привычной стихией. **Для Тютчева же такой полет символизирует внутреннюю свободу, которой он лишен в силу жизненных обстоятельств.** Именно поэтому так радостно и грустно одновременно ему смотреть, как уходит в высь коршун, которого ничего не держит на земле.

# Фонтан»

Смотри, как облаком  
ЖИВЫМ

Фонтан сияющий  
клубится;

Как пламенеет, как  
дробится

Его на солнце влажный  
дым.

Лучом поднявшись к  
небу, он

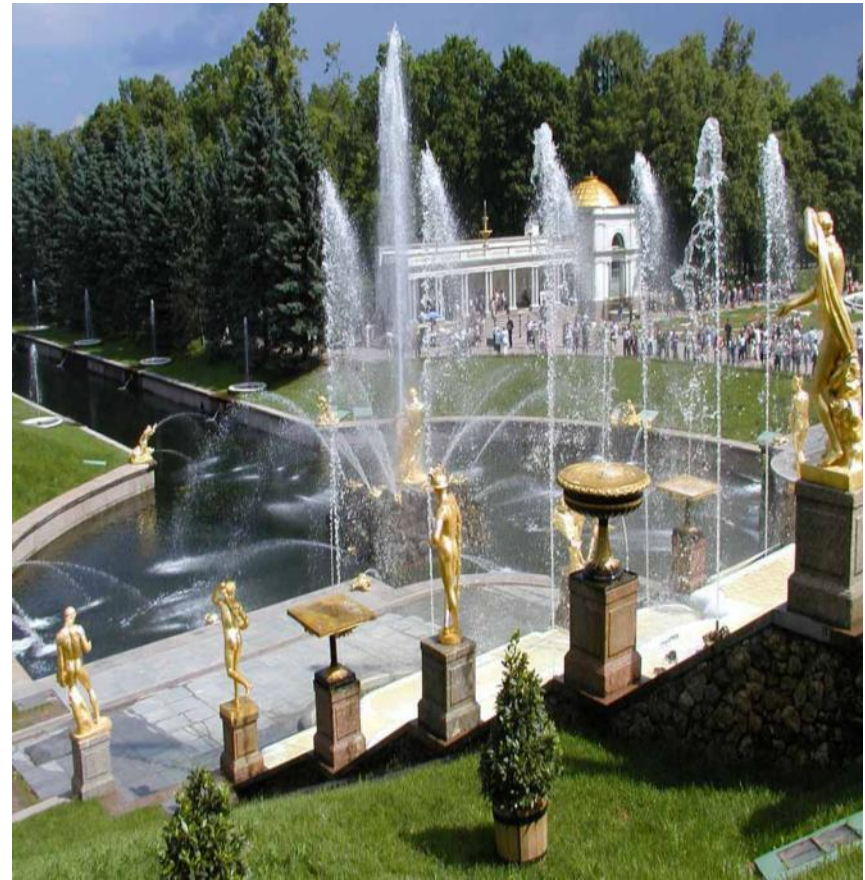
Коснулся высоты  
заветной-

И снова пылью  
огнецветной

Ниспасть на землю  
осужден.

О смертной мысли  
водомер,

О водомер



# Silentium! (Молчание! Лат.)

- Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои —  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.
- Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи
- Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..
- <1829>, начало 1830-х годов
- Стихотворение «Silentium!» было написано Ф.И. Тютчевым в 1830 году. Оно имело три редакции. Впервые было опубликовано 16 марта 1833 года в газете «Молва» № 33. Вторично (с ошибкой в 16-м стихе) было напечатано в «Современнике» за 1836 год. Затем было издано в третий раз – снова в «Современнике» в 1854 и 1868 годах, в так называемой «сушковско-тургеневской редакции». «Silentium!» было любимым стихотворением Л.Н. Толстого. Он включил его в «Круг чтения», сопроводив эпиграфом: «Чем уединеннее человек, тем слышнее ему всегда зовущий его голос Бога»



## Ф. И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...»

- Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...
- 27 февраля 1869

- Стихотворение «Нам не дано предугадать» было написано Ф.И. Тютчевым в 1869 году. Впервые было опубликовано в альманахе «Северные цветы» за 1903 год. Произведение относится к философской лирике, жанр его — стихотворный афоризм.
- Это философское размышление поэта о роли слова, о жизни, об отношениях людей. Исследователи отмечали, что ключевые понятия в этом стихотворении — «слово», «сочувствие» и «благодать».
- Стихотворение состоит из единой строфы, одного четверостишия, несущего в себе законченную мысль. Оно представляет собой предложение-период. Условно мы можем выделить в нем две части. Первая часть — это некое утверждение поэтом непредсказуемости человеческих реакций: Нам не дано предугадать, Как наше слово отзовется... Причем здесь речь идет и о человеческом общении в целом, и о роли поэтического слова, об отражении жизни в художественных образах, о восприятии публикой искусства. Ф.И. Тютчев же размышляет о том, что истинные мысли и чувства невозможно выразить в слове.
- Вторая часть строфы представляет собой следствие, результат первой: И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать... Здесь речь идет о человеческих реакциях, отзовах на наше слово, — о сочувствии, сострадании, доброте. Это приравнено поэтом к «благодати». Что же подразумевает он под этим понятием? Очевидно, любовь Бога к человеку. По мысли Тютчева, сочувствие и доброе отношение окружающих — это великая благодать для человека.
- Стихотворение написано четырехстопным ямбом, это катрен с кольцевой рифмовкой. Поэт использует немногочисленные тропы — метафору, развернутое сравнение и анафору. Произведение мы можем рассматривать в контексте философских размышлений поэта о роли слова в нашей жизни, о невозможности выразить свою личность и душу в искусстве и простом



- Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить...

**«О Тютчеве не спорят, -  
справедливо писал И.С.  
Тургенев, -  
кто его не чувствует,  
тем самым доказывает,  
что не чувствует поэзии»**

# Ф.И. Тютчев. Стихотворения:

- «Полдень»,
- «Певучесть есть в морских волнах...»,
- «С поляны коршун поднялся...»,
- «Есть в осени первоначальной...»,
- «Silentium!»,
- «Не то, что мните вы, природа...»,
- «Умом Россию не понять...»,
- «О, как убийственно мы любим...»,
- «Нам не дано предугадать...»,
- «К. Б.» («Я встретил вас— и все былое...»),
- «Природа— сфинкс. И тем она верней...»